

О. Д. Бойко про розвиток архітектури

«Характерними ознаками розвитку архітектури в другій половині XIX ст. були великі масштаби забудови; застосування нових технологій та матеріалів (бетон, залізо, залізобетон тощо); втрата єдиного архітектурного стилю, панування еклектики — механічного поєднання елементів різних архітектурних стилів». (Бойко О.Д. *Історія України*. — К.: Академія, 2001. — С. 283)

Асеев Ю. С. про розвиток архітектури в Україні в другій половині XIX ст.

«Розвиток капіталістичних відносин в Україні в другій половині XIX ст. визначив різкий поворот у забудові міст. Виникають нові типи будівель — палаци змінилися багатоповерховими будинками, зводяться заводи і фабрики, торгові і промислові будівлі, вокзали, банки та інші небачені до того часу будови. Розвиток будівельної техніки і появу залізобетону, нових металевих конструкцій, нових технічних прийомів було викликано завданнями часу і забезпечило можливість подолання будівельних проблем. ...Настав час кардинальних змін всіх складових архітектури — «користь, міцність і краса». Народжується новий стиль, характерний для епохи капіталізму, складний і суперечливий, як сама епоха. Прийнято називати його «еклектизм»...» (Асеев Ю. С. *Стали в архітектурі України*. — К.: Будівельник, 1989. — С. 65)

Завдання

1. Назвіть основні риси української архітектури в другій половині XIX ст.?
2. Період панування в архітектурі еклектизму деякі вчепі називають «безстилля». Чи згодні ви з цією думкою? Чому?

4-а група ділиться на малі підгрупи (молена також це завдання запропонувати деяким учням виконати індивідуально), кожна з яких отримує на парту ілюстрацію з картиною відомого українського художника другої половини XIX ст.:

К. Трутовський «Одягаютьвінок»;
В. Орловський «Хати в літній день», «Відпочинок у степу»;
С. Світославський «Вечір у степу», «Вітряк»;
М. Пимопенко «Ярмарок», «Святочне ворожіння»;
І. Похитонов «Зимові сутінки на Україні»;
С. Васильківський «Бездоріжжя» таін.

Діти повинні проаналізувати картини за таким планом:

1. Як називається картина?
2. Хто є її автором? Що ви знаєте про його творчість?
3. —До тпсоге-жанрудшвопиг.у відноситься?
4. Опишіть картину:
 - 1) Що на ній зображено (на передньому плані, на задньому, ліворуч, праворуч, чому саме так, а не інакше)?
 - 2) Які художні засоби і кольори використано художником? Чому саме такі?
 - 3) Чиє тут зображення людей? Як вони зображені?
 - 4) Як ви думаєте, яка головна ідея цього твору? Що хотів показати автор?
 - 5) Які думки та почуття викликає у вас ця картина?