

## Фестиваль «Панорама» второй раз пройдет в Москве

Москино покажет шесть тайных фаворитов и ярких премьер главных кинофестивалей Европы

С 23 по 27 сентября в кинотеатрах Москино второй раз пройдет «Панорама» — ежегодный фестиваль, придуманный кураторами Москино для артхаусных кинотеатров сети. Программа фестиваля — это краткий путеводитель по самым странным и увлекательным маршрутам кинематографического сезона, включающий в себя шесть тайных фаворитов и ярких премьер главных фестивалей Европы: Берлинале, кинофестивалей в Роттердаме, Сан-Себастьяне, Шеффилде, Гётеборге и других. Программным партнером фестиваля выступил центр культуры и отдыха «Победа» (Новосибирск), где в октябре пройдет эхо фестиваля.

Лейтмотивом 2-го выпуска «Панорамы» стала медиакритика. Фильмы программы самоотверженно грезят о собственном устройстве: разбирают себя на части, подвергают сомнению основания кинематографа, практикуют самоубийственную иронию и рассуждают о современных визуальных практиках, их очаровании и иллюзиях. Несмотря на строгость тематики программа составлена из подвижных, зачастую комедийных, изобретательных фильмов. Главной целью подборки было желание свидетельствовать: язык медиакритики сегодня стал вмещать внутрь себя сколь угодно разнообразные и остроумные формы.

В программе — формалистский триллер, возникший из просмотра роликов на YouTube «Просмотровая будка» (реж. Раанан Александрович), биографический фильм-эссе о звезде Голливуда «Создавая Монтгомери Клифта» (реж. Роберт Андерсон Клифт, Хиллари Деммон), ностальгический оммаж эпохе VHS-кассет «VHYes» (реж. Джек Генри Роббинс), парадоксальная мелодрама, завоевавшая приз за лучшую режиссуру на Берлинале «Женщина, которая убежала» (реж. Хон Сан-су), страницы интимного дневника «Мой мексиканский брецель» (реж. Нурия Хименес) и реактуализация классических авангардных опытов «Городской пейзаж» и «Центральный регион» (реж. Майкл Сноу).

После первого показа фестиваля 23 сентября в 20:45 в кинотеатре «Москино Звезда» состоится дискуссия, которая поставит вопросы, ключевые для программы этого года. Исследовательница медиа Нина Сосна и философ Борис Ключников обсудят, каким может быть критическое художественное медиа-высказывание в эпоху неолиберализма и каким может быть критическое высказывание о медиа в эпоху постмедиальности. Вход свободный, по регистрации. Зрители фильма «Просмотровая будка» смогут остаться на дискуссию, не покидая кинозал после сеанса.

*“Сегодня медиакритика перестала быть отдельной сферой, зоной отчуждения, где на свой страх и риск работают редкие исследователи, теоретики и археологи. Медиакритика — обстоятельство житейское. В современном мире каждый из нас —*

медиакритик и видео-эссеист поневоле. Зачастую не отдавая себе в этом ясного отчета каждый практикует микро-монтаж изображений, комбинируя галереи скриншотов или просто останавливая фильм на паузу, перенаправляет потоки информации, собирает личные сюжеты из осколков уже существующих. Такое положение вещей и фиксируют фильмы нашей программы. Но главное, что каждый из фильмов по отдельности — крайне изобретательное жанровое приключение. Каждый сеанс заново сочиняет правила игры в медиакритику. Выводя вопросы о природе кино из теоретической области в пространство повседневной жизни, существующей на различных жанровых скоростях” — **куратор второго выпуска фестиваля «Панорама» и начальник кинотеатра «Москино Салют» Максим Селезнев.**

“Как в широком публичном пространстве, так и в академической среде технологии массовой коммуникации вызывают противоположные реакции. Существует позитивная, оптимистическая и иногда восторженная реакция. Здесь медиа сулят светлое будущее и обладают освободительным потенциалом. Есть и медиа-пессимизм, глубоко критическая позиция, которая видит за каждой технологией политическое измерение и стремится выявить нарастающее репрессивное воздействие. В нашей программе мы постарались собрать фильмы, которые не сводятся ни к одному из этих полюсов, но скорее стремятся обратить наше внимание на само существование аппарата медиатехнологий и предлагают разнообразные формы его осмысления. Если жанр кино о кино появился почти сразу после его возникновения, то в цифровую эпоху, когда границы «седьмого искусства» стали прозрачными, ключевой формой подобной рефлексии становятся фильмы о медиа” — **куратор второго выпуска фестиваля «Панорама» и начальник кинотеатра «Москино Факел» Дмитрий Фролов.**

Фестиваль пройдет в кинотеатрах Москино: Звезда, Салют, Факел.

Программный партнер — центр культуры и отдыха «Победа» (Новосибирск)

**Для интервью доступны режиссеры: Раанан Александрович, Роберт Андерсон Клифт, Хиллари Деммон, Джек Генри Роббинс, Нурия Хименес.**

**Пресс-материалы**

**Трейлер**

**Расписание и билеты**

---

**23 сентября, 19:30**

**Москино Звезда и Москино Факел**

**Просмотровая будка. 2019. 70 мин. Израиль, США. Реж. Раанан Александрович. 18+**

**Минималистичный медиа-триллер, изобретательно рассуждающий на теоретические темы языком хичкоковского саспенса**

Все действие разворачивается в полумраке в тесной записывающей студии — за стеклом просмотровой кабинки сидит юная девушка, студентка еврейского происхождения, живущая в США. На лицо падает ровное свечение монитора: перед ее глазами рассыпаны короткие видео на выбор, плейлист из роликов, живописующих повседневность

палестино-израильских отношений. В соседней комнате за ее реакциями наблюдает режиссер, по громкоговорителю приглашая к диалогу с изображениями.

Почему что-то из увиденного кажется нам правдой, а что-то подделкой? Из чего складывается наше сочувствие к одним и недоверие к другим людям, увиденным сквозь экран? Начинаясь со стерильной интонации социологического эксперимента, фильм быстро взвивается до детективного напряжения. Вопросы и ответы, видео и реакции становятся чередой неожиданных сюжетных твистов. На наших глазах разворачивается опасный диалог между Кинематографом (главным медиа XX века) и Зрителем нового столетия, сочетающего предельную подозрительность и наивность взгляда.

Фестивальная история:

Berlin International Film Festival 2020

CPH:DOX 2020

Sheffield International Documentary Festival 2020

True/False Film Festival 2020

**23 сентября 20:45**

**Москино Звезда**

Дискуссия «Медиакритика сегодня: как мы смотрим на изображения»

Участники:

**Нина Сосна** — исследователь медиа, номинант премии «Инновация», со-редактор сборника «Медиа между магией и технологией», сотрудник ИФРАН, специалист по визуальным исследованиям;

**Борис Ключников** — философ и историк искусства, специалист в области методологии искусствознания.

Модератор: **Максим Селезнев** — кинокритик, редактор интернет-журнала Cineticle и начальник кинотеатра «Москино Салют».

После первого показа фестиваля 23 сентября в 20:45 в кинотеатре «Москино Звезда» состоится дискуссия, которая поставит вопросы, ключевые для программы этого года. Исследовательница медиа Нина Сосна и философ Борис Ключников обсудят, каким может быть критическое художественное медиа-высказывание в эпоху неолиберализма и каким может быть критическое высказывание о медиа в эпоху постмедиальности. Когда средства монтажа, рекомбинации и микро-критики реальности применяются каждым в повседневной жизни, встает закономерный вопрос — не утрачивают ли эти операции свой политический потенциал? Каким может быть выход для исследователя и художника в подобной ситуации, чтобы вернуть настоящую интенсивность прежним практикам? Вход свободный, по регистрации. Зрители фильма «Просмотровая будка» смогут остаться на дискуссию, не покидая кинозал после сеанса.

**24 сентября, 19:30**

**Москино Звезда и Москино Факел**

Создавая Монтомгери Клифта. 2018. 88 мин. США. Реж. Роберт Андерсон Клифт, Хиллари Деммон. 18+

## **Образцовый фильм-эссе, остросюжетный детектив и захватывающее исследование об этике биографического кино как жанра**

Его взгляд врезается в память — что-то среднее между раной и влечением. Уязвим, как у человека на исповеди, и беззастенчив, как у самоуверенного оболъстителя. Монтгомери Клифт — один из главных актеров и секс-символов последних лет Золотого века Голливуда. Экранный конкурент Марлона Брандо, исполнитель, способный сказать «нет» предложению сняться в «Бульваре Сансет», играющий лучшие роли у Альфреда Хичкока, Ховарда Хоукса, Джорджа Стивенса. Бисексуал в агрессивно-консервативном мире действующего кодекса Хейса, человек яростной и самоубийственной судьбы.

Взяв за основу семейные архивы и ранее неопубликованные материалы, его племянник Роберт Клифт в соавторстве с Хиллари Деммон создают образцовый фильм-эссе, достойный работ Марка Раппапорта. Остросюжетный детектив, где изобретательная смена форматов изображения и стилей повествования не только заново пересобирает образ героя, но препарировывает саму механику и этику биографического кино как жанра.

Фестивальная история:

Los Angeles Film Festival 2018

Sarasota Film Festival 2019

Queer Lisboa 2019

Palm Springs International Film Festival 2019

Frameline: San Francisco International LGBTQ Film Festival 2019

**25 сентября, 20:30**

**Москино Звезда и Москино Салют**

VNYes. 2019. 72 мин. США. Реж. Джек Генри Роббинс. 18+

## **Безумная ретро-комедия и ласковый оммаж телевидению 80–90-х от человека выросшего в его лоне — режиссера-дебютанта Джека Генри Роббинса, сына оскаронных Сюзен Сарандон и Тима Роббинса**

VNYes — загадочная кассета неизвестного происхождения откуда-то из 90-х, по случайности обнаруженная американским исследователем. Изначально на ней была запись свадебного видео, но умильные семейные кадры то и дело прерываются странными вклейками. Фрагменты гротескных телешоу, психоделические рекламные ролики, игры двух подростков перед видеокамерой наслаиваются друг на друга подобно медиа-археологическим слоям.

Части фильма наперебой шутят, до тех пор пока то, что казалось ностальгическим артефактом эпохи VHS, не обретает все более абсурдные, жутковатые очертания. Персонажи разных фрагментов начинают мистическим образом влиять друг на друга. А сама пленка будто бы оживает, словно мутировавшая форма жизни из классических видео-фантазий Дэвида Кроненберга.

Фестивальная история:

International Film Festival Rotterdam 2020

Göteborg Film Festival 2020

**26 сентября, 17:00**

**Москино Звезда и Москино Салют**

Женщина, которая убежала. 2020. 77 мин. Южная Корея. Реж. Хон Сан-су. 18+

**Невесомая разговорная трагикомедия, действующая как опьянение соджу, фильм-лабиринт современного классика Хон Сан Су**

Три истории, однажды случившиеся с Гам-хи. Впервые за несколько лет неразлучной жизни с мужем ей выдается возможность на день вырваться из привычного быта. Она оказывается в пригороде Сеула в гостях у подруг, выпивает, делится переживаниями личной жизни, знакомится с котами и призраками. Три встречи, происходящие одна за другой. Или три встречи, вложенные одна в другую?

Новый фильм-лабиринт современного классика Хон Сан Су еще более мягко и непостижимо, чем когда-либо, сочетает магию повседневности с нарративными парадоксами, нежно нарушающими логику времени и пространства. Невесомая разговорная трагикомедия, действующая как опьянение соджу — кажется, в ней нет ничего, кроме сладостного томления и тихого созерцания жизни. Но внимательный взгляд заметит множество мимолетных визуальных мыслей о природе кинематографа. О зрительной среде, в которой мы все обитаем: от камер наблюдения и дверных глазков до пустых кинотеатральных залов.

Фестивальная история:

Berlin International Film Festival 2020 | Silver Bear for Best Director

The New York Film Festival 2020

Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy 2020

Hong Kong International Film Festival 2020

**26 сентября, 19:00**

**Москино Звезда и Москино Салют**

Мой мексиканский брецель. 2019. 72 минуты. Испания. Реж. Нурия Хименес. 18+

**Обманчивая история одной любви, воссозданная из частного киноархива, принадлежащего семье режиссерки**

Леон всю жизнь снимал на ручную кинокамеру многочисленные места, которые удавалось посещать во время путешествий. Его супруга Вивиан в то же самое время вела личный дневник — слова беззвучными титрами ложатся поверх изображений.

Фильм становится пространством объятия, интимного диалога между мужским и женским, между кинематографическим и литературным. Объятия, впрочем, лишь по первости кажущегося нежным. Слова дневника жестоко вскрывают те обстоятельства, что таят идиллические изображения. Кадры, в свою очередь, стремятся переманить внимание, стереть значение написанных фраз.

В ситуации взаимной неудовлетворенности, ревности и рассогласованности вырастает все больше сомнений в правдивости каждого из свидетельств. В конце концов, отчего все изображения столь безупречно красивы? А текст звучит, скорее, как сложное литературное произведение, а не фрагментарный дневник?

Фестивальная история:

Festival Ecrã of Audiovisual Experimentations 2020

International Film Festival Rotterdam 2020 | Winner: Found Footage Award

San Sebastián International Film Festival 2020

The New York Film Festival 2020

Gijón International Film Festival 2019

Visions du Réel 2020

**27 сентября, 17:00**

**Москино Звезда и Москино Факел**

Центральный регион. 1971. 184 мин. Канада. Реж. Майкл Сноу. 18+

Городской пейзаж. 2019. 10 мин. Канада. Реж. Майкл Сноу. 18+

### **Обетованная земля для истории экспериментального кино**

Работа классика канадского авангарда Майкла Сноу — идеальный образец структурного кинематографа, продолжающий опыты, начатые им в «Длине волны». Фильм продолжительностью в три часа состоит из семнадцати кадров, разделенных между собой черной перебивкой с ровным крестом, идущим от угла к углу экрана.

Семнадцать изображений необитаемой горной местности на севере Квебека погружают зрителя в гипнотическое вращение: линия горизонта кренился в сторону, режет кадр по диагонали, оборачивается вверх дном.

Специально для съемок фильма была создана машина, позволяющая поворачивать киноаппарат на 360 градусов. Основным сюжетом становится движение как таковое, интенсивный опыт присутствия в пространстве и ощущение машинного глаза объектива. Опыт чистого кинематографа, который возможно пережить на экране в кинотеатре.

Фестивальная история:

International Film Festival Rotterdam 2013

Viennale 2008

Viennale 2011

Показ «Центрального региона» дополнит 10-минутный короткий метр «Городской пейзаж», созданный Сноу в 2019 год как прямое продолжение проекта многолетней давности и попытка переосмыслить тезисы структурного кино в контексте новых технологий.

Фестивальная история: Images Festival 2019

---

**Москино** — учреждение в структуре Департамента культуры города Москвы, управляющее сетью из четырнадцати городских кинотеатров (Космос, Салют, Звезда, Факел, Юность и другие). Ежегодно проводит сотни ретроспектив, фестивалей авторского кино, кино клубов, премьер и встреч с режиссерами. Особое внимание уделяет кинопоказам с пленки: в синематеке Москино хранятся около девяти тысяч 35мм копий советской классики. Является куратором и организатором общегородского фестиваля «Ночь кино».

**Центр культуры и отдыха «Победа»** расположен в историческом здании в самом центре Новосибирска. Сегодня это не только современный кинокомплекс с семью залами, но и галерея, лекционные пространства, концертная площадка, кафе и рестораны. Здесь с успехом проходят кинофестивали и тематические программы, ретроспективы и трансляции театральных постановок, дискуссии и лектории, выставки и концерты. Известные российские и зарубежные кинематографисты — частые гости «Победы».

Официальный сайт сети Москино: [mos-kino.ru](http://mos-kino.ru)

Соцсети: [Facebook](#), [Vk](#), [Instagram](#)

Телеграм-канал [govoritmoskino](#) ведет кинокритик Дмитрий Карпюк

Обратная связь для СМИ: [pr@mos-kino.ru](mailto:pr@mos-kino.ru)