



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE MÚSICA - Fechas de exámenes finales - Febrero (22/02 al 03/03) - Marzo (06/03 al 17/03)

| COD  | MATERIA                                 | TRIBUNAL                                                |               | Febrero |            | Hora  | Aula                                      | Marzo |            | Hora  | Aula                                | Condición             |
|------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------|---------|------------|-------|-------------------------------------------|-------|------------|-------|-------------------------------------|-----------------------|
|      |                                         | Titulares                                               | Suplentes     |         |            |       |                                           |       |            |       |                                     |                       |
| 103  | AUDIOPERCEPTIVA I                       | Bazán Claudio -Flores Leandro<br>-Álvarez Juan          | Libro Hernan  | Lunes   | 27/02/2023 | 14:30 | Aula 1 /<br>Pabellón<br>México            | Lunes | 13/03/2023 | 14:30 | Aula 1 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 1001 | AUDIOPERCEPTIVA I                       | Bazán Claudio -Flores Leandro<br>-Álvarez Juan          | Libro Hernan  | Lunes   | 27/02/2023 | 14:30 | Aula 1 /<br>Pabellón<br>México            | Lunes | 13/03/2023 | 14:30 | Aula 1 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 108  | AUDIOPERCEPTIVA II                      | Bazán Claudio -Flores Leandro<br>-Libro Hernan          | Álvarez Juan  | Lunes   | 27/02/2023 | 16:00 | Aula 1 /<br>Pabellón<br>México            | Lunes | 13/03/2023 | 16:00 | Aula 1 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 1009 | AUDIOPERCEPTIVA II y III (1052)         | Bazán Claudio -Flores Leandro<br>-Libro Hernan          | Álvarez Juan  | Lunes   | 27/02/2023 | 16:00 | Aula 1 /<br>Pabellón<br>México            | Lunes | 13/03/2023 | 16:00 | Aula 1 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 102  | CONJUNTO DE CÁMARA I y II<br>(107)      | Lepage Alberto -Shundrovskaya<br>Tatiana-Pokras Dmytro  | Eugenia Menta | lunes   | 27/02/2023 | 14:00 | Salón de<br>Actos /<br>Pabellón<br>México | Lunes | 13/03/2023 | 14:00 | Salón de Actos /<br>Pabellón México | Regulares y<br>libres |
| 1085 | CONJUNTO DE CÁMARA I y II<br>(1088)     | Lepage Alberto -Shundrovskaya<br>Tatiana-Pokras Dmytro  | Eugenia Menta | lunes   | 27/02/2023 | 14:00 | Salón de<br>Actos /<br>Pabellón<br>México | Lunes | 13/03/2023 | 14:00 | Salón de Actos /<br>Pabellón México | Regulares y<br>libres |
| 112  | CONJUNTO DE CÁMARA III a V<br>(119-125) | Shundrovskaya Tatiana -Lepage<br>Alberto -Pokras Dmytro | Eugenia Menta | lunes   | 27/02/2023 | 14:00 | Salón de<br>Actos /<br>Pabellón<br>México | lunes | 13/03/2023 | 14:00 | Salón de Actos /<br>Pabellón México | Regulares y<br>libres |
| 1092 | CONJUNTO DE CÁMARA III y IV<br>(1094)   | Shundrovskaya Tatiana -Lepage<br>Alberto -Pokras Dmytro | Eugenia Menta | lunes   | 27/02/2023 | 14:00 | Salón de<br>Actos /                       | lunes | 13/03/2023 | 14:00 | Salón de Actos /<br>Pabellón México | Regulares y<br>libres |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|             |                                                                           |                                                    |               |       |            |       |                                  |       |            |       |                                  |                    |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------|-------|------------|-------|----------------------------------|-------|------------|-------|----------------------------------|--------------------|
|             |                                                                           |                                                    |               |       |            |       | Pabellón México                  |       |            |       |                                  |                    |
| <b>180</b>  | INSTRUMENTO PRINCIPAL I a V (VIOLÍN) (181, 182, 183,184)                  | Pokras Dmytro - Villafañe Nicolas - Lepage Alberto | Eugenia Menta | lunes | 27/02/2023 | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | lunes | 13/03/2023 | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>1201</b> | INSTRUMENTO PRINCIPAL I a V (1204, 1207,1210 y 1213) (Comisión Pokras)    | Pokras Dmytro - Villafañe Nicolas - Lepage Alberto | Eugenia Menta | lunes | 27/02/2023 | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | lunes | 13/03/2023 | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>1201</b> | INSTRUMENTO PRINCIPAL I a V (1204, 1207,1210 y 1213) (Comisión Villafañe) | Villafañe Nicolas - Pokras Dmytro - Lepage Alberto | Eugenia Menta | lunes | 27/02/2023 | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | lunes | 13/03/2023 | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>1202</b> | INSTRUMENTO PRINCIPAL I a V - VIOLA (1205, 1208, 1211 y 1214)             | Lepage Alberto-Pokras Dmytro-Menta Eugenia         |               | lunes | 27/02/2023 | 16:00 | Salón de Actos / Pabellón México | lunes | 13/03/2023 | 16:00 | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>175</b>  | INSTRUMENTO PRINCIPAL I a V (VIOLA) (176-177-178-179)                     | Lepage Alberto-Pokras Dmytro-Menta Eugenia         |               | lunes | 27/02/2023 | 16:00 | Salón de Actos / Pabellón México | lunes | 13/03/2023 | 16:00 | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>190</b>  | INSTRUMENTO PRINCIPAL I a V (VIOLONCELLO) (191-192-193-194)               | Menta Eugenia -Lepage Alberto -Pokras Dmytro       |               | lunes | 27/02/2023 | 16:00 | Salón de Actos / Pabellón México | lunes | 13/03/2023 | 16:00 | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>1203</b> | INSTRUMENTO PRINCIPAL I a V - VIOLONCELLO (1206,1209, 1212 y 1215)        | Menta Eugenia -Lepage Alberto -Pokras Dmytro       |               | lunes | 27/02/2023 | 16:00 | Salón de Actos / Pabellón México | lunes | 13/03/2023 | 16:00 | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|             |                                                                       |                                                              |                       |       |            |       |                                  |       |            |       |                                  |                    |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|------------|-------|----------------------------------|-------|------------|-------|----------------------------------|--------------------|
| <b>140</b>  | INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I A IV (PIANO) (145, 151, 155)             | Issa Silvina - Zaka Gustavo - Nocetto Sebastian              | Rojas Huespe Santiago | lunes | 27/02/2023 | 9:00  | Aula 8 / Pabellón México         | lunes | 13/03/2023 | 9:00  | Aula 8 / Pabellón México         | Regulares y libres |
| <b>1124</b> | INSTRUMENTO APLICADO I a IV (PIANO) (1125, 1126, 1127)                | Issa Silvina - Zaka Gustavo - Nocetto Sebastian              | Rojas Huespe Santiago | lunes | 27/02/2023 | 9:00  | Aula 8 / Pabellón México         | lunes | 13/03/2023 | 9:00  | Aula 8 / Pabellón México         | Regulares y libres |
| <b>1029</b> | TALLER DE ARREGLOS DE MÚSICA VOCAL E INSTRUMENTAL                     | López José Francisco - Livia Giraudo -Costamagna Mario       | Argüello Cecilia      | lunes | 27/02/2023 | 9:00  | Salón de Actos / Pabellón México | lunes | 13/03/2023 | 9:00  | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>1024</b> | TALLER DE PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL I y II (1032)     | López José Francisco - Livia Giraudo -Costamagna Mario       | Argüello Cecilia      | lunes | 27/02/2023 | 9:00  | Salón de Actos / Pabellón México | lunes | 13/03/2023 | 9:00  | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>115</b>  | REPERTORIO PIANISTICO I Y II (121)                                    | Gregorat Gabriela -Shundrovskaya Tatiana -Issa Silvina       | Zaka Gustavo          | lunes | 27/02/2023 | 16:00 | Aula 8 / Pabellón México         | lunes | 13/03/2023 | 16:00 | Aula 8 / Pabellón México         | Regulares y libres |
| <b>1096</b> | LITERATURA PIANÍSTICA I y II (1097)                                   | Gregorat Gabriela-Shundrovskaya Tatiana-Issa Silvina         | Zaka Gustavo          | lunes | 27/02/2023 | 16:00 | Aula 8 / Pabellón México         | lunes | 13/03/2023 | 16:00 | Aula 8 / Pabellón México         | Regulares y libres |
| <b>140</b>  | INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I A IV (CAT. G) (GUITARRA) (145, 151, 155) | Costamagna Mario -De Giusto Pablo - López José Francisco     |                       | lunes | 27/02/2023 | 12:00 | Aula 7 / Pabellón México         | lunes | 13/03/2023 | 12:00 | Aula 7 / Pabellón México         | Regulares y libres |
| <b>1120</b> | INSTRUMENTO APLICADO I a IV (GUITARRA) (1121, 1122, 1123)             | Costamagna Mario -De Giusto Pablo - López José Francisco     |                       | lunes | 27/02/2023 | 12:00 | Aula 7 / Pabellón México         | lunes | 13/03/2023 | 12:00 | Aula 7 / Pabellón México         | Regulares y libres |
| <b>1081</b> | SEMINARIO TÉCNICA DE TRABAJO CORPORAL I y II (1082)                   | Vivanco María Fernanda -Andrada, Adrián – Fernandez, Viviana |                       | lunes | 27/02/2023 | 11:00 | Aula 4 / Pabellón México         | lunes | 13/03/2023 | 11:00 | Aula 4 / Pabellón México         | Regulares y libres |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|      |                                                      |                                                       |                        |        |           |       |                                           |        |           |       |                                     |                       |
|------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------|--------|-----------|-------|-------------------------------------------|--------|-----------|-------|-------------------------------------|-----------------------|
| 159  | TÉCNICAS Y MATERIALES<br>ELECTROACÚSTICOS            | Sergio Poblete -Franco Pellini-Del<br>Boca Basilio    | Alcaraz Gustavo        | Martes | 28/2/2023 | 18:00 | LEIM /<br>Pabellón<br>México              | Martes | 14/3/2023 | 18:00 | LEIM / Pabellón<br>México           | Regulares y<br>libres |
| 1055 | TÉCNICAS Y MATERIALES<br>ELECTROACÚSTICOS            | Sergio Poblete -Franco Pellini-Del<br>Boca Basilio    | Alcaraz Gustavo        | Martes | 28/2/2023 | 18:00 | LEIM /<br>Pabellón<br>México              | Martes | 14/3/2023 | 18:00 | LEIM / Pabellón<br>México           | Regulares y<br>libres |
| 109  | ANÁLISIS MUSICAL II                                  | Yaya Gabriela -Halaban Daniel-Zaka<br>Gustavo         | Sammartino<br>Federico | Martes | 28/2/2023 | 16:00 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 16:00 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 113  | ANÁLISIS MUSICAL III y IV (120)                      | Yaya Gabriela -Halaban Daniel-Zaka<br>Gustavo         | Sammartino<br>Federico | Martes | 28/2/2023 | 16:00 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 16:00 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 1087 | ANÁLISIS MUSICAL II                                  | Yaya Gabriela -Halaban Daniel-Zaka<br>Gustavo         | Sammartino<br>Federico | Martes | 28/2/2023 | 16:00 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 16:00 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 104  | ANÁLISIS MUSICAL I                                   | Halaban Daniel -Yaya Gabriela -Zaka<br>Gustavo        | Sammartino<br>Federico | Martes | 28/2/2023 | 16:00 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 16:00 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 1084 | ANÁLISIS MUSICAL I                                   | Halaban Daniel -Zaka Gustavo -Yaya<br>Gabriela        | Sammartino<br>Federico | Martes | 28/2/2023 | 16:00 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 16:00 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 1038 | FILOSOFÍA Y ESTÉTICA DE LA<br>MÚSICA                 | Halaban Daniel -Zaka Gustavo -<br>Gudemos Mónica      | Sammartino<br>Federico | Martes | 28/2/2023 | 17:00 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 17:00 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 1002 | INTRODUCCIÓN A LA<br>INFORMÁTICA MUSICAL<br>APLICADA | Alarcón César- Del Boca Basilio -<br>Pellini Franco   |                        | Martes | 28/2/2023 | 14:00 | LEIM /<br>Pabellón<br>México              | Martes | 14/3/2023 | 14:00 | LEIM / Pabellón<br>México           | Regulares y<br>libres |
| 138  | ARMONÍA I, II y III (142 y 147)                      | De Giusto Pablo -Arias Alejandro<br>-Scoccia Exequiel | Allende Eduardo        | Martes | 28/2/2023 | 9:00  | Salón de<br>Actos /<br>Pabellón<br>México | Martes | 14/3/2023 | 9:00  | Salón de Actos /<br>Pabellón México | Regulares y<br>libres |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|      |                                                                           |                                                      |                 |        |           |       |                                           |        |           |       |                                     |                       |
|------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------|--------|-----------|-------|-------------------------------------------|--------|-----------|-------|-------------------------------------|-----------------------|
| 1004 | ARMONÍA I y II (1013)                                                     | De Giusto Pablo-Arias<br>Alejandro-Scoccia Exequiel  | Allende Eduardo | Martes | 28/2/2023 | 9:00  | Salón de<br>Actos /<br>Pabellón<br>México | Martes | 14/3/2023 | 9:00  | Salón de Actos /<br>Pabellón México | Regulares y<br>libres |
| 160  | PRÁCTICA DE DIRECCIÓN<br>ORQUESTAL                                        | Ghelli Eduardo-Juan Carlos<br>Tolosa-Cmet Laura      |                 | Martes | 28/2/2023 | 10:30 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 10:30 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 1033 | DIRECCIÓN ORQUESTAL I y II<br>(1040)                                      | Ghelli Eduardo-Juan Carlos<br>Tolosa-Cmet Laura      |                 | Martes | 28/2/2023 | 10:30 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 10:30 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 127  | TALLER EXPERIMENTAL DE<br>MÚSICA III                                      | Pérez Roalia - Pellini Franco- Alarcón<br>Cesar      | Ghelli Eduardo  | Martes | 28/2/2023 | 16:00 | LEIM /<br>Pabellón<br>México              | Martes | 14/3/2023 | 16:00 | LEIM / Pabellón<br>México           | Regulares y<br>libres |
| 116  | TALLER EXPERIMENTAL DE<br>MÚSICA I y II (122)                             | Pérez Rosalia - Pellini Franco<br>-Alarcón Cesar     | Ghelli Eduardo  | Martes | 28/2/2023 | 16:00 | LEIM /<br>Pabellón<br>México              | Martes | 14/3/2023 | 16:00 | LEIM / Pabellón<br>México           | Regulares y<br>libres |
| 1050 | Taller de Práctica de Conjunto<br>Vocal e Instrumental III                | Pérez Rosalia - Pellini Franco<br>-Alarcón Cesar     | Ghelli Eduardo  | Martes | 28/2/2023 | 16:00 | LEIM /<br>Pabellón<br>México              | Martes | 14/3/2023 | 16:00 | LEIM / Pabellón<br>México           | Regulares y<br>libres |
| 150  | INSTRUMENTACIÓN Y<br>ORQUESTACIÓN I A III (154-158)                       | Tolosa Juan Carlos- Ghelli Eduardo -<br>Cmet Laura   | Peréz Rosalia   | Martes | 28/2/2023 | 12:00 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 12:00 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 1046 | INSTRUMENTACIÓN Y<br>ORQUESTACIÓN I y II (1051)                           | Tolosa Juan Carlos- Ghelli Eduardo -<br>Cmet Laura   | Peréz Rosalia   | Martes | 28/2/2023 | 12:00 | Aula 4 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 12:00 | Aula 4 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 123  | HISTORIA DE LA MÚSICA Y<br>APRECIACIÓN MUSICAL III                        | Restiffo Marisa - Argüello<br>Cecilia-Gudemos Mónica |                 | Martes | 28/2/2023 | 9:00  | Aula 1 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |
| 1019 | SEMINARIO HISTORIA DE LA<br>MÚSICA Y APRECIACIÓN<br>MUSICAL: ROMANTICISMO | Restiffo Marisa - Argüello<br>Cecilia-Gudemos Mónica |                 | Martes | 28/2/2023 | 9:00  | Aula 1 /<br>Pabellón<br>México            | Martes | 14/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón<br>México         | Regulares y<br>libres |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|      |                                                                    |                                                     |  |           |            |       |                          |           |            |       |                          |                    |
|------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--|-----------|------------|-------|--------------------------|-----------|------------|-------|--------------------------|--------------------|
| 1025 | SEMINARIO DE HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: SIGLO XX | Restiffo Marisa - Argüello Cecilia-Gudemos Mónica   |  | Martes    | 28/2/2023  | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México | Martes    | 14/3/2023  | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| 3521 | SEMINARIO ELECTIVO DE FONIATRÍA                                    | Serra Mariel - Formento Evert - Gonzalez Patricia   |  | Martes    | 28/2/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Martes    | 14/3/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| 170  | SEMINARIO DE FONIATRÍA                                             | Serra Mariel - Formento Evert - Gonzalez Patricia   |  | Martes    | 28/2/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Martes    | 14/3/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Regulares          |
| 1014 | TÉCNICAS VOCAL BÁSICA Y CUIDADOS DE LA VOZ II                      | Gonzalez Patricia-Formento Evert -Serra Mariel      |  | Martes    | 28/2/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Martes    | 14/3/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| 1007 | TÉCNICAS VOCAL BÁSICA Y CUIDADOS DE LA VOZ I                       | Formento Evert-Serra Mariel-Gonzalez Patricia       |  | Martes    | 28/2/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Martes    | 14/3/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| 144  | MORFOLOGIA I Y II (149)                                            | Yaya Gabriela -Sammartino Federico - Gudemos Mónica |  | Miércoles | 01/03/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México | Miércoles | 15/3/2023  | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| 1044 | MORFOLOGIA I y II (1047)                                           | Yaya Gabriela -Sammartino Federico - Gudemos Mónica |  | Miércoles | 01/03/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México | Miércoles | 15/03/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| 1054 | ANÁLISIS COMPOSITIVO                                               | Sammartino Federico -Halabán Daniel -Yaya Gabriela  |  | Miércoles | 01/03/2023 | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Miércoles | 15/3/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| 153  | ANÁLISIS COMPOSITIVO I Y II (157)                                  | Sammartino Federico -Halabán Daniel -Yaya Gabriela  |  | Miércoles | 01/03/2023 | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Miércoles | 15/03/2023 | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| 1035 | SEMINARIO DE ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN                                | Morán Franco-Sammartino Federico-Halabán Daniel     |  | miércoles | 01/03/2023 | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | miércoles | 15/3/2023  | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|      |                                                                            |                                                         |                    |           |            |       |                                  |           |            |       |                                  |                    |
|------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------|-----------|------------|-------|----------------------------------|-----------|------------|-------|----------------------------------|--------------------|
| 1503 | Seminarios de Gestión Cultural, Derechos y Participación                   | Morán Franco-Sammartino Federico-Halabán Daniel         |                    | Miércoles | 01/03/2023 | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México         | Miércoles | 15/03/2023 | 14:00 | Aula 1 / Pabellón México         | Regulares y libres |
| 139  | CONTRAPUNTO I                                                              | Allende Eduardo-Ramos Ruiz Rodrigo- Dominguez Agustín   |                    | Miércoles | 01/03/2023 | 12:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | Miércoles | 15/3/2023  | 12:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | Regulares y libres |
| 1012 | CONTRAPUNTO                                                                | Allende Eduardo-Ramos Ruiz Rodrigo- Dominguez Agustín   |                    | Miércoles | 01/03/2023 | 12:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | Miércoles | 15/03/2023 | 12:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | Regulares y libres |
| 1049 | FUGA                                                                       | Dominguez Agustín - Allende Eduardo -Ramos Ruiz Rodrigo | Gabriela Gregorat  | Miércoles | 01/03/2023 | 12:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | Miércoles | 15/3/2023  | 12:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | Regulares y libres |
| 143  | CONTRAPUNTO II                                                             | Dominguez Agustín - Allende Eduardo -Ramos Ruiz Rodrigo | Gabriela Gregorat  | miércoles | 01/03/2023 | 12:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | miércoles | 15/03/2023 | 12:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | Regulares y libres |
| 148  | CONTRAPUNTO III                                                            | De Giusto Pablo -Allende Eduardo-Gregorat Gabriela      | Ramos Ruiz Rodrigo | miércoles | 01/03/2023 | 11:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | miércoles | 15/3/2023  | 11:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | Regulares y libres |
| 1021 | ARMONÍA Y CONTRAPUNTO DEL SIGLO XX                                         | De Giusto Pablo -Allende Eduardo -Gregorat Gabriela     | Ramos Ruiz Rodrigo | miércoles | 01/03/2023 | 11:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | miércoles | 15/03/2023 | 11:00 | Aula A / Pabellón Bolivia        | Regulares y libres |
| 101  | INSTRUMENTO PRINCIPAL I A V (PIANO) (106-111-118-124)                      | Shundrovskaya Tatiana -Zaka Gustavo -Issa Silvina       | Gregorat Gabriela  | Jueves    | 2/3/2023   | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | jueves    | 16/3/2023  | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |
| 1079 | INSTRUMENTO PRINCIPAL I, II, III, IV y V - PIANO (1083, 1086, 1091 y 1093) | Shundrovskaya Tatiana -Zaka Gustavo -Issa Silvina       | Gregorat Gabriela  | Jueves    | 2/3/2023   | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | jueves    | 16/3/2023  | 12:00 | Salón de Actos / Pabellón México | Regulares y libres |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|      |                                                                                             |                                                         |                 |        |          |       |                                             |        |           |       |                                             |                    |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------|--------|----------|-------|---------------------------------------------|--------|-----------|-------|---------------------------------------------|--------------------|
| 1098 | PRÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO                                                                  | Ana García - Tatiana Sundrovskaya-Gustavo Zaka          | Silvina Issa    | Jueves | 2/3/2023 | 13:00 | Aula 8 / Pabellón México                    | Jueves | 16/3/2023 | 13:00 | Aula 8 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 1502 | Seminario Práctica de Acompañamiento                                                        | Ana García - Tatiana Sundrovskaya-Gustavo Zaka          | Silvina Issa    | Jueves | 2/3/2023 | 13:00 | Aula 8 / Pabellón México                    | Jueves | 16/3/2023 | 13:00 | Aula 8 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 1099 | REPERTORIO PARA INSTRUMENTOS DE CUERDAS                                                     | Villafañe Nicolas - Pokras Alberto-Lepage Alberto       | Menta Eugenia   | Jueves | 2/3/2023 | 17:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Jueves | 16/3/2023 | 17:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 110  | HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL I                                               | Argüello Silvina - Argüello Cecilia - Pedrotti Clarisa  | Restiffo Marisa | Jueves | 2/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Jueves | 16/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 1008 | Seminario de Historia de la Música y apreciación Musical: Orígenes, Medioevo y Renacimiento | Argüello Silvina - Argüello Cecilia - Pedrotti Clarisa  | Restiffo Marisa | Jueves | 2/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Jueves | 16/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 114  | HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL II                                              | Argüello Cecilia - Argüello Silvina - Pedrotti Clarisa  | Restiffo Marisa | Jueves | 2/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Jueves | 16/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 1010 | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: BARROCO                              | Argüello Cecilia - Argüello Silvina - Pedrotti Clarisa  | Restiffo Marisa | Jueves | 2/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Jueves | 16/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 1017 | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA Y APRECIACIÓN MUSICAL: CLASICISMO                           | Argüello Cecilia - Argüello Silvina - Pedrotti Clarisa  | Restiffo Marisa | Jueves | 2/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Jueves | 16/3/2023 | 9:00  | Aula 1 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 206  | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES (MÚSICA)                                            | Marcelo Nusenovich-Marisa Restiffo -Alejandro Aizenberg |                 | Jueves | 2/3/2023 | 15:00 | Laboratorio de Informática / Pabellón Haití | Jueves | 16/3/2023 | 15:00 | Laboratorio de Informática / Pabellón Haití | Regulares y libres |





Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|      |                                                                                   |                                                            |  |                                             |          |       |                                             |         |            |       |                                             |                    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------|----------|-------|---------------------------------------------|---------|------------|-------|---------------------------------------------|--------------------|
| 1005 | INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS ARTES (MÚSICA)                                  | Marcelo Nusenovich-Marisa Restiffo<br>-Alejandro Aizenberg |  | Jueves                                      | 2/3/2023 | 15:00 | Laboratorio de Informática / Pabellón Haití | Jueves  | 16/3/2023  | 15:00 | Laboratorio de Informática / Pabellón Haití | Regulares y libres |
| 1034 | SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA VOCAL ANTIGUA: EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO | Nadra Diego - Restiffo Marisa -Giron Sheridan Luciana      |  | No se realiza examen en el turno de febrero |          |       |                                             | Viernes | 17/03/2023 | 09:00 | A confirmar con SG                          | Regulares y libres |
| 1036 | SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN CORAL DE LA MÚSICA ANTIGUA: BARROCO                   | Nadra Diego - Restiffo Marisa -Giron Sheridan Luciana      |  | No se realiza examen en el turno de febrero |          |       |                                             | Viernes | 17/03/2023 | 09:00 | A confirmar con SG                          | Regulares y libres |
| 1043 | INTRODUCCIÓN CULTURAL A LA HISTORIA DE LA MÚSICA                                  | Giron Sheridan Luciana - Restiffo Marisa - Nadra Diego     |  | Viernes                                     | 3/3/2023 | 10:00 | Aula 1 / Pabellón México                    | Viernes | 17/03/2023 | 10:00 | Aula 1 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 166  | PRÁCTICA INSTRUMENTAL I A III (169-174)                                           | Costamagna Mario -Argüello Cecilia - Argüello Silvina      |  | Viernes                                     | 3/3/2023 | 10:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Viernes | 17/03/2023 | 10:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 1063 | PRÁCTICA INSTRUMENTAL I, II, III y IV (1066, 1067 y 1072)                         | Costamagna Mario -Argüello Cecilia - Argüello Silvina      |  | Viernes                                     | 3/3/2023 | 10:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Viernes | 17/03/2023 | 10:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 1080 | ELEMENTOS DE ARMONÍA                                                              | Ramos Ruiz Rodrigo - Allende Eduardo-Arias Alejandro       |  | Viernes                                     | 3/3/2023 | 14:00 | Aula A / Pabellón Bolivia                   | Viernes | 17/03/2023 | 14:00 | Aula A / Pabellón Bolivia                   | Regulares y libres |
| 126  | FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO                                                        | Argüello Silvina- Costamagna Mario -Argüello Cecilia       |  | Viernes                                     | 3/3/2023 | 14:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Viernes | 17/03/2023 | 14:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Regulares y libres |
| 1027 | SEMINARIO DE FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO (y 1300)                                  | Argüello Silvina- Costamagna Mario -Argüello Cecilia       |  | Viernes                                     | 3/3/2023 | 14:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Viernes | 17/03/2023 | 14:00 | Aula 7 / Pabellón México                    | Regulares y libres |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

|                |                                                             |                                                        |            |         |          |       |                          |         |            |       |                          |                    |
|----------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------|---------|----------|-------|--------------------------|---------|------------|-------|--------------------------|--------------------|
| <b>1028</b>    | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA | Argüello Silvina- Costamagna Mario -Argüello Cecilia   |            | Viernes | 3/3/2023 | 14:00 | Aula 7 / Pabellón México | Viernes | 17/03/2023 | 14:00 | Aula 7 / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>SE 1028</b> | SEMINARIO HISTORIA DE LA MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA | Argüello Silvina- Costamagna Mario -Argüello Cecilia   |            | Viernes | 3/3/2023 | 14:00 | Aula 7 / Pabellón México | Viernes | 17/03/2023 | 14:00 | Aula 7 / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>1042</b>    | COMPOSICIÓN I                                               | Bazán Claudio-López José Francisco-Ramos Ruiz          | Halac José | Viernes | 3/3/2023 | 10:00 | LEIM / Pabellón México   | Viernes | 17/03/2023 | 10:00 | LEIM / Pabellón México   | Regulares y libres |
| <b>137</b>     | INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN I                             | Bazán Claudio-López José Francisco-Ramos Ruiz          | Halac José | Viernes | 3/3/2023 | 10:00 | LEIM / Pabellón México   | Viernes | 17/03/2023 | 10:00 | LEIM / Pabellón México   | Regulares y libres |
| <b>1045</b>    | COMPOSICIÓN II                                              | Dominguez Agustín - Ramos Ruiz Rodrigo Bazán Claudio - | Lopez José | Viernes | 3/3/2023 | 11:00 | LEIM / Pabellón México   | Viernes | 17/03/2023 | 11:00 | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>141</b>     | INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN II                            | Dominguez Agustín - Ramos Ruiz Rodrigo - Bazán Claudio | Lopez José | Viernes | 3/3/2023 | 11:00 | LEIM / Pabellón México   | Viernes | 17/03/2023 | 11:00 | Aula 1 / Pabellón México | Regulares y libres |
| <b>146</b>     | COMPOSICION I y II (152)                                    | Halac José-Bazán Claudio-Toro Luis                     |            | Viernes | 3/3/2023 | 13:00 | LEIM / Pabellón México   | Viernes | 17/03/2023 | 13:00 | LEIM / Pabellón México   | Regulares y libres |
| <b>156</b>     | COMPOSICIÓN III                                             | Halac José-Bazán Claudio-Toro Luis                     |            | Viernes | 3/3/2023 | 14:00 | LEIM / Pabellón México   | Viernes | 17/03/2023 | 14:00 | LEIM / Pabellón México   | Regulares y libres |
| <b>1048</b>    | COMPOSICIÓN III, IV y V (1053 y 1058)                       | Halac José-Bazán Claudio-Toro Luis                     |            | Viernes | 3/3/2023 | 13:00 | LEIM / Pabellón México   | Viernes | 17/03/2023 | 13:00 | LEIM / Pabellón México   | Regulares y libres |
| <b>1509</b>    | Seminario Electivo de Musicalización Audiovisual            | Halac José - Leandro Flores - Franco Morán             |            | Viernes | 3/3/2023 | 17:00 | LEIM / Pabellón México   | Viernes | 17/03/2023 | 17:00 | LEIM / Pabellón México   | Regulares          |



Universidad  
Nacional  
de Córdoba

[illegible]

[illegible]



UNC

Universidad  
Nacional  
de Córdoba

[illegible]