



ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ПЕТРОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА ДОНЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 104 ГОРОДА ДОНЕЦКА»

РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла Протокол от «27» августа 2021 г. № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе _____ А.А. Конникова 27.08.2021 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ «Школа №104 г.Донецка» _____ Е.С. Дьяченко 30.08.2021 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Л и т е р а т у р а»

основного общего образования

Базовый уровень

8, 9 классы

на 2021 – 2022 учебный год



Составитель рабочей программы:
учитель русского языка и литературы
Матвиенко Вера Юрьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе подготовлена на основании нормативных документов:

- Рабочего учебного плана МОУ «Школа №104 г. Донецка», утвержденного приказом №225 от 27.08.2021 г.;
- Рабочей основной образовательной программы по учебному предмету «Литература» среднего общего образования, утвержденной приказом МОУ «Школа №104 г.Донецка» от 27.08.2021 г. №225.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с Рабочим учебным планом школы на 2021-2022 учебный год со следующим распределением учебного времени:

8 класс

Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
68	4	4	4	2	2	4	46	2

9 класс

Всего часов	Урок развития речи	Урок внеклассного чтения	Контрольная тестовая работа	Развернутый ответ на проблемный вопрос	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера	Сочинение на литературную тему	Текстуальное изучение произведений	Резерв
102	4	6	4	4	4	4	72	4

В каждом классе программы **распределено учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи**, выделены часы **на развернутый ответ на проблемный вопрос, развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера, обобщение и повторение усвоенного материала.**

Преимущественной формой обучения на уроках литературы и осуществления контроля достигнутых результатов является диалог, осуществляемый на всех этапах учебной деятельности, к которому учитель привлекает учащихся, побуждая рассуждать, делать выводы, высказывать собственные мысли. В процессе такого диалогического общения происходит формирование **общекультурной, ценностно-смысловой, читательской и коммуникативной компетентностей** учащихся, а также текущее оценивание их знаний и умений. С помощью различных видов проверочных работ систематически осуществляется контроль чтения текстов предусмотренных программой произведений.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: текущий – в форме устного, фронтального опроса, контрольных тестов, литературных диктантов, контрольных сочинений, взаимоконтроля, самоконтроля, составления планов, конспектов, презентаций, творческих проектов.

Оценивание учебных достижений учащихся по литературе проводится в соответствии с критериями, изложенными в Примерной основной образовательной программе «Литература. 5-9 кл. (базовый уровень)» (Донецк, 2019).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс (2 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, тем уроков	Дата		Примечание
		план	факт	
1	Введение (1 ч) Образная природа художественной литературы. Отражение жизни в искусстве. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.			
Тема 1. (7 ч) ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА				
2.	«Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.			
3.	Денис Иванович ФОНВИЗИН (1745 — 1792). Слово о писателе. « <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии.			
4.	Проблема воспитания истинного гражданина.			
5.	УРР 1. Характеристика героя литературного произведения.			
6.	УВЧ 1. К. Паустовский « <i>Колотый сахар</i> »			
7.	Контрольная работа 1. Тест			
8.	Развернутый ответ на проблемный вопрос № 1			
Тема 2. (9 ч) ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Поэзия пушкинской эпохи. А. С. Пушкин				
9.	Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения).			
10.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. « <i>Туча</i> ». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.			наизусть «Во глубине сибирских руд». «Я помню чудное мгновенье» «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).
11.	« <i>Во глубине сибирских руд...</i> », « <i>19 октября 1825 года</i> » (« <i>Роняет лес багряный свой убор...</i> ») Яркость чувств и мыслей, преданность идеалам дружбы и «вольности святой» в лирических произведениях поэта. Жанр послания и его место в лирике Пушкина.			
12.	« <i>Бесы</i> ».			
13.	К*** (« <i>Я помню чудное мгновенье...</i> »). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.			
14.	« <i>Метель</i> ». Проблематика повести. Нравственная позиция повествователя. Драматизм ситуации и своеобразие идейного звучания повести. Герои повести и их судьбы. Особенности сюжета. Пейзаж в повести. Роль названия произведения в трактовке идеи произведения.			
15.	Роман « <i>Капитанская дочка</i> ». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини.			«Капитанская дочка» (отрывок по выбору учителя)
16.	УРР 2. Подготовка к контрольному сочинению			
17.	Контрольное сочинение 1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»			
Тема 2.1 (10 ч) ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь				

18.	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Сведения о годах учения поэта. Взаимоотношения поэта и власти. Кавказ в жизни и творчестве поэта. <i>«Родина».</i>			«Родина»
19.	<i>«Мцыри».</i> Изображение чрезвычайных обстоятельств, раскрывающих характеры главных героев, их стремление отстаивать свою честь. Воплощение в образе Мцыри мятежности, жажды жизни, свободолюбия, патриотизма и стремления к единению с близкими по духу людьми. Значение эпиграфа поэмы в раскрытии главной мысли произведения. Особенности композиции поэмы			«Мцыри» (отрывок по выбору обучающихся)
20.	Сцена смертельной схватки с барсом как кульминация трёх «вольных» дней Мцыри и средство раскрытия характера героя. Диалогичность исповеди-монолога Мцыри. Картины кавказской природы в произведении. Художественное богатство поэмы. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Теория литературы. Понятия о поэме, лирическом монологе. Начальное представление о романтизме. Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова.			
21.	УВЧ 2. М.Ю. Лермонтов «Демон»			
22.	Н.В.ГОГОЛЬ (1809 – 1852). Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. <i>«Ревизор».</i> Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.			«Ревизор» (один монолог по выбору обучающихся)
23.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).			
24.	<i>«Шинель».</i> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.			
25.	Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.			
26.	УРР 3. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения			
27.	Контрольное сочинение 2 по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»			
Тема 2.2 (8 ч) ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Л. Толстой. Ф. Тютчев. А. Фет. М. С.-Щедрин				
28.	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>«После бала».</i> Реальная основа рассказа «После бала» — казанский эпизод из жизни брата писателя С.Н. Толстого.			
29.	Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Прием контраста в рассказе как средство раскрытия конфликта. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей.			
30.	Смысл названия рассказа. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.			
31.	<i>Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера № 1</i>			
32.	ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Ф.И. Тютчев <i>«Silentium!» («Молчи, скрывайся и таи...»), «Умом Россию не понять», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)</i> Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке,			2 стихотв

	родине и мироздании. Любовь и мотивы разрушения целостности личности. Преодоление трагического мирозерцания, мотив воскрешения.			
33.	А.А. Фет «Шепот, робкое дыхание», «Я тебе ничего не скажу...» Поэзия АА. Фета как выражение красоты и идеала. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.			«Шепот, робкое дыхание», «Я тебе ничего не скажу...»
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь» или «Медведь на воеводстве» Краткий рассказ о писателе. Сатирическое изображение социальных и нравственных пороков общества. Сатирические приемы и формы повествования. Осмеяние обывательщины, трусости. Обобщающий смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Условность в искусстве (гротеск, эзопов язык). Обогащение знаний о сатире.			
35.	Контрольная работа 2. Тест			
Тема 3 (8 ч) ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА				
36.	ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ. И. С. ШМЕЛЕВ Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем» . Рассказ о пути к творчеству.			
37.	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).			
38.	А.И.КУПРИН. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени» .			
39.	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.			
40.	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера № 2			
41.	А.А.БЛОК Краткий рассказ о поэте. «Россия» . Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.			«Россия»
42.	Н.С.Гумилев. «Слово» Эстетическое совершенство поэзии Н.С. Гумилева. Мир человеческой культуры в творчестве поэта.			«Слово»
43.	М.И.Цветаева. Краткий рассказ о поэте. Из цикла «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирического героя Цветаевой.			«Москве»
Тема 3.1 (15 ч)Поэзия и проза о Великой Отечественной войне				
44.	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Краткий рассказ о писателе. «Я знаю, никакой моей вины...» . Утверждение в лирике непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений.			«Я знаю, никакой моей вины»,
45.	«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял»? и др.). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа.			«Василий Теркин» (отрывок по выбору обучающихся)
46.	Контрольное сочинение			
47.	УРР 4. Развёрнутое устное монологическое высказывание о художественном произведении.			
48.	Проза о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» . Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Женщины и война. Дети и война.			
49.	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».			
50.	УВЧ 3. Б. Васильев «Завтра была война».			
51.	Контрольная работа 3. Тестовые задания.			
52.	М.А.БУЛГАКОВ Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» . История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.			

53.	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.			
54.	Развернутый ответ на проблемный вопрос №2			
55.	Поэзия второй половины XX века Е.А. Евтушенко. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.			1 стихотв
56.	В.С. Высоцкий. Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего.			1 стихотв
57.	Контрольная работа 4. Тестовые задания			
58.	УВЧ 4. А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «Обитаемый остров», С.В. Лукьяненко «Черновик», «Чистовик».			
Тема 4 (10 ч) Из зарубежной литературы				
59.	Вильям ШЕКСПИР «Ромео и Джульетта». Краткая характеристика эпохи Возрождения. Основные сведения о Шекспире. «Вечная» тема любви в трагедии.			«Ромео и Джульетта» (один монолог по выбору обучающихся)
60.	Трагическая судьба влюблённых в жестоком мире. «Вечные» образы Ромео и Джульетты. «Светлый трагизм» финала произведения. Роль комических образов.			
61.	Сонеты – «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звезды не похожи...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты Шекспира – «богатеишая сокровищница» лирической поэзии» (В.Г. Белинский).			Сонет
62.	Жан Батист МОЛЬЕР. Сведения о жизни и творчестве Ж.Б. Мольера. Мольер — знаменитый комедиограф эпохи классицизма. « Мещанин во дворянстве » - сатира на дворянство и невежественных буржуа.			
63.	Особенности комедийной интриги и изображения характеров (герои одной страсти). Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл пьесы			
64.	Контрольное сочинение			
65.	Зарубежная романистика XIX-XXвв. (обзор произведений А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк) Обсуждение одного из прочитанных романов.			
66.	Зарубежная романистика XIX-XXвв. (обзор произведений А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк) Обсуждение одного из прочитанных романов.			
67.	Итоговый урок в конце года.			
68.	Итоговый урок в конце года.			

Для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд». «Я помню чудное мгновенье». «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). «Капитанская дочка» (отрывок по выбору учителя).

М.Ю. Лермонтов. «Родина». «Мцыри» (отрывок по выбору обучающихся).

Н.В. Гоголь. «Ревизор» (один монолог по выбору обучающихся).

Ф.И. Тютчев. 2 стихотворения (по выбору обучающихся)

А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье», «Я тебе ничего не скажу...»

А.А. Блок «Россия»

Н.С. Гумилев. «Слово»

М.И. Цветаева. «Москве»

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины», «Василий Теркин» (*отрывок по выбору обучающихся*)

Одно-два стихотворения русских поэтов второй половины XX века.

Шекспир В. Сонет (по выбору учителя). «Ромео и Джульетта» (*один монолог по выбору обучающихся*).

Одно стихотворение о Великой Отечественной войне (*по выбору обучающихся*).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 класс (3 часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, тем уроков	Дата		Примечание
		план	факт	
1.	Введение (1 ч.). Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств. ТЛ Литературный процесс.			
Тема 1 (4ч+С+ВЧ=6ч) ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				
2.	Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь мирового литературного развития.			
3.	«Слово о полку Игореве» – крупнейший памятник мирового средневековья. Историческая основа. Эпичность и лиризм в изображении судеб главных героев. ТЛ Слово как жанр древнерусской литературы			
4.	«Слово о полку Игореве» Голос автора, патриота и гражданина. Построение, поэтический язык. Связь поэмы с устным народным творчеством.			Наиз отрывок
5.	«Слово о полку Игореве» Мотивы «Слова...» в поэзии, музыке, изобр искусства. Художественные переводы. Значение для русской литературы последующих веков.			
6.	УВЧ. Д.С. Лихачев «Земля русская»			
7.	Контрольное сочинение. Темы: «Историческая основа «Слова о полку Игореве», «Братская любовь и ответственность правителя»			
Тема 2. (7ч+РО+ВЧ=9ч) РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА				
8.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Общие сведения о литературе классицизма. Особенности русского клас-ма.			
9.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». ТЛ Ода как жанр лирической поэзии.			Наиз отрывок
10.	М.В.Ломоносов. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.			
11.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Идеи Просвещения и гуманизма в его лирике			
12.	Г.Р.Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.			Наиз
13.	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза». ТЛ Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.			
14.	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской лит.			
15.	Развернутый ответ на проблемный вопрос № 1			
16.	УВЧ. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).			
Тема 3.1. (8ч+РОсх+КТР=10ч) Из русской литературы XIX век. Часть 1 В.А.Жуковский, А.С.Грибоедов.				
17.	Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Литература первой половины XIX века. Возникновение романтизма. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.			
18.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.«Море». Образы моря и неба: единство и борьба. Черты элегии в стихотворении. «Невыразимое». Отношение поэта-романтика к слову.			Наиз «Море»

19.	В.А.Жуковский. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна. Нравственный мир героини. ТЛ Баллада			
20.	С.А.Грибоедов. Жизнь и творчество. Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера. Связи с декабристами. Любовь и смерть писателя.			
21.	С.А.Грибоедов. «Горе от ума». История создания комедии. Герои и прототипы. Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. ТЛ Развитие понятий о драме как роде литературы, комедии, диалоге и монологе, сатире.			
22.	С.А.Грибоедов. «Горе от ума». Своеобразие общественного и личного конфликта. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии, острая сатира.			Наиз монолог Чацкого «А судьи кто?»
23.	С.А.Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Чацкий и фамусовская Москва. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Обобщающий смысл образов комедии.			
24.	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера № 1			
25.	Контрольная тестовая работа № 1			
26.	С.А.Грибоедов. «Горе от ума». Черты классицизма и реализма. Афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика (И.А. Гончаров, «Мильон терзаний»).			
Тема 3.2 (15ч+РО+2РР+РОсх+С+КТР+ВЧ=22ч) Из русской литературы XIX века. Часть 2 А.С.Пушкин				
27.	А.С.Пушкин. Обзор жизни и творчества поэта. Ведущие темы и мотивы лирики: вольнолюбивые мотивы ("Деревня", "К Чаадаеву", "Арион").			Наиз «К Чаадаеву»
28.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии ("Пророк", "Поэту", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...").			Наиз «Я памятник ...»
29.	А.С.Пушкин. тема любви ("На холмах Грузии...", «К***») ("Я помню чудное мгновенье...", "Я вас любил...").			Наиз «Я помню...»
30.	А.С.Пушкин. Философские мотивы ("К морю", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия", "Вновь я посетил...").			
31.	А.С.Пушкин. Тема любви к родному дому ("Два чувства дивно близки нам..."), тема природы ("Осень" и другие ранее изученные произведения).			
32.	А.С.Пушкин. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...			
33.	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия.			
34.	Развернутый ответ на проблемный вопрос			
35.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. ТЛ Понятия о романе в стихах, онегинской строфе			
36.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Структура текста.			
37.	РР № 1 Составление цитатного плана к тексту изучаемого произведения.			
38.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.			
39.	Развернутый ответ на вопрос сопоставит характера			

40.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.			Наизусть письмо Тат, письмо Онегина
41.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.			
42.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.			
43.	Контрольное сочинение на литературную тему «От делать нечего друзья» Онегин и Ленский. Две сестры – два разных характера.			
44.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев).			
45.	РР № 2 Составление тезисов лит-критической статьи.			
46.	Контрольная тестовая работа № 2			
47.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики («органическая» критика – А.А. Григорьев).			
48.	УВЧ. А.С. Пушкин «Арап Петра Великого».			
Тема 3.3 (9ч+РО+С+РР=12ч) Из русской литературы XIX века. Часть 3 М.Ю.Лермонтов				
49.	М.Ю.Лермонтов. Обзор жизни и творчества поэта. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье...». Мотивы одиночества в лирике поэта: «Парус». Философские размышления: «И скучно и грустно».			Наиз «И скучно и грустно»
50.	М.Ю.Лермонтов. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности: «Молитва». «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».			Наизусть «Смерть поэта»
51.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания. («Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»).			
52.	М.Ю.Лермонтов. Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М.Ю. Лермонтова в критике В.Г. Белинского			Наиз «Родина»
53.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Особенности композиции. ТЛ Понятия о социально-психол романе, художественном типе.			
54.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий			
55.	Развернутый ответ на проблемный вопрос			
56.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».			
57.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.			
58.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.			
59.	Контрольное сочинение на литературную тему			
60.	РР № 3 Устный отзыв о художественном кинофильме.			
Тема 3.4 (9ч+РОсх+ВЧ=11ч) Из русской литературы XIX века. Часть 4 Н.В.Гоголь				
61.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество			

62.	Н.В.Гоголь. <i>«Невский проспект»</i> . Образ города как носителя зла. Виды и способы выражения фантастического. Гротеск как воплощение сути реальности. Вещная метафора.			
63.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. ТЛ Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.			
64.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> . Образы помещиков. «Рыцарь пустоты» Манилов и «скопидомка Коробочка».			
65.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> . «Рыцарь кутежа» Ноздрев и «чертов кулак» Собакевич.			Наизусть
66.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> . Плюшкин – «прореха на человечестве».			
67.	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера			
68.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.			Наизусть
69.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> Поэма о величии России. Жанровое своеобразие произведения. Чичиков как антигерой. ТЛ Понятие о герое и антигерое.			
70.	Н.В.Гоголь. <i>«Мертвые души»</i> Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.			
71.	УВЧ. Н.В. Гоголь «Миргород», «Женитьба».			
Тема 4 (6ч+КТР+ВЧ=8ч) Из русской литературы XX века. А.А.Блок. А.А.Ахматова. Б.Л.Пастернак.				
72.	А.А.Блок. Слово о поэте. <i>«Девушка пела в церковном хоре...»</i> Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».			Наиз
73.	А.А.Блок. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.			
74.	А.А.Ахматова Слово о поэте. <i>«Родная земля»</i> . Патриотическая направленность лирики А. А. Ахматовой.			Наиз
75.	А.А.Ахматова Особенности поэтики ахматовских стихотворений.			
76.	Б.Л.Пастернак Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...»</i> , <i>«Перемена»</i> , <i>«Весна в лесу»</i> , Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.			
77.	Б.Л.Пастернак <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> . Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.			Наиз 1 ст
78.	Контрольная тестовая работа № 3			
79.	УВЧ. Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков.			
Тема 5 (8ч+РР+ВЧ+РО+С=12ч) Н.А.Заболоцкий. М.А.Шолохов. А.И.Солженицын.				
80.	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Где-то в поле возле Магадана...»</i> , <i>«Можжевельников куст»</i> , Стих-я о человеке и природе.			
81.	Н.А.Заболоцкий <i>«О красоте человеческих лиц»</i> , <i>«Завещание»</i> . Филос. глубина обобщений поэта-мыслителя.			Наиз 1 ст
82.	Проза о ВОВ. М.А.Шолохов <i>«Судьба человека»</i> . Краткие сведения о жизни и творчестве. Осмысление войны как всеобщей человеческой трагедии.			
83.	М.А.Шолохов <i>«Судьба человека»</i> Воплощение в образе Андрея Соколова мужественности, ответственности за судьбу Родины, человечности как источников силы народа.			
84.	М.А.Шолохов <i>«Судьба человека»</i> Андрей Соколов – собирательный образ русского человека			

85.	РР № 4 Подробный пересказ от имени персонажа			
86.	Развернутый ответ на проблемный вопрос			
87.	М.А.Шолохов «Судьба человека» Особенности композиции рассказа. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок. ТЛ Понятие об образе повествователя.			
88.	Контрольное сочинение на литературную тему «Непобежденный Андрей Соколов», «Образ праведницы»			
89.	Для внеклассного и семейного чтения. В.Л. Кондратьев «Сашка». Г. Бакланов «Навеки — девятнадцатилетние». С.П. Гудзенко «Перед атакой». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной». «Зоя» М. Алигер.			Наиз 1 ст
90.	А.И.Солженицын Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.			
91.	А.И.Солженицын «Матренин двор». Жизненная основа притчи. ТЛ Притча.			
Тема 6 (9ч+РОсх+КТР=11ч) ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ				
92.	Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Божественная комедия». Новый, гуманистический взгляд поэта на человека и его ценности.			
93.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Композиция и стих поэмы. Всемирная слава «Божественной комедии». ТЛ Терцины			
94.	И.В.Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» философская трагедия эпохи Просвещения. («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад»). Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Трагизм любви Фауста и Гретхен. ТЛ Философско-драматич поэма.			
95.	И.В.Гете «Фауст» («Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.			
96.	Развернутый ответ на проблемный вопрос сопоставительного характера			
97.	И.В.Гете «Фауст» Фауст как вечный образ мировой лит.			
98.	Д.Г.Байрон. XIX век — расцвет романтизма в западноевр искусстве. Настроения эпохи в творчестве Байрона, глубокая неудовлетворенность героя (ст. «Душа моя мрачна...»). Романтическая личность в лирике Байрона.			
99.	Контрольная тестовая работа № 4			
100.	Д.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Разочарование и одиночество героя. Мотив романтического бегства от действительности. ТЛ Романтическая поэма.			
101.	Д.Г.Байрон. «Паломничество Чайльд Гарольда». Картины борьбы за свободу в поэме. Поэзия Байрона в переводах В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, А.А. Блока.			
102.	Итоговый урок за год			
103.	РЕЗЕРВ			
104.	РЕЗЕРВ			
105.	РЕЗЕРВ			

Для заучивания наизусть

Отрывок из «Слова о полку Игореве»

М.В. Ломоносов. Отрывок из оды (по выбору учителя).

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Море».

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Фамусова: «Петруша, вечно ты с обновкой...», «Вот то-то, все вы гордецы!...», «Вкус, батюшка, отменная манера...»; один из монологов Чацкого: «А судьи кто?...», «В той комнате незначущая встреча...», «Не образумлюсь...») *(по выбору обучающихся)*.

А.С. Пушкин. 3 стихотворения и отрывок из романа "Евгений Онегин" *(по выбору обучающихся)*.

М.Ю. Лермонтов. Два стихотворения *(по выбору обучающихся)*.

Н.В. Гоголь. «Мертвые души» *(один-два отрывка по выбору учителя)*.

А.А. Блок. «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова. «Родная земля».

Б.Л. Пастернак. Одно стихотворение по выбору обучающегося.

Н.А. Заболоцкий. Одно стихотворение по выбору обучающегося.

Одно стихотворение о Великой Отечественной войне *(по выбору обучающихся)*.

ПЕРЕЧЕНЬ НЕОБХОДИМОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебник:

1. «Литература». 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 399 с.
2. «Литература». 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016. – 368 с.
3. «Литература». 9 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. под ред./ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.4 ПОД РЕД. В.Я. Коровиной. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016 г.