

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER UNIDAD ACADÉMICA Filosofía	
NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE Seminario de Schopenhauer	
CÓDIGO 25759	NÚMERO DE CRÉDITOS 6
PROFESOR: Andrés Botero Bernal (Correo: botero39@gmail.com)	
INTENSIDAD HORARIA SEMANAL 6 horas (lunes y miércoles de 7-10 am) Aula: 606	
Justificación "Los estudiantes no son sujetos pasivos a los que se les entrega información para ser repetida, por el contrario, son seres activos y maravillosamente creativos. En el diálogo maestro estudiante participan el conocimiento acumulado históricamente por la sociedad y las experiencias de vida de maestros y estudiantes. En esta interacción se hace crisis, se construyen síntesis, surgen las nuevas ideas, se revalúan o afirman las viejas certezas; el maestro pone alas al estudiante para ayudarlo a volar y crear. Si el maestro es un cultivador de preguntas, los estudiantes son la semilla. De ellos brota la crítica y la pregunta, guiados por sus sueños, sus ideas y proyectos y por el cómo vivir en el mundo". Dolly Montoya. Schopenhauer es, creo yo, uno de los mejores ejemplos del desarrollo de la filosofía moderna y si bien es contradictor de los románticos alemanes, comparte con ellos varios postulados que permiten identificarlo como uno de los pensadores de más renombre e influencia entre los decimonónicos del Centro de Europa, junto a su odiado competidor de clase en la Universidad de Berlín: Hegel. Además, el conocimiento de la filosofía schopenhaueriana se constituye en un eje de interpretación tanto de Wagner como del primer Nietzsche. No puede olvidarse ni dejarse de lado la profunda influencia que este pensador ejerció sobre el (re)creador de Zaratustra. Es tanta su influencia, que no han sido pocos los que se han atrevido a señalar que los conceptos de “voluntad de vida” y de “potencia” de Nietzsche ya se encuentra en la principal obra de Schopenhauer “El mundo como voluntad y representación”. Agréguese que el acercamiento a Schopenhauer se torna fundamental por los siguientes motivos: a. Su escritura es arte en sí misma.	

- b. La concepción de “genio” propuesta por Schopenhauer inunda los espacios literatos, incluso los contemporáneos. El considerar que el genio artístico es un sujeto dotado de una capacidad de “ascender” la representación para llegar a la idea platónica (la voluntad), subsiste en muchas corrientes artísticas.
- c. Por su influencia en la literatura contemporánea, en especial la latinoamericana, siendo un especial ejemplo, el *memorioso* Borges.
- d. Es una cumbre del pensamiento moderno, en cuanto sostiene y acentúa la división entre lo extenso y lo ideal. Radicaliza esta problemática, tras la búsqueda de lo “verdadero”, llegando así al “mundo de la voluntad”, y negando la veracidad del “mundo de la representación”.
- e. El reconocimiento del pesimismo en el plano reflexivo. El pesimismo sistemático, cimienta lejano del *existencialismo*, parte, entre otras fuentes, del conocimiento de Schopenhauer y sus reflexiones en torno a la voluntad misma y a la representación que del mundo se hace el hombre. Sin embargo, este pesimismo se traduce, a la larga, en un fuerte vitalismo.
- f. Para comprender la evolución histórica del romanticismo alemán, del pensamiento hegeliano y de la filosofía moderna en general, así como del gran maestro de la sospecha: Nietzsche.
- g. Para conocer los principales postulados de Schopenhauer se hace necesario el conocimiento de la filosofía moderna, por lo cual el curso siempre hará una reflexión constante de otros autores, para hacer ejercicios pedagógicos de comparación, similitud, etcétera.

Propósito

Un seminario de Schopenhauer tiene muchas virtudes para un estudiante de filosofía. En primer lugar, es un autor de la era de la filosofía sistemática que ofrece visiones alternativas a las tradicionales germano-decimonónicas. Tal vez por ello, por alejarse de la matriz hegeliana y romántica, es que ha sido considerado como un filósofo menor, pero esto no es cierto en modo alguno. En segundo lugar, es un ejemplo indudable de cómo la filosofía y la literatura se entrecruzan, y no me refiero a la relación arte-filosofía que establece el filósofo, sino a la forma de escribir tan amena y elegante de Schopenhauer. Finalmente, es un autor fundamental para entender el surgimiento del pensamiento nietzscheano y, posteriormente, el heideggeriano. Claro está que para entender a Schopenhauer son necesarios unos conocimientos previos, especialmente de la filosofía platónica y kantiana. El curso girará en torno a la obra EL MUNDO COMO VOLUNTAD Y REPRESENTACIÓN (I). Sin embargo, a lo largo del curso, excepcionalmente, se pondrán otras lecturas complementarias que oportunamente informará el docente.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE O COMPETENCIAS

- Conocer la estructura general de la obra filosófica de Schopenhauer buscando la comprensión sistémica de su principal texto *El mundo como voluntad y representación*.

- Identificar las diferentes facetas del pensamiento de Schopenhauer y entender los puentes que se cruzan entre ellas, todo a partir del eje matriz que brinda el texto *El mundo como voluntad y representación*.
- Establecer puentes de comprensión entre el pensamiento de Schopenhauer, en especial sus reflexiones contenidas en *El mundo como voluntad y representación*, con el presente.

CONTENIDOS

El curso se centrará en la obra “*El mundo como voluntad y representación*” (1ª ed. de 1819, 2ª ed. ampliada de 1844 y la 3ª ed. ampliada de 1859), la cual ha sido considerada unánimemente como su *obra mayor*. No obstante, se leerá a lo largo del curso algunos extractos de otras obras de Schopenhauer y, excepcionalmente, textos de comentaristas autorizados de este autor.

Los temas fundamentales que se plantearían en el curso son:

- Biografía de Schopenhauer.
- Antecedentes filosóficos de Schopenhauer.
- El mundo de la representación.
- El mundo de la voluntad.
- El genio, el santo y el filósofo, modelos antropológicos de ascenso a la voluntad.
- El pesimismo sistemático.
- Consecuencias, influencia y efectos de la filosofía de Schopenhauer (Nietzsche, Wagner, el romanticismo nacionalista alemán, Borges, etc.).

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Las estrategias de enseñanza giran en torno a los siguientes frentes: El primero, es la clase magistral con base en los conocimientos del docente, estrategia que dominará en la primera y la última de las lecciones; el segundo, es la lectura grupal de apartados del *Mundo como voluntad y representación* escogidos por el docente para permitir al estudiante mejorar su interpretación del autor alemán; el tercero, es mediante las relatorías y las correlatorias de la sesión; y cuarto, mediante el protocolo de la sesión anterior. De esta manera queda claro que los estudiantes son los protagonistas de esta estrategia de enseñanza y aprendizaje, lo que supone un ejercicio expositivo a cargo del relator, deliberante a cargo del correlator y de memoria a cargo del protocolista.

Finalmente, el profesor hará uso contante del correo electrónico, por lo que los estudiantes deberán revisar continuamente el correo que han suministrado en el sistema de registro académico de la Universidad.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

Se llevarán a cabo las siguientes evaluaciones:

1. Relatoría (10%), correlatoria (10%) y protocolo (10%):

Cada estudiante realizará mínimo una relatoría (exposición magistral, lo que supone del estudiante desarrollo de las competencias conceptual y expositiva), una correlatoria

(exposición como retador, lo que supone del estudiante un desarrollo de las competencias conceptual y deliberativa) y un protocolo de alguna de las sesiones académicas (lo que supone del estudiante desarrollo de la competencia lecto-escritora). La idea es que un estudiante exponga, otro delibere y otro haga el protocolo de esa misma sesión. Al inicio del seminario se realizará la respectiva designación de estas actividades en relación con el contenido del curso.

En cuanto a la relatoría o exposición, esta durará aproximadamente 60 minutos como máximo y será una explicación sucinta y PEDAGÓGICA de la lectura asignada para esa sesión (ver el vídeo [“Consejos para la Exposición Oral en las Oposiciones de Maestros”](#)). Las partes de dicha exposición son: i) identificar los datos más relevantes del autor y su contexto (por ejemplo, señalar el período al que pertenece la obra que se tiene para la sesión, etcétera); ii) aclarar las ideas principales expuestas en el texto obligatorio para la sesión y complementarlas con textos de literatura secundaria (se evaluará que se mencionen fuentes especializadas adicionales); iii) señalar la importancia de dichas ideas para la filosofía de la época y para el pensamiento posterior; y iv) concluir el tema con un meme que puede ser tomado de la Web o hecho por el relator, como forma divertida de transmitir un conocimiento. Se recomienda un buen uso del tablero, así como el uso de diapositivas en el formato que enviará el profesor.

Durante la relatoría, el correlator debe interactuar con el relator para (1) señalar las omisiones, las exageraciones y los errores, en caso de que los haya, de la relatoría; (2) profundizar aspectos que no quedaron claros de la relatoría; y (3) discutir, promoviendo otro punto de vista, lo dicho por el relator (por ejemplo, deliberar con el relator sobre si el meme ha sido bien interpretado). Una vez finalizada la relatoría, el correlator planteará una pregunta abierta, surgida del texto expuesto, que primeramente deberá ser respondida por el relator y luego por los demás compañeros de clase. Esta pregunta debe trascender el plano estrictamente textual o explícito del texto. Por ende, debe indagar por sentidos del texto más allá de la memoria.

La relatoría implica una EXPOSICIÓN PEDAGÓGICA y la correlatoría supone una CRÍTICA ARGUMENTADA (propio del duelo agónico de la filosofía). Una buena exposición y deliberación, según el caso, conlleva, entre otras cosas, una lectura a fondo del texto obligatorio para la sesión, de tal manera que puedan esquematizarse con claridad, precisión y de forma amena sus ideas principales. Además, el relator y el correlator DEBERÁN CONSULTAR OTRAS FUENTES, para corroborar, confrontar y ampliar el texto obligatorio. Un buen expositor mantiene una postura de cara al público y maneja adecuadamente el espacio físico del aula; por ende, utiliza a su provecho los elementos pedagógicos que se encuentran en esta, tales como el tablero y los componentes audiovisuales allí presentes (por ejemplo, puede hacer su exposición apoyándose en actividades lúdicas, memes, etcétera). Esta exposición le servirá al estudiante para mejorar sus habilidades pedagógicas. Sugiero al estudiante la lectura del siguiente texto con sugerencias concretas sobre cómo exponer: [CORREDOR, Joselyn y ROMERO, César. “Planeación, organización y expresión de un tipo de discurso oral: la exposición. Consideraciones, sugerencias y recomendaciones”. En: Cuadernos de Lingüística Hispánica, No. 12, 2008; pp. 57-76.](#)

En cuanto al protocolo, el estudiante designado hará en el texto un juicio pedagógico (limitado a evaluar la pedagogía del relator y el correlator) de la sesión que le corresponde registrar, juicio que sirva a todos como ejemplo para sus futuras exposiciones. Además, leerá en la sesión inmediatamente siguiente el protocolo, antes de la relatoría de dicha sesión, el cual es un resumen escrito (ver modelo, [aquí](#)) de lo esencial del documento sobre el que se basó la sesión y de lo dicho o lo comentado por sus participantes, incluido el director. Es importante dejar constancia de la pregunta abierta expuesta por el correlator y las respuestas que se brindaron. Dicho en otras palabras, se trata de relacionar lo dicho en clase con el documento de la sesión. El día de la lectura el estudiante mostrará el protocolo aprovechando la pantalla presente en el salón; en caso de que algo pase con la pantalla, el estudiante deberá llevar varias copias físicas del protocolo a sus compañeros para que puedan seguir la lectura. Ese mismo día se le podrán hacer comentarios y críticas al protocolo. Con base en los comentarios y las críticas, el estudiante cuenta con una semana calendario para entregar el protocolo corregido, en Word, el cual deberá enviarlo al correo electrónico del profesor. Además, en cada protocolo, se realizará una pregunta de selección múltiple, con base en lo analizado en la clase. Las preguntas de selección múltiple deben contar con 4 opciones de respuesta, pero con sólo una como completamente válida. No pueden incluirse expresiones como “todas las anteriores”, “ninguna de las anteriores”, entre otras, como opciones de respuestas. Se trata de preguntas más de comprensión que de memoria.

Nota: Si las personas encargadas de los roles de la sesión no se presentan durante los primeros quince minutos una vez iniciada la sesión, se les asignará la nota de cero.

2. Dos parciales, con valor del 10% (total 20%):

Exámenes escritos que evaluarán los contenidos del curso hasta la fecha del parcial, tanto las lecturas como lo dicho en clase. El primer parcial será en la **sesión 10** (ver cronograma), durante las clases. El segundo parcial será en la **sesión 20** (ver cronograma), durante las clases.

3. Final 25%:

Examen escrito que evaluará todos los contenidos del curso, tanto las lecturas como lo dicho en clase. El examen será el **9 de diciembre de 2024**, a las 7 horas.

4. Trabajo final 25%:

El trabajo final tiene las siguientes reglas:

1. Es individual o en parejas.
2. El estudiante debe registrar el tema que trabajará, mediante un correo electrónico, a más tardar en la **sesión 8**. Quien no registre el tema no podrá presentar el trabajo final. Quien luego de registrar el tema desee cambiarlo debe reunirse con el docente y exponer los motivos. Se trata de un pequeño relato de no más de una página, indicando qué se quiere trabajar y cómo se abordará el tema.

3. Se trata de analizar una película (de un listado que luego se dará) a la luz de uno o varios temas tratados por Schopenhauer, lo que supone un dominio amplio de lo dicho por el autor alemán y de lo que al respecto han señalado los expertos.
4. No se trata de comentarios sueltos ni opiniones. Se debe analizar un problema (analizar supone ir a la esencia, a la raíz del problema), a partir de uno o varios temas tratado por Schopenhauer. Podría servir que el estudiante(s) se imagine qué diría su autor sobre ciertas partes de la cinta, todo desde los temas del seminario, los documentos de clase (lecturas obligatorias y sugeridas) y las fuentes que el estudiante pueda conseguir por su cuenta aprovechando las bases de datos que la UIS pone a su disposición.
5. La entrega es el día **29 de noviembre de 2024**, antes de las 6 pm. Se enviará al correo electrónico del profesor en formato Word, para poder verificar, en software (v.gr. Turnitin), que no haya plagios. Cualquier plagio merecerá la nota de cero y se procederá conforme al reglamento. Se puede tomar citas directas o indirectas de otros, pero deben ser citados conforme a las reglas Icontec o APA (el estudiante escoge cuál de los dos modelos, pero no mezclarlos). Igualmente, se considera plagio tomar textos o ideas de los trabajos de los compañeros sin citar.
6. El trabajo debe contener: portada, introducción, contenido (puede dividirse en capítulos si lo desea el estudiante), conclusiones y bibliografía. Las notas bibliográficas y la bibliografía se harán conforme a las reglas Icontec o APA 6ª edición (a elección del estudiante).
7. El trabajo será en tamaño carta, letra Arial 12, márgenes 3-3-3-3. Espacio 1,5. Máximo 20 páginas (sin contar la portada y la bibliografía).
8. Cualquier duda será respondida mediante correo electrónico. Igualmente, si requieren alguna ayuda durante la elaboración del trabajo, pueden ponerse en contacto con el profesor.

El listado de filmes para escoger es:

- Intensamente 1 (2015, Dir. Pete Docter).
- Intensamente 2 (2024, Dir. Kelsey Mann).
- El día que Nietzsche lloró (2007, Dir. Pinchas Perry).

5. Habilitación

Por instrucciones de la Escuela, los seminarios no son habilitables.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

SCHOPENHAUER, Arthur. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Pilar López de Santa María. Madrid: Trotta, 2013. Vol. 1 y 2.

Ver, además, la carpeta de fuentes primarias.

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Ver la carpeta respectiva con 72 lecturas para profundizar.

