

## Factorul oniric în literatură și arte

Unul dintre cele mai îndrăgite și mai prolifiche leit-motive din literatură și artă este visul deoarece deschide un orizont infinit de posibilități în toate domeniile care îl pasionează pe visător. Reveria poate stimula vizualizarea ascensiunii sociale sau a împlinirii profesionale, și în același timp îi poate încuraja pe cei ce meditează să nadajduiască recompense spirituale. Dragostea, atât maternă, cât și erotică, se hrănește cu vise care bantue nu doar în somn ci și când avem ochii larg deschiși.

În epoca medievală visele erau revelații trimise de Dumnezeu sau ispite ale Diavolului, iar mai târziu, în Renaștere, visele și iluziile erau folosite pentru a incita imaginația oamenilor. Asemeni lui Prospero, care a spus în piesa lui Shakespeare: „Noi suntem din plamada din care sunt făcute visele” (*Furtuna*, Actul IV, Scena 1), oamenii percep realitatea ce transcende corpul fizic, și se privesc pe ei înșiși ca o sursă de minuni cu capacitatea de a crea magie. Rolul viselor în întărirea legăturii spirituale cu Dumnezeu s-a simțit de-a lungul istoriei culturale și este vizibil și astăzi în cărți precum *Somnul de Taina* de Monica Saulescu Pillat, care abordează călătoria nesfârșită în căutarea divinității și a sinelui purificat.

În literatură, visele pot sugera doruri reprimite sau dorințe neasumate, dar, de asemenea, pot ascunde frica sau îndoiala. Abordarea psihanalitică a spiritului uman poate dezvălui mai multe despre frământările interioare atât ale unei persoane reale, cât și ale unui personaj literar. În artă, pictorii suprarealiști încearcă să treacă dincolo de realitate și să analizeze universul nemărginit al peisajelor mentale.

Pornind de la afirmația lui Otto M. Rheinschmiedt ca orice formă de artă este un vis care a devenit materie („Any form of art is a dream gone solid”), putem interpreta visul ca o sursă de inspirație pentru orice creație artistică sau literară. Visul, pe de altă parte, poate facilita orice succesiune de evenimente fantastice sau orice reprezentare care nu este conformă cu realitatea, oferind o libertate deplină autorului, care folosește experiențele onirice atât pentru a-și fascina publicul, cât și pentru a-l determina să caute semnificații mai profunde în opera sa.

Acest atelier se adresează tuturor celor interesați de modalitățile prin care visele pot influența creația în orice domeniu. Invităm lucrări care se concentrează pe acest motiv artistic într-o gamă largă de texte, folosind abordări literare, istorice, grafice, culturale, etc.

### Bibliografie:

Otto M. Rheinschmiedt, *The Fictions of Dreams: Dreams, Literature, and Writing*, Routledge, 2017.

Tzvetan Todorov, *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre*. Cornell University Press, 1975.

Monica Saulescu Pillat, *Somnul de Taina*, Bucharest: Spandugino, 2023.

### Organizatori:

Maria Yvonne Bancilă, FLLS, Departamentul de Limbi Moderne

Monica Ruset Oanca, FLLS, Departamentul de Limbi Moderne

Participanti: Madalina Toader, FLLS, Departamentul de Limbi Moderne  
Anca Popescu, FLLS, Departamentul de Limbi Moderne

### The Oneiric Factor in Literature and Arts

One of the most beloved and prolific motifs in literature and arts is the dream, as it opens an infinite horizon of possibilities in all areas that the dreamer is interested in. Dreaming can help one envisage social advancement or professional fulfillment, while it can encourage others to hope for spiritual rewards. Love, both maternal and erotic, feeds on dreams experienced while either awake or asleep.

In medieval times dreams were revelations sent by God or temptations of the Devil and later on in Renaissance, dreams and illusions were used to incite people's imagination. Ever since Shakespeare's Prospero said "We are such stuff as dreams are made on" (Prospero's speech in *The Tempest*, Act IV, Scene 1), people see themselves as more than a physical body, but rather as a source of wonders with the ability to create magic. The role of dreams in strengthening the spiritual connection with God has been felt all through cultural history and it is present today in books like Monica Saulescu Pillat's "Somnul de Taina", which dwells on the never-ending journey in search of divinity and self-honesty.

In literature dreams may hint to repressed longings or unacknowledged wishes, but also they may hide fears or doubts. The psychoanalytical approach to human spirit may reveal more about the inner turmoil of both a real person and a literary character. In Arts the surrealistic painters try to move beyond reality and to open the boundless universe of mental landscapes.

Starting from Otto M. Rheinschmiedt's assertion that any form of art is a dream that has become matter ("Any form of art is a dream gone solid"), we can interpret the dream as a source of inspiration for any artistic or literary creation. The dream, on the other hand, can facilitate any sequence of fantastic events or any representation that does not have a correspondent in reality, giving complete freedom to the author, who uses dream experiences both to fascinate his audience and to make them search for deeper meanings in his work.

This workshop is addressed to all those interested in ways in which dreams or dreaming can influence creation in any field. We invite papers focusing on this artistic trope in a wide range of texts, using literary, historical, graphic and cultural approaches.