

ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 104 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании	Заместитель директора по	Директор МОУ
методического	учебно-воспитательной	«Школа №104 г.Донецка»
объединения учителей	работе	Е.С. Дьяченко
гуманитарного цикла	А.А. Конникова	
Протокол от «27» августа 2021 г. №	27.08.2021 г.	30.08.2021 г.
1		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

<u>«Литература»</u>

основного общего образования

<u> 8, 9 классы</u>

на 2021 – 2022 учебный год



Составитель рабочей программы: учитель русского языка и литературы Матвиенко Вера Юрьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе подготовлена на основании нормативных документов:

- Рабочего учебного плана МОУ «Школа №104 г. Донецка», утвержденного приказом №225 от 27.08.2021 г.;
- Рабочей основной образовательной программы по учебному предмету «Литература» среднего общего образования, утвержденной приказом МОУ «Школа №104 г.Донецка» от 27.08.2021 г. №225.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Рабочим учебным планом школы на 2021-2022 учебный год со следующим распределением учебного времени:

8 класс

Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	ответ на проблемный	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного	Сочинение на литературну ю тему	Текстуальное изучение произведени й	Резерв
					характера			
68	4	4	4	2	2	4	46	2

9 класс

Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	тестовая	ответ на проблемный	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературну ю тему	Текстуальное изучение произведени й	Резерв
102	4	6	4	4	4	4	72	4

В каждом классе программы распределено учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на развернутый ответ на проблемный вопрос, развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера, обобщение и повторение усвоенного материала.

Преимущественной формой обучения на уроках литературы и осуществления контроля достигнутых результатов является диалог, осуществляемый на всех этапах учебной деятельности, к которому учитель привлекает учащихся, побуждая рассуждать, делать выводы, высказывать собственные мысли. В процессе такого диалогического общения происходит формирование общекультурной, ценностно-смысловой, читательской и коммуникативной компетентностей учащихся, а также текущее оценивание их знаний и умений. С помощью различных видов проверочных работ систематически осуществляется контроль чтения текстов предусмотренных программой произведений.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: текущий – в форме устного, фронтального опроса, контрольных тестов, литературных диктантов, контрольных сочинений, взаимоконтроля, самоконтроля, составления планов, конспектов, презентаций, творческих проектов.

Оценивание учебных достижений учащихся по литературе проводится в соответствии с критериями, изложенными в Примерной основной образовательной программе «Литература. 5-9 кл. (базовый уровень)» (Донецк, 2019).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (2 часа в неделю)

	о класс (2 часа в неделю)			
$\mathcal{N}_{\underline{0}}$	Наименование раздела, тем уроков	Да	ата	Примеча
Π/Π		план	факт	ние
1	Введение (1 ч)			
	Образная природа художественной литературы. Отражение жизни в			
	искусстве. Русская литература и история. Интерес русских писателей к			
	историческому прошлому своего народа. Историзм творчества			
	классиков русской литературы.			
Тема	1. (7 ч) ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕ	PATYPI	J XVII	І ВЕКА
2.	«Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от			
	нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и			
	его духовный подвиг самопожертвования.			
	Художественные особенности воинской повести и жития.			
3.	Денис Иванович ФОНВИЗИН (1745 — 1792). Слово о писателе.			
J.	« <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии.			
4.	Проблема воспитания истинного гражданина.			
5.	·			
	УРР 1. Характеристика героя литературного произведения.			
6.	УВЧ 1. К. Паустовский «Колотый сахар»			
7.	Контрольная работа 1. Тест			
8.	Развернутый ответ на проблемный вопрос № 1			
	Тема 2. (9 ч) ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	١.		
	Поэзия пушкинской эпохи. А. С. Пушкин			1
9.	Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.			
	Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения).			
10.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и			наизусть
	исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания			«Во глубине
	стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания			сибирских
	декабристов.			руд». «Я
11.	«Во глубине сибирских руд», «19 октября 1825 года» («Роняет лес			ПОМНЮ
	багряный свой убор») Яркость чувств и мыслей, преданность идеалам			чудное мгновенье»
	дружбы и «вольности святой» в лирических произведениях поэта.			«19
	Жанр послания и его место в лирике Пушкина.			октября»
				(«Роняет лес
				лес багряный
				свой
				убор»).
12.	«Бесы».			
13.	К*** («Я помню чудное мгновенье»). Обогащение любовной лирики			
4 .	мотивами пробуждения души к творчеству.			
14.	«Метель». Проблематика повести. Нравственная позиция			
	повествователя. Драматизм ситуации и своеобразие идейного звучания			
	повести. Герои повести и их судьбы. Особенности сюжета. Пейзаж в			
	повести. Роль названия произведения в			
	трактовке идеи произведения.			
15.	Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя,			«Капитанск
	формирование характера («Береги честь смолоду»). Роман			ая дочка» (отрывок
	«Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование			по выбору
	характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная			учителя)
	красота героини.			
16.	УРР 2. Подготовка к контрольному сочинению			
17.	Контрольное сочинение 1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская			
	дочка»			
	Тема 2.1 (10 ч) ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕК	A		
	М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь			

18.	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Сведения о годах учения поэта.		«Родина»
10.	Взаимоотношения поэта и власти. Кавказ в жизни и творчестве поэта.		w ogmi
	взаимоотношения поэта и внасти. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Родина».		
19.	«Миыри». Изображение чрезвычайных обстоятельств, раскрывающих		«Мцыри»
17.	характеры главных героев, их стремление отстоять свою честь.		(отрывок
	Воплощение в образе Мцыри мятежности, жажды жизни,		по выбору
	свободолюбия, патриотизма и стремления к единению с близкими по		обучающих ся)
	духу людьми. Значение эпиграфа поэмы в раскрытии главной мысли		Ся)
	произведения. Особенности композиции поэмы		
20.	Сцена смертельной схватки с барсом как кульминация трёх «вольных»		
	дней Мцыри и средство раскрытия характера героя. Диалогичность		
	исповеди-монолога Мцыри. Картины кавказской природы в		
	произведении. Художественное богатство поэмы. Поэма М.Ю.		
	Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.		
	Теория литературы. Понятия о поэме, лирическом монологе. Начальное		
	представление о романтизме. Романтически-условный историзм М.Ю.		
	Лермонтова.		
21.	УВЧ 2 . М.Ю. Лермонтов «Демон»		
22.	Н.В.ГОГОЛЬ (1809 – 1852). Краткий рассказ о писателе, его		«Ревизор»
	отношение к истории, исторической теме в художественном		(один монолог по
	произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История		выбору
	создания и история постановки комедии.		обучающих
23.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как		ся)
25.	общественное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие		
	действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И.		
	Немирович-Данченко).		
24.	ишинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря		
24.	Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество,		
	косноязычие). Шинель как последняя надежда		
	согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.		
25.	Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого		
25.	чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию		
	общества. Роль фантастики в художественном произведении.		
26.	урр 3. Составление плана анализа фрагмента драматического		
20.	произведения		
27.	Контрольное сочинение 2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		
	Тема 2.2 (8 ч) ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<u> </u>	
	Л. Толстой. Ф. Тютчев. А. Фет. М. СЩедрин		
28.	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и		
	согласия в обществе. «После бала». Реальная основа рассказа «После		
	бала» — казанский эпизод из жизни брата писателя С.Н. Толстого.		
29.	Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и		
	внутри сословий. Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое		
	осуждение жестокой		
	действительности. Прием контраста в рассказе как средство раскрытия		
	конфликта.		
	Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.		
30.	Смысл названия рассказа. Психологизм рассказа. Нравственность в		
	основе поступков		
	героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.		
31.	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного		
22	характера № 1		2 стихотв
32.	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Ф.И. Тютчев		2 СТИХОТВ
	«Silentium!" («Молчи, скрывайся и таи»), «Умом Россию не		
	понять», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое» Тютчев —		
	поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке,		

	родине и мироздании. Любовь и мотивы разрушения целостности		
	личности. Преодоление трагического миросозерцания, мотив		
	воскрешения.		
33.	А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Я тебе ничего не скажу»		«Шепот,
	Поэзия АА. Фета как выражение красоты и идеала. Сочетание		робкое дыханье»,
	удивительной конкретности и точности в передаче человеческого		«Я тебе
	восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных		ничего не
	движений человека.		скажу»
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин <i>«Премудрый пискарь»</i> или <i>«Медведь на</i>		
	воеводстве» Краткий рассказ о писателе. Сатирическое изображение		
	социальных и нравственных пороков общества. Сатирические приемы		
	и формы повествования. Осмеяние обывательщины, трусости.		
	Обобщающий смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Теория литературы.		
	Условность в искусстве (гротеск, эзопов язык). Обогащение знаний о		
	сатире.		
35.	Контрольная работа 2. Тест		
33.	Тема 3 (8 ч) ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		ļ
36.	ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ. И. С. ШМЕЛЕВ Краткий рассказ		
30.	о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал		
	писателем». Рассказ о пути к творчеству.		
27			
37.	Сопоставление художественного произведения с		
20	документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).		
38.	А.И.КУПРИН . Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени».		
39.	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.		
	Самоотверженность и находчивость главной героини.		
40.	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного		
	характера № 2		
41.	А.А.БЛОК Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в		«Россия»
	стихотворении, его современное звучание и смысл.		
42.	Н.С.Гумилев. «Слово» Эстетическое совершенство поэзии Н.С.		«Слово»
	Гумилева. Мир человеческой культуры в творчестве поэта.		
43.	М.И.Цветаева. Краткий рассказ о поэте. Из цикла «Стихи о Москве».		«Москве»
	Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа		
	лирического героя Цветаевой.		
	Тема 3.1 (15 ч)Поэзия и проза о Великой Отечественной	войне	
44.	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Краткий рассказ о писателе. «Я знаю, никакой		«Я знаю,
	моей вины». Утверждение в лирике непреходящих нравственных		никакой
	ценностей, неразрывной связи поколений.		моей вины»,
45.	«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь»,		«Василий
	«Два солдата», «Кто стрелял»? и др.). Жизнь народа на крутых		Теркин»
	переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения		(отрывок
	Родине. Картины жизни воюющего народа.		по выбору обучающих
	тодине. Картины жизни воюнощего народа.		ся)
46.	Контрольное сочинение		
47.	УРР 4. Развёрнутое устное монологическое высказывание о		
	художественном произведении.		
48.	Проза о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов. Б.Л.		-
70.	Васильев <i>«А зори здесь тихие»</i> . Традиции в изображении боевых		
	подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих		
40	свою Родину. Женщины и война. Дети и война.		
49.	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».		
50.	УВЧ 3 . Б. Васильев «Завтра была война».		
51.	Контрольная работа 3. Тестовые задания.		
52.	М.А.БУЛГАКОВ Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце».		
	История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов		
	произведения.		

53.	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —		
	основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика		
	Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.		
54.	Развернутый ответ на проблемный вопрос №2		
55.	Поэзия второй половины XX века		1 стихотв
	Е.А. Евтушенко. Стихотворения о Родине, родной природе,		
	собственном восприятии окружающего.		
56.	В.С. Высоцкий. Стихотворения о Родине, родной природе,		1 стихотв
	собственном восприятии окружающего.		
57.	Контрольная работа 4. Тестовые задания		
58.	УВЧ 4. А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу»,		
.	«Пикник на обочине», «Обитаемый остров», С.В. Лукьяненко		
	«Черновик», «Чистовик».		
	Тема 4 (10 ч) Из зарубежной литературы	Į.	
59.	Вильям ШЕКСПИР «Ромео и Джульетта». Краткая характеристика		«Ромео и
	эпохи Возрождения. Основные сведения о Шекспире. «Вечная» тема		Джульетта»
	любви в трагедии.		(один монолог по
60.	Трагическая судьба влюблённых в жестоком мире. «Вечные» образы		выбору
	Ромео и Джульетты. «Светлый трагизм» финала произведения. Роль		обучающих
	комических образов.		ся).
61.	Сонеты – «Увы, мой стих не блещет новизной», «Её глаза на		Сонет
	звезды не похожи». В строгой форме сонетов — живая мысль,		
	подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.		
	Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница» лирической поэзии»		
	(В.Г. Белинский).		
62.	Жан Батист МОЛЬЕР. Сведения о жизни и творчестве Ж.Б. Мольера.		
	Мольер — знаменитый комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во		
	дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
63.	Особенности комедийной интриги и изображения характеров (герои		
	одной страсти). Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий		
	смысл пьесы		
64.	Контрольное сочинение		
65.	Зарубежная романистика XIX-XXвв. (обзор произведений A.		
	Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс,		
	Э.М. Ремарк) Обсуждение одного из прочитанных романов.		
66.	Зарубежная романистика XIX-XXвв. (обзор произведений A.		
	Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс,		
	Э.М. Ремарк) Обсуждение одного из прочитанных романов.		
	1		
67.	Итоговый урок в конце года.		

Для заучивания наизусть

- А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд». «Я помню чудное мгновенье». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Капитанская дочка» (отрывок по выбору учителя).
- М.Ю. Лермонтов. «Родина». «Мцыри» (отрывок по выбору обучающихся).
- Н.В. Гоголь. «Ревизор» (один монолог по выбору обучающихся).
- Ф.И. Тютчев. 2 стихотворения (по выбору обучающихся)
- А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье», «Я тебе ничего не скажу...»
- А.А. Блок «Россия»

Н.С. Гумилев. «Слово»

М.И. Цветаева. «Москве»

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины», «Василий Теркин» (*отрывок по выбору обучающихся*)

Одно-два стихотворения русских поэтов второй половины XX века.

Шекспир В. Сонет (по выбору учителя). «Ромео и Джульетта» (один монолог по выбору обучающихся).

Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс (3 часа в неделю)

No	Наименование раздела, тем уроков	Да	та	Примеча
п/п		план	факт	ние
1.	Введение (1 ч.). Художественная литература как искусство слова, её			
	место среди других видов искусств. ТЛ Литературный процесс.			
	1 7, 745			
	Тема 1 (4ч+С+ВЧ=6ч) ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУ	PA		
2.	Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь			
	мирового литературного развития.			
3.	«Слово о полку Игореве» – крупнейший памятник мирового			
٥.	средневековья. Историческая основа. Эпичность и лиризм в			
	изображении судеб главных героев.			
	ТЛ Слово как жанр древнерусской литературы			
4				Наиз
4.	«Слово о полку Игореве» Голос автора, патриота и гражданина.			отрывок
	Построение, поэтический язык. Связь поэмы с устным народным			отрывок
_	творчеством.			
5.	«Слово о полку Игореве» Мотивы «Слова» в поэзии, музыке, изобр			
	искусстве. Художественные переводы. Значение для русской			
	литературы последующих веков.			
6.	УВЧ. Д.С. Лихачев «Земля русская»			
7.	Контрольное сочинение. Темы: «Историческая основа «Слова о			
	полку Игореве», «Братская любовь и ответственность правителя»			
	Тема 2. (7ч+РО+ВЧ=9ч) РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII Б	ВЕКА		
8.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос			
	русского классицизма. Общие сведения о литературе классицизма.			
	Особенности русского клас-ма.			
9.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор			Наиз
	русского литературного языка и стиха.			отрывок
	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества			
	государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». ТЛ Ода			
	как жанр лирической поэзии.			
10.	М.В.Ломоносов . Особенности содержания и формы оды <i>«Вечернее</i>			
10.	размышление». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в			
1.1	произведениях Ломоносова.			
11.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество.			
	Идеи Просвещения и гуманизма в его лирике			
12.	Г.Р.Державин. .«Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве			Наиз
	Г.Р. Державина. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.			
13.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».			
	ТЛ Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в			
	повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.			
14.	Н.М.Карамзин. <i>«Бедная Лиза»</i> . Внимание писателя к внутреннему			
	миру героини. Новые черты русской лит.			
15.	Развернутый ответ на проблемный вопрос № 1			
16.	УВЧ. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).			
	Тема 3.1. (8ч+РОсх+КТР=10ч) Из русской литературы XIX век	. Часть	1	
	В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов.			
17.	Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года.			
	Движение декабристов. Литература первой половины XIX века.			
	Возникновение романтизма. Зарождение реализма и профессиональной			
	русской критической мысли.			
18.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Образы моря и неба:			Наиз
	единство и борьба. Черты элегии в стихотворении.			«Море»
	«Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову.			

19.	В.А.Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского:		
	сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и		
	символика сна. Нравственный мир героини. ТЛ Баллада		
20.	С.А.Грибоедов. Жизнь и творчество. Многогранный талант, блестящее		
	образование и дипломатическая карьера. Связи с декабристами.		
	Любовь и смерть писателя.		
21.	<i>С.А.Грибоедов.</i> «Горе от ума». История создания комедии. Герои и		
	прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема		
	ума. Особенности развития интриги.		
	ТЛ Развитие понятий о драме как роде литературы, комедии, диалоге		
	и монологе, сатире.		
22.	<i>С.А.Грибоедов.</i> «Горе от ума». Своеобразие общественного и личного		Наиз
	конфликта. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии,		монол
	острая сатира.		Чацкого
			«А судьи кто?»
23.	<i>С.А.Грибоедов.</i> «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр,		KINO: //
23.	предшественник «странного человека» в русской литературе. Чацкий и		
	фамусовская Москва. Особенности любовной интриги. Художественная		
	функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл		
	финала комедии. Обобщающий смысл образов комедии.		
24.	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного		
	характера № 1		
25.	Контрольная тестовая работа № 1		
26.	<i>С.А.Грибоедов.</i> «Горе от ума». Черты классицизма и реализма.		
	Афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика		
	(И.А. Гончаров, «Мильон терзаний»).		
1	Сема 3.2 (15ч+PO+2PP+POcx+C+КТР+ВЧ=22ч) Из русской литературы	XIX век	а. Часть 2
	А.С.Пушкин		
27.	А.С.Пушкин. Обзор жизни и творчества поэта. Ведущие темы и		Наиз
	мотивы лирики: вольнолюбивые мотивы ("Деревня", "К Чаадаеву",		«K
	"Арион").		Чаадаеву»
28.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии ("Пророк", "Поэту", "Я памятник		Наиз «Я
	себе воздвиг нерукотворный").		памятник
29.	А.С.Пушкин. тема любви ("На холмах Грузии", «К***» ("Я помню		» Наиз
2).	чудное мгновенье"), "Я вас любил").		«Я
	тудное мі новенье), и вас любил).		помню»
30.	А.С.Пушкин. Философские мотивы ("К морю", "Брожу ли я вдоль улиц		
	шумных", "Элегия", "Вновь я посетил").		
31.	А.С.Пушкин. Тема любви к родному дому ("Два чувства дивно близки		
	нам"), тема природы ("Осень" и другие ранее изученные		
	произведения).		
32.	А.С.Пушкин. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле		
	жизни, о поэзии		
33.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		
	Два типа мировосприятия.		
34.	Развернутый ответ на проблемный вопрос		
35.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин»		
	 – роман в стихах. Творческая история. 		
	<i>ТЛ</i> Понятия о романе в стихах, онегинской строфе		
36.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образы главных героев. Основная		
	сюжетная линия и лирические отступления. Структура текста.		
37.	РР № 1 Составление цитатного плана к тексту изучаемого		
	произведения.		
38.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Герои романа. Типическое и		
	индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.		
39.	Развернутый ответ на вопрос сопоставит характера		

40.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		Наизусть письмо Тат, письмо Онегина
41.	А.С.Пушкин. <i>«Евгений Онегин»</i> . Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.		
42.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		
43.	Контрольное сочинение на литературную тему «От делать нечего друзья» Онегин и Ленский. Две сестры – два разных характера.		
44.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев).		
45.	РР № 2 Составление тезисов лит-критической статьи.		
46.	Контрольная тестовая работа № 2		
47.	А.С.Пушкин. <i>«Евгений Онегин»</i> . Пушкинский роман в зеркале критики («органическая» критика – А.А. Григорьев).		
48.	УВЧ. А.С. Пушкин «Арап Петра Великого».		
	Тема 3.3 (9ч+РО+С+РР=12ч) Из русской литературы XIX века.	Часть 3	
	М.Ю.Лермонтов		
49.	М.Ю. Лермонтов. Обзор жизни и творчества поэта. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье». Мотивы одиночества в лирике поэта: «Парус». Философские размышления: «И скучно и грустно».		Наиз «И скучно и грустно»
50.	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали». Поэтический дар как символ избранности: «Молитва». «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».		Наизусть «Смерть поэта»
51.	М.Ю.Лермонтов . Любовь как страсть, приносящая страдания. («Нищий», «Расстались мы, но твой портрет», «Нет, не тебя так пылко я люблю»).		
52.	М.Ю. Лермонтов. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М.Ю. Лермонтова в критике В.Г. Белинского		Наиз «Родина»
53.	М.Ю.Лермонтов . <i>«Герой нашего времени»</i> – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции. <i>ТЛ</i> Понятия о социально-психол романе, художественном типе.		
54.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий		
55.	Развернутый ответ на проблемный вопрос		
56.	М.Ю.Лермонтов . <i>«Герой нашего времени»</i> Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».		
57.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.		
58.	М.Ю. Лермонтов. <i>«Герой нашего времени»</i> Споры о романтизме и реализме романа. <i>«Герой нашего времени»</i> в критике В.Г. Белинского.		
59.	Контрольное сочинение на литературную тему		
	РР № 3 Устный отзыв о художественном кинофильме.		
60.	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
60.	Тема 3.4 (9ч+РОсх+ВЧ=11ч) Из русской литературы XIX века. Н.В.Гоголь	Часть 4	

62.	Н.В.Гоголь. <i>«Невский проспект»</i> . Образ города как носителя зла. Виды и способы выражения фантастического. Гротеск как воплощение сути		
	реальности. Вещная метафора.		
63.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Т Л Понятие о комическом и его видах: сатире,		
<u> </u>	юморе, иронии, сарказме.	 	
64.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> . Образы помещиков.		
6.5	«Рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка Коробочка».		11
65.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души».</i> «Рыцарь кутежа» Ноздрев и «чертов кулак» Собакевич.		Наизусть
66.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души».		
00.	Плюшкин – «прореха на человечестве».		
67.	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного		
	характера		
68.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» Эволюция Чичикова и Плюшкина в		Наизусть
	замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и		
	проповеднику.		
69.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> Поэма о величии России. Жанровое		
	своеобразие произведения. Чичиков как антигерой. ТЛ Понятие о герое		
	и антигерое.		
70.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души» Поэма в оценках Белинского. Ответ		
	Гоголя на критику Белинского.		
71.	УВЧ. Н.В. Гоголь «Миргород», «Женитьба».		
	Тема 4 (6ч+КТР+ВЧ=8ч) Из русской литературы XX век	a.	
72	А.А.Блок. А.А.Ахматова. Б.Л.Пастернак.		Harra
72.	А.А.Блок. Слово о поэте. «Девушка пела в церковном хоре» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в		Наиз
	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».		
73.	А.А.Блок. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие		
13.	интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		
74.	А.А.Ахматова Слово о поэте. <i>«Родная земля»</i> . Патриотическая		Наиз
<i>,</i> 1.	направленность лирики А. А. Ахматовой.		Tiuns
75.	А.А.Ахматова Особенности поэтики ахматовских стихотворений.		
76.	Б.Л.Пастернак Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать»,</i>		
	«Перемена», «Весна в лесу», Философская глубина лирики		
	Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской		
	поэзии.		
77.	Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти», «Быть знаменитым		Наиз 1 ст
	некрасиво». Приобщение вечных тем к современности в стихах о		
	природе и любви.		
78.	Контрольная тестовая работа № 3		
79.	УВЧ. Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков.		
	ема 5 (8ч+РР+ВЧ+РО+С=12ч) Н.А.Заболоцкий. М.А.Шолохов. А.	И.Солжени	цын.
80.	Н.А.Заболоцкий . Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе»,		
	«Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст», Стих-я о		
0.1	человеке и природе.		11 1
81.	Н.А.Заболоцкий «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Филос		Наиз 1
<u> </u>	глубина обобщений поэта-мыслителя.		ст
82.	Проза о ВОВ. М.А.Шолохов «Судьба человека». Краткие сведения о жизни и творчестве. Осмысление войны как		
	всеобщей человеческой трагедии.		
83.	М.А.Шолохов «Судьба человека» Воплощение в образе Андрея		
os.	М.А. Полохов «Суобоа человека» воплощение в ооразе Андрея Соколова мужественности, ответственности за судьбу Родины,		
	человечности как источников силы народа.		
	г толооо шооги как иотолников оиль павола.	. I	1
84.	М.А.Шолохов «Судьба человека» Андрей Соколов – собирательный		

0.5	DD M 4 II C Y	I	1	
85.	РР № 4 Подробный пересказ от имени персонажа			
86.	Развернутый ответ на проблемный вопрос			
87.	М.А.Шолохов «Судьба человека» Особенности композиции рассказа.			
	Мастерство портретных и пейзажных зарисовок.			
	<i>ТЛ</i> Понятие об образе повествователя.			
88.	Контрольное сочинение на литературную тему «Непобежденный			
	Андрей Соколов», «Образ праведницы»			
89.	Для внеклассного и семейного чтения. В.Л. Кондратьев «Сашка».			Наиз 1 ст
	Г. Бакланов «Навеки — девятнадцатилетние». С.П. Гудзенко «Перед			
	атакой». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной». «Зоя» М. Алигер.			
90.	А.И.Солженицын Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ			
	праведницы. Трагизм судьбы героини.			
91.	А.И.Солженицын «Матренин двор».			
	Жизненная основа притчи. ТЛ Притча.			
	Тема 6 (9ч+РОсх+КТР=11ч) ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТ	УРЫ		
92.	Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Божественная комедия».			
	Новый, гуманистический взгляд поэта на человека и его ценности.			
93.	Данте Алигьери. <i>«Божественная комедия»</i> . Композиция и стих			
	поэмы. Всемирная слава «Божественной комедии».			
	<i>ТЛ</i> Терцины			
94.	И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст»			
	философская трагедия эпохи Просвещения. («Пролог на небесах», «У			
	городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад»).			
	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как			
	движущая сила его развития, динамики бытия. Трагизм любви Фауста и			
	Гретхен. <i>ТЛ</i> Философско-драматич поэма.			
95.	И.В.Гете «Фауст» («Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,			
	последний монолог Фауста из второй части трагедии). Особенности			
	жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов			
	условности и фантастики.			
96.	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного			
	характера			
97.	<i>И.В.Гете</i> «Фауст» Фауст как вечный образ мировой лит.			
98.	Д.Г.Байрон. XIX век — расцвет романтизма в западноевр искусстве.			
	Настроения эпохи в творчестве Байрона, глубокая неудовлетворенность			
	героя (ст. «Душа моя мрачна»). Романтическая личность в лирике			
	Байрона.			
99.	Контрольная тестовая работа № 4			
100.	Д.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и			
	одиночество героя. Мотив романтического бегства от			
	действительности. ТЛ Романтическая поэма.			
101.	Д.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Картины борьбы за			
	свободу в поэме. Поэзия Байрона в переводах В.А. Жуковского,			
	М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока.			
102.	Итоговый урок за год			
103.	PE3EPB			
104.	PE3EPB			
105.	PE3EPB			
105.	LICALID	l	I	l

Для заучивания наизусть

Отрывок из «Слова о полку Игореве»

М.В. Ломоносов. Отрывок из оды (по выбору учителя).

Г.Р. Державин. «Памятник».

- В.А. Жуковский. «Море».
- А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Фамусова: «Петруша, вечно ты с обновкой...», «Вот то-то, все вы гордецы!..», «Вкус, батюшка, отменная манера...»; один из монологов Чацкого: «А судьи кто?..», «В той комнате незначащая встреча...», «Не образумлюсь...») (по выбору обучающихся).
- А.С. Пушкин. 3 стихотворения и отрывок из романа "Евгений Онегин" (по выбору обучающихся).
 - М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения (по выбору обучающихся).
 - Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (один-два отрывка по выбору учителя).
 - А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»
 - А.А. Ахматова. «Родная земля».
 - Б.Л. Пастернак. Одно стихотворение по выбору обучающегося.
 - Н.А. Заболоцкий. Одно стихотворение по выбору обучающегося.

Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору обучающихся).

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебник:

- 1. «Литература». 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2016. 399 с.
- 2. «Литература». 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2016. 368 с.
- 3. «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред./ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.4 ПОД РЕД. В.Я. Коровиной. 3-е изд. М.: Просвещение, 2016 г.