



— CAMPUS ASUNCIÓN —
Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

+595 21 491 314 / +595 21 495 354
www.filosofia.uc.edu.py
Avda. Mcal. López 291 entre Iturbe y Yegros
C.C. 1718
Email: secretaria_fch@uc.edu.py
Asunción - Paraguay

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
CONVOCATORIA A SELECCIÓN DOCENTE
Año Lectivo 2025 – Segundo Semestre

Nombre de la materia:	Historia del Arte
Curso:	Tercer curso – Sexto semestre- Turno noche
Horas semanales:	4 horas semanales
Cantidad de horas en el semestre:	72 horas
Días y horas de clase:	Jueves de 18:00 – 21:00 horas
Distribución de horas:	60 % teóricas y 40 % prácticas
Duración:	18 semanas

Fundamentación

La enseñanza de la Historia del Arte tiene como propósito fundamental contribuir a la formación integral del estudiantado, promoviendo una mirada crítica, reflexiva y sensible frente a las manifestaciones artísticas y culturales. A través del estudio de diversos paradigmas del arte, se busca no solo transmitir conocimientos históricos, sino también fomentar la capacidad de análisis, interpretación y valoración del arte como forma de conocimiento y expresión humana. El enfoque no será estrictamente cronológico, dado que muchas de estas expresiones siguen activas y resignificadas en el arte contemporáneo.

El programa recorre los principales paradigmas del arte occidental: desde el Clásico, base del lenguaje artístico hasta hoy; el Moderno, surgido como ruptura con lo académico a fines del siglo XIX y aún influyente; hasta el Contemporáneo, caracterizado por la diversidad de lenguajes y soportes tras la Segunda Guerra Mundial. Se valorará también el arte indígena en sus dimensiones estética, simbólica y política, y se abordará el Paradigma de la Cultura Visual, atravesado por tecnologías digitales, redes sociales e inteligencia artificial. El enfoque incluirá producciones de Europa, América Latina, Estados Unidos y Paraguay, vinculando el arte con su contexto sociotecnológico actual.

Desde una perspectiva didáctica, el curso propone vincular pasado y presente mediante un enfoque comparativo y transversal que supera la linealidad cronológica, favoreciendo el diálogo entre estilos, contextos y medios de producción artística —académicos, populares, digitales e indígenas—. Se promueve el aprendizaje activo a través del análisis de obras, debates, visitas a museos (presenciales o



— CAMPUS ASUNCIÓN —
Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

+595 21 491 314 / +595 21 495 354
www.filosofia.uc.edu.py
Avda. Mcal. López 291 entre Iturbe y Yegros
C.C. 1718
Email: secretaria_fch@uc.edu.py
Asunción - Paraguay

virtuales), investigaciones, uso de tecnologías y elaboración de proyectos personales o colaborativos, propiciando un aprendizaje significativo y contextualizado que fortalece competencias cognitivas, comunicativas y socioemocionales.

Asimismo, la materia busca reforzar la apreciación del patrimonio cultural local y global, formando ciudadanos y ciudadanas capaces de valorar, proteger y participar en la construcción de una cultura más plural, inclusiva y consciente de su diversidad.

Objetivos

Generales (Competencias)

- Analizar la evolución del arte a través del tiempo, comprendiendo sus principales estilos, movimientos, manifestaciones y contextos socioculturales.
- Desarrollar una apreciación crítica y fundamentada del arte, reconociendo su valor estético, simbólico, histórico y comunicativo.
- Relacionar las expresiones artísticas con los contextos históricos, filosóficos, sociales, políticos y religiosos que las originaron, identificando sus influencias mutuas.

Específicos (Capacidades)

- Reconocer las principales características de los períodos artísticos, identificando sus corrientes estéticas, representantes, técnicas y obras más significativas.
- Analizar críticamente las tensiones entre tradición e innovación en la historia del arte, valorando la diversidad estética y cultural de distintas épocas y regiones.
- Valorar el arte como forma de comunicación, expresión simbólica, resistencia o ideología, comprendiendo su papel en los contextos sociales y políticos.
- Reflexionar sobre el impacto de la tecnología en el arte contemporáneo, desarrollando una postura crítica ante las nuevas formas de producción y percepción artística.

Observación: La contratación del docente se realizará por un semestre académico, ya que la asignatura está sujeta a revisión de la malla curricular.