

II ვარიანტი

ა.ლიადოვი „მუსიკალური მარდახშა“ (1ქ)

1. რა ანიჭებს პიესას მექანიკურ ხასიათს?
2. როგორია პიესის რიგში ერთგვაროვანი თუ ცვალებადი?

ფ.შოპენი „ნოქტიურნი N2“ (1ქ)

1. როგორია რიგში ღინჯი, ზომიერი, სინკოპირებული თუ მკვეთრად აქცენტირებული?
2. როგორია ნაწარმოები მელოდირი ხაზი გაშლილი, მღერადი თუ წყვეტილი, მღორეა თუ ნახტომები გვხვდება?

ა.ონეგერი „პასიფიკი 231“ (1ქ)

1. როგორია ნაწარმოების ჰარმონია კონსონანსური თუ დისონანსური?
2. მუსიკის რომელი გამომსახველი საშუალებაა წამყვანი მელოდია, რიგში, ჰარმონია თუ ტემბრი?

ფ.შუბერტი „მარგარიტა ჯარასთან“ (1ქ)

1. ნაწარმოები ვოკალურია თუ ინსტრუმენტული?
2. განმეორებადი მოძრაობები მელოდიაშია თუ რიგში?

მუსიკა გამოხატავს (დააკავშირე) (1ქ)

ა.ლიადოვი „მუსიკალური მარდახშა“

ქაოსს და დაძაბულობას

ფ.შოპენი „ნოქტიურნი N2“

სევდას და მოწყენას

ა.ონეგერი „პასიფიკი 231“

სიმშვიდეს და სინაზეს

ფ.შუბერტი „მარგარიტა ჯარასთან“

ზღაპრულ ფანტასტიკურ სამყაროს

რას ნიშნავს: (2ქ)

კონსონანსი -

დისონანსი -

განმარტე: (2ქ)

რიგში -

ტემბრი -

როგორ სრულდება ვოკალიზა? (1ქ)