

EXPLOITER UN FILM D'ANIMATION EN 4^e/3^e

Programme Collège au Cinéma - 2024/2025



Outil du comité de pilotage pédagogique du 82

Matières	Compétences attendues en 4 ^e /3 ^e	Exemples d'activités
Français	Lire des textes non littéraires, des images	- Combler une ellipse narrative en s'appuyant sur des éléments pertinents. - Formuler des hypothèses à l'issue d'un plan ou d'une séquence filmique.
	Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur/spectateur autonome	- Expliciter le sens du titre du film (activité 1) - Verbaliser la visée argumentative d'une fiction - Verbaliser le hors champ et l'implicite
	Maîtriser les différentes formes de l'écriture de soi (OE « Se raconter, se représenter », l'autobiographie en 3 ^e)	- Etablir la liste des différentes fonctions de l'écriture de soi (activité 2)
Histoire/géographie	Élaborer une interprétation circonstanciée de l'œuvre Contextualiser et situer l'œuvre (espace - temps)	- Réaliser une frise chronologique pour établir un lien entre l'œuvre et son époque (activité 4) - Compléter une carte géographique pour retracer le parcours du narrateur (activité 5)
Arts Plastiques	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique Porter un regard curieux et avisé sur une œuvre artistique (en l'occurrence cinématographique) Identifier des caractéristiques plastiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.	- Etudier les étapes de réalisation du film en « stop-motion ». - Interroger le lien créature/ créateur. - Décrire et analyser une image fixe ou mobile en utilisant un vocabulaire adapté, en repérant les évolutions des plans et du cadrage. (activité 3)
Technologie	Relier les évolutions technologiques aux inventions et innovations qui marquent des ruptures dans les solutions techniques.	- Découvrir les technologies pour concevoir et réaliser un film d'animation (activité 6)

Compétences transversales du	Les systèmes techniques
	Des langages pour penser et communiquer

socle développées	Formation morale et civique de la personne et du citoyen
-------------------	--

✚ Consigne : Complétez le texte-ci-dessous avec les mots suivants

subterfuge, xénophobie, exil, humour, nationalismes, bouc émissaire, métaphore

Le titre du film, *Interdit aux chiens et aux Italiens*, interpelle le spectateur. Ce titre est une _____ qui exprime l'italophobie - littéralement « crainte de l'Italien », dans un contexte de montée des _____ européens, de tensions diplomatiques entre la France et l'Italie et de crise sur le marché

du travail français. L'immigrant italien faisait alors figure de _____.

Le titre rappelle une scène, au cours de laquelle la famille Ughetto souhaite entrer dans un café arborant cet écriteau. Cet épisode illustre le tragique de l'_____.

Arrivés en France pour travailler et/ou fuir le fascisme, les Italiens, au même titre que d'autres étrangers, subissent le racisme et la _____. Dans cette scène, la pancarte rabaisse les Italiens au statut d'un animal. Cette scène montre les discriminations subies par les immigrés dans un espace de sociabilité normalement ouvert à tous. Lorsque les enfants demandent pourquoi les propriétaires ont écrit cela, Luigi trouve un

_____ pour atténuer cette violence auprès des plus jeunes. Il utilise l'_____ pour

protéger ses enfants. Cette mention fait écho à la question actuelle des migrants en Europe.



🔴 Répondez aux questions suivantes

- a. Quel est le personnage central du film ?

- b. Quelle est l'originalité du récit que nous propose le réalisateur ?

- c. D'après vous, pour quelles raisons la famille Ughetto quitte-t-elle l'Italie ?

Activité 2 : Comprendre les fonctions du récit de soi

RESSOURCE LETTRES

✦ Consigne : Identifiez quatre motivations qui ont poussé Alain Ughetto à raconter l'histoire de sa famille.



to de A. UGHETTO



RESSOURCE ARTS PLASTIQUES

Activité 3 : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique

- ✪ Plusieurs plans du film laissent apparaître la main du cinéaste, ou d'autres mains.

D'après vous, quel est l'intérêt de cet appel au hors-champ ? Quel est le sens de ce lien au(x) créateur(s) ?
Structurez vos idées en paragraphes.



Mots clés (vocabulaire à chercher)

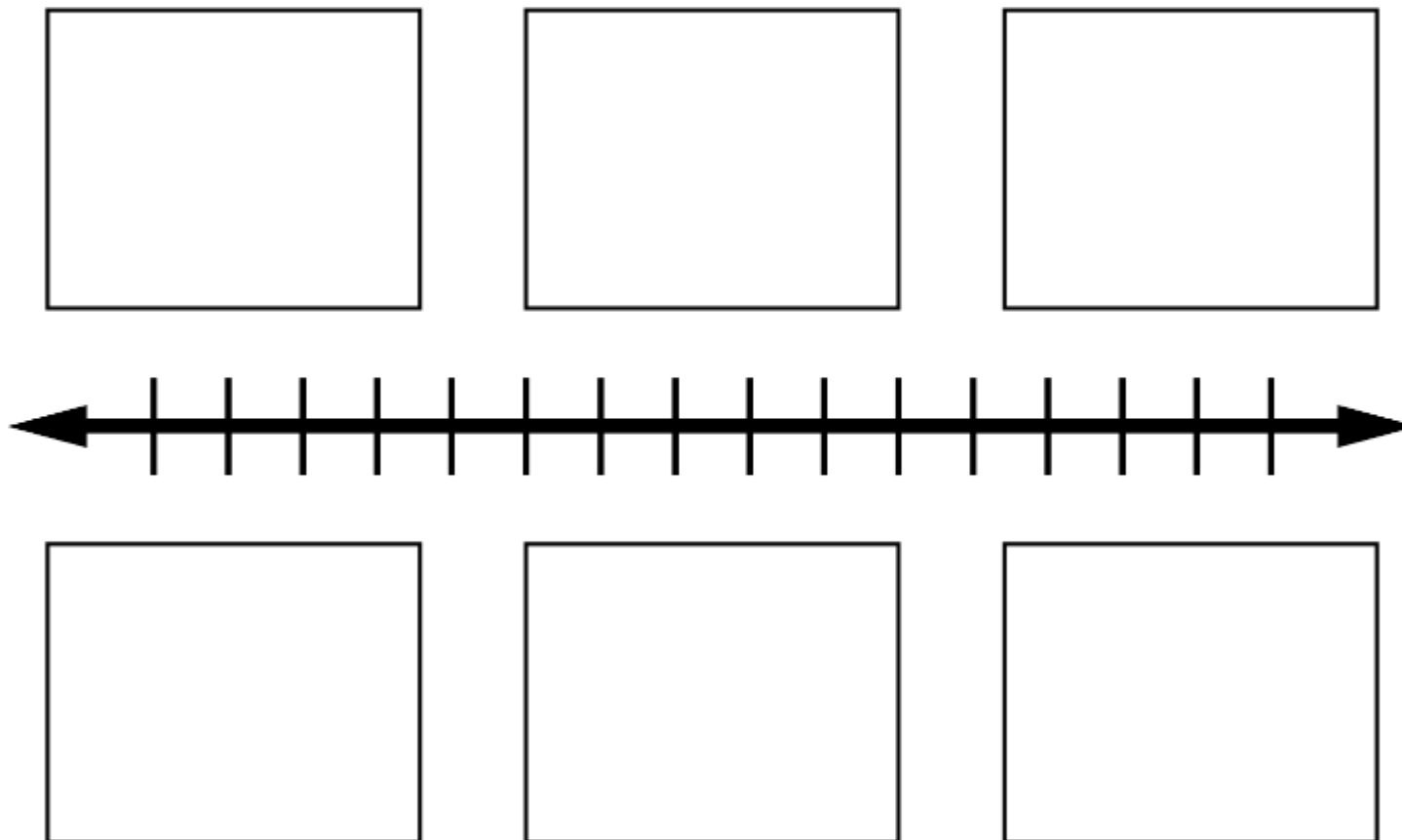
- Un plan : _____
- Le hors champ : _____

Activité 4 : Situer l'œuvre dans le temps

RESSOURCE HIST/GEO

Consigne : Complétez la frise chronologique ci-dessus et situez

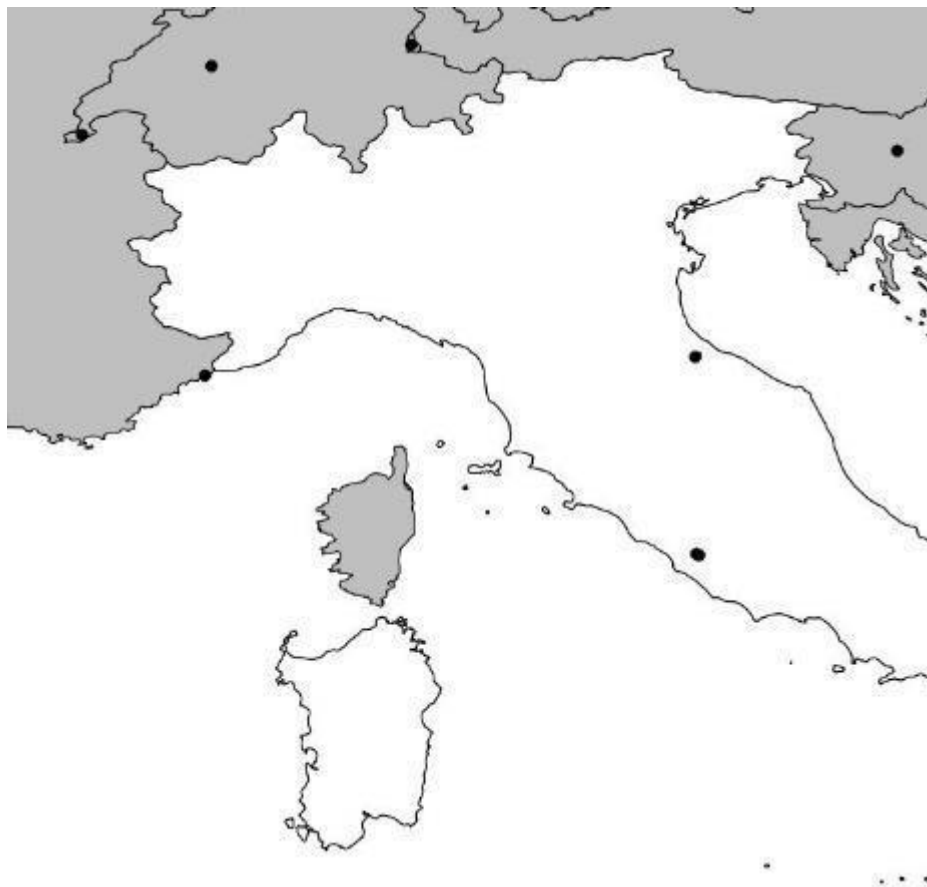
- Les événements principaux nationaux (au-dessus)
- Les événements qui concernent la famille et son parcours migratoire (au-dessous)



Frise chronologique - Temporalité du scénario « Interdit aux chiens et aux Italiens »

Activité n° 5 : Situer l'œuvre dans l'espace

RESSOURCE HIST/GEO



a. Quelles régions de l'Italie sont évoquées dans le film ?

b. Coloriez en vert ces régions sur la carte ci-contre.

c. Dans quels pays limitrophes la famille Ughetto est-elle amenée à travailler et à s'installer ?

d. La région transalpine est-elle encore le lieu de déplacements migratoires de nos jours ?

D'où viennent les migrants ?

Faites quelques recherches pour répondre.

Activité 6 : Connaître les différentes techniques de film d'animation

RESSOURCE TECHNOLOGIE

✦ Consigne : Voici quatre techniques de film d'animation.

Associez chaque technique à un exemple de film proposé ci-dessous.

Le **stop motion**, aussi appelé « animation image par image » ou « **animation en volume** », est une technique vidéo qui permet de donner l'illusion du mouvement à partir de photos enchainées. Cela consiste à déplacer légèrement les objets entre chaque photo. **C'est le cas du film d'Alain Ughetto.**

Exemple : _____

La **pixilation** (de l'anglais *pixilated* : ivre, possédé) consiste à animer un personnage réel ou un accessoire de cinéma d'une manière pratiquement impossible à filmer en temps réel (personnage humain qui marche les pieds joints, table de repas qui se dresse toute seule).

Exemple : _____

La **technique du papier découpé** repose sur l'animation d'éléments découpés et articulés, et l'animation de dessins, ou d'ombres découpés en phases. C'est une technique économique privilégiée par les réalisateurs indépendants.

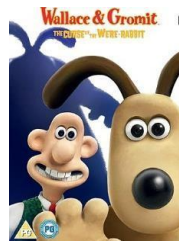
Exemple : _____

En **3D numérique**, les images générées par ordinateurs (images de synthèse) ont constitué une grande révolution dans le cinéma d'animation international. L'animation numérique en 3D est devenue aujourd'hui la technique la plus utilisée dans le monde.

Exemple : _____



Princes et Princesses
de Michel OCELOT



*Wallace et Gromit,
le mystère du lapin-garou*
de Nick PARK et Steve BOX



Shrek
d'Andrew ADAMSON
et Vicky JENSON



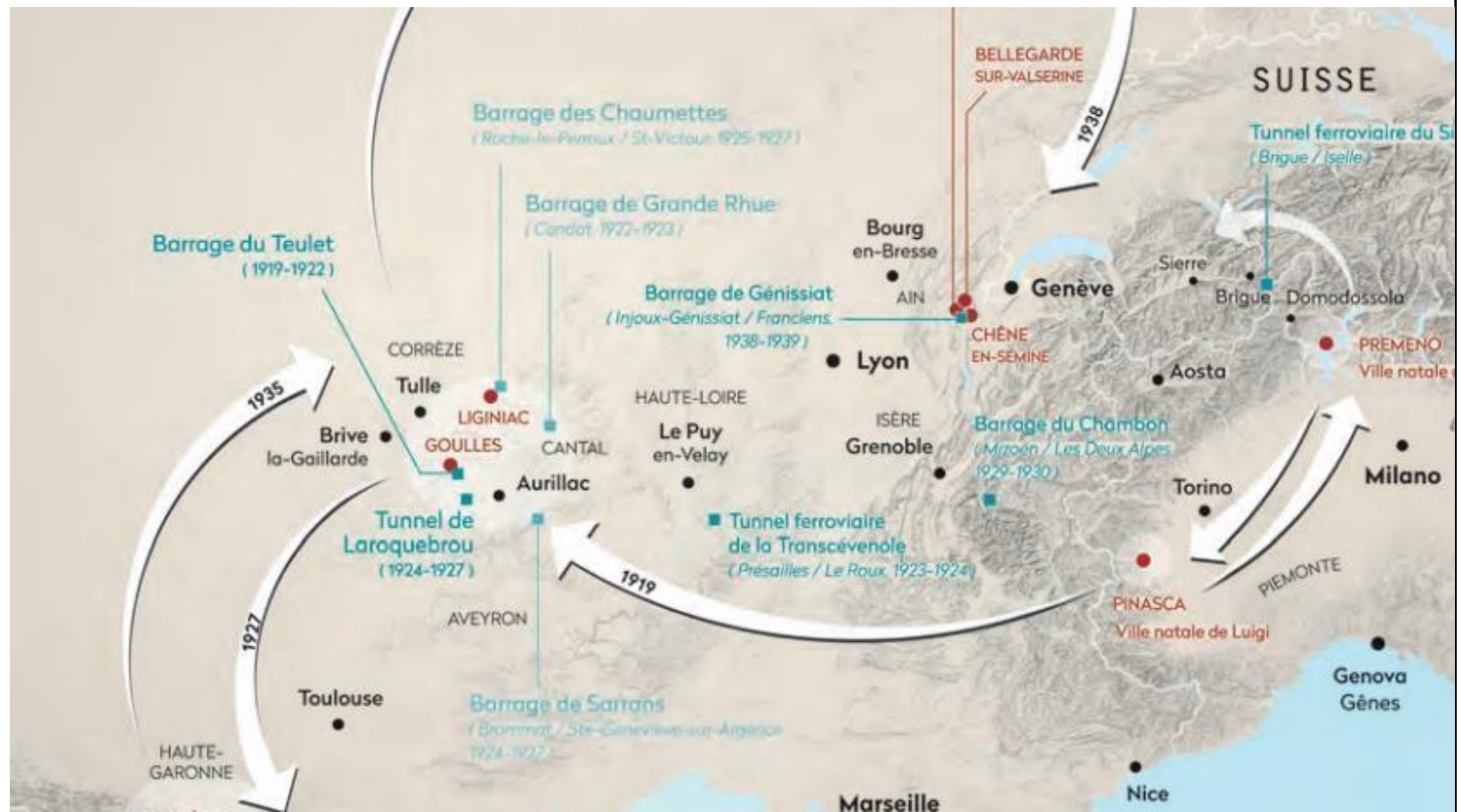
*Ma vie de
courgette* de
Claude BARRAS

✪ Réponses aux exercices proposés

Activité 1	Les mots à replacer dans l'ordre : Métaphore, nationalismes, bouc-émissaire, exil, xénophobie, subterfuge, humour. Les questions a. Le personnage central du film est Cesira, la matriarche de la famille. Elle est très identifiable avec sa robe bleue et son épingle dans le chignon, garante de la transmission de la mémoire familiale. Toujours en mouvement, elle coud, cuisine, patine, travaille comme un homme quand ces derniers sont à la guerre. b. L'originalité du film repose sur la façon dont l'histoire nous est rapportée. Le réalisateur tisse un dialogue fictif avec sa grand-mère Cesira (avec la voix de Ariane Ascaride). c. Luigi et sa famille quittent l'Italie à deux reprises : - La misère les pousse d'abord à aller s'installer en Suisse, où le grand-père Luigi participe à la difficile construction du tunnel du Simplon, avant de revenir en Italie. - Le régime fasciste qui s'installe en Italie les incite à s'installer en France où les Italiens sont considérés comme une main d'œuvre précieuse.
Activité 2	Les raisons qui poussent le réalisateur à raconter l'histoire de sa famille sont : - Témoigner de l'expérience migratoire dans l'Histoire (fonction testimoniale) - Entretenir la mémoire familiale (fonction identitaire) - Donner du sens au passé familial (fonction analytique) - Se délivrer d'un traumatisme ancestral (fonction cathartique)
Activité 3	Le réalisateur a fait le choix d'intervenir régulièrement dans le film. Sa main est un personnage à part entière. Elle lui permet de questionner Cesira afin de reconstituer le parcours de vie de Luigi, pour comprendre ce que ses aïeux ont traversé. Elle incarne l'appétit du réalisateur de faire sien le passé qu'il (re)découvre. Ajouter un accessoire, apostropher Cesira, mettre en scène des décors. Ses interventions sont nombreuses. Cette omniprésence prouve ainsi son implication dans la direction artistique du projet, et la familiarité des liens qui l'unissent à ses ancêtres.
Activité 4	Les événements à situer sur la frise sont : - 1880/1910 : crise économique en Italie, et tensions politiques - octobre 1922 : Arrivée au pouvoir de Mussolini - 1950 : Naissance d'Alain Ughetto

Activité 5

- Le Piémont, la frontière italienne (Mont-Viso) sont évoqués en Italie.
- Sur la carte, on met en évidence la région piémontaise, la Suisse transalpine, et la Corrèze en France où la famille finit par s'installer (Paradis).
- La question migratoire dans le bassin méditerranéen est encore d'actualité.
Les migrants sont originaire d'Afrique du Nord, d'Afrique subsaharienne et du Moyen-Orient.



Activité 6

Stop_motion : Wallace et Gromit
 Pixilation : Ma vie de courgette
 Technique du papier découpé : Princes et Princesses
 3D numérique : Shrek