

--- English: page 4 ---

‘SPLUNGE’ TOUR - PROMO TEKST (NL)

Het North Sea String Quartet is hét Nederlandse jazz strijkkwartet van dit moment. De improviserende strijkers schijnen een nieuw licht op het aloude strijkkwartet middels hun uitgesproken improvisaties, innovatieve speelwijzen en eigenzinnige composities, geïnspireerd door moderne jazz, wereldmuziek, modern klassiek en EDM. Ze borduren hiermee voort op een jonge traditie die begon bij het Amerikaanse Turtle Island Quartet in 1985.

Het kwartet is al jarenlang internationaal actief, met name in samenwerkingen met artiesten als Ambrose Akinmusire (VS), Trio da Kali (ML), Roland Satterwhite (VS), Lilian Vieira (BR), Javier Infante (ES) en Samora Pinderhughes (VS), en speelde op toonaangevende festivals waaronder North Sea Jazz, Salzburg Jazz & the City en Canarias Jazz & Más.

De drang om de talenten van het kwartet zelf centraal te zetten resulteert in de release van hun debuutalbum ‘Splunge’, vol sprankelende eigen composities en levendige improvisaties.

George Dumitriu (viool/altviool)

Pablo Rodríguez (viool)

Yanna Pelser (altviool)

Thomas van Geelen (cello)

Pers citaten:

“[.de musici van het NSSQ..] zoeken naar een gezamenlijke adem, en dat bereiken ze ruimschoots. Het is het waard om hun pad te volgen.”

RITMO magazine (ES) - 2024 (****)

“[.Splunge..] is een verbluffende caleidoscoop van klanken en bewegingen. Filmscènes in geluid.”

Luister Magazine (NL) - 2024 (9/10)

“Wat het veelzijdige Splunge tot een eenheid maakt, zijn de improvisaties die als rode draad door het album lopen. Die zijn virtuoos en getuigen van kennis van een breed muzikaal idioom: van moderne jazz tot Argentijnse tango. Waar het kwartet vooral in uitblinkt, is het gevoel voor ritme en timing. In stukken als Roller en Mojito groovert de groep zeldzaam lekker – dat doet geen strijkkwartet ze na.”

De Volkskrant (NL) - 2024

"Als je wilt weten hoe het zou hebben geklonken als drie legendes bij elkaar waren gekomen voor een jamsessie - Miles Davis, Philip Glass en Beethoven - mag je "Splunge", het nieuwe album van het North Sea String Quartet, niet missen. Gekruid met een flinke portie eigen ideeën is het een experimentele luisterervaring met een verwonderingsfactor."

Jürgen Pathy (DE), klassik-begeistert.de - 2024

"Een absoluut meeslepend en verslavend klankavontuur. [...] gewoon muziek die het hart raakt. Wie aan deze muzikale reis begint, ontdekt niet alleen een spannende nieuwe strijkkwartetwereld, maar beseft ook hoe modern en grenzeloos klassieke muziek vandaag de dag kan zijn."

Barbara Hoppe, Feuilleton Scout (DE)

"Splunge" is een gedurfd, innovatief album dat de grenzen van het strijkkwartet herdefinieert en tegelijkertijd oog houdt voor groove en swing. Dit is hoe hedendaagse muziek kan en moet klinken, die zich onbevreesd openstelt voor het scala van de hedendaagse muzikale realiteit zonder haar eigen wortels te vergeten.

Stefan Pieper, Orchestergraben (DE)

"Met hun achtergrond in de klassieke en wereldmuziek en een heleboel jazz, zetten deze improviserende strijkers een van de boeiendste en meest gevierde concerten neer van de 2022 InJazz-editie."

Götz Bühler (DE), Jazzed.com

"... je hoort direct de losse heupen weerklinken in hun spel."

Ton Maas (NL), Mixedworldmusic.com

"Een superstrak strijkkwartet, avontuurlijke composities en uitstekend samenspel. Een waardig opvolger voor Zapp4."

Vera Vingerhoeds (NL), onafhankelijke jazzrecensent

"De musici schakelen moeiteloos tussen verschillende klankwerelden. Met zijn originele aanpak bewijst het North Sea String Quartet dat het aloude strijkkwartet ook in de 21e eeuw kan dienen als vehikel voor muzikale vernieuwing."

Antje Roessler (DE), klassik-heute.de - 2024

"Het behoeft geen betoog dat het North Sea String Quartet ongelooflijk samenhangend klinkt, alsof de spelers vier verlengstukken van één lichaam zijn. Door opwindende composities wordt de toewijding van het publiek behouden; we worden op zijn zachtst gezegd naar een fascinerend universum gelokt."

Mats Hallberg (SE), kulturbloggen.com - 2023

"Het North Sea String Quartet, dat ik zojuist heb ontdekt, [...] is een opmerkelijk ensemble, stilistisch onbeschrijfelijk omdat verwijzingen naar jazz, folk en hedendaagse muziek met elkaar

verweven lijken in een uitgebreide maar toch toegankelijke schrijfstijl."

Christophe Charpenel (FR), citizenjazz.com - 2023

"Vier strijkers uit de nieuwe generatie die de verworvenheden van allerlei muzikale werelden met elkaar verenigen: Hop! Ga dat zien mensen."

Oene van Geel (NL), altviolist & componist

"Dit dynamische en sprankelende ensemble doet een frisse wind waaien in de strijkkwartetwereld"

Tim Kliphuis (NL), jazzviolist

"Ik was erg onder de indruk, dit is een groep die je in de gaten moet houden"

Mark Feldman (VS), topjazzviolist

"Het NSSQ is een van de rijkste strijkkwartetten die ik ken op het gebied van groove, texturele avonturen, spannende composities en improvisatie. Ze werken geweldig samen met solisten, maar ik luister het liefst naar ze als kwartet, niets meer niets minder."

Tijn Wybenga, componist & dirigent AM.OK

"Dit kwartet is zeer expressief" - Jazzism

"Splunge is een prachtplaat, waarop de schoonheid van het kwartet in alle geledingen ten gehore wordt gebracht."

JazzNu.com

"Snaren liegen nooit en krijgen in de muziek van NSSQ een stem, een ziel en alle ruimte om te klinken. In alle verscheidenheid, van mooi tot schrill contrasterend, aangespoord vanuit nieuwsgierigheid en durf."

Jazzflits (NL)

"Met 'Splunge' maakt NSSQ een volwaardig eigen albumdebuut vol verrassende composities en opmerkelijke improvisaties. [...] Een ware en unieke ontdekking!"

Jazzhalo (BE)

"Dit kwartet brengt zijn eigen muziek met speelse virtuositeit en diepgaande improvisaties. Het vermogen om een opbeurende, inspirerende dynamiek binnen de groep te creëren, waarbij wederzijds respect wordt afgewogen tegen uitdagende teasers, werd gedurende de avond op een zeer oprechte manier voelbaar gemaakt. [...] Ze lieten me zeer voldaan achter met alles wat deze ongeëvenaarde groep te bieden heeft."

David Faber, cellist Dudok Kwartet

"De instrumentalisten van NSSQ zijn verfijnd, elegant en spelen en improviseren fascinerend."

Simone Gramaglia (IT), altviolist Quartetto Italiano

‘SPLUNGE’ TOUR - PROMO TEXT (EN)

The North Sea String Quartet is the Dutch jazz string quartet of the moment. The improvising string players shine a new light on the time-honored string quartet through their outspoken improvisations, innovative playing styles and idiosyncratic compositions, inspired by modern jazz, world music, modern classical and EDM. In doing so, they build on a young tradition that began with the American Turtle Island Quartet in 1985.

The quartet has been active internationally for many years, notably in collaborations with artists such as Ambrose Akinmusire (VS), Trio da Kali (ML), Roland Satterwhite (US), Lilian Vieira (BR), Javier Infante (ES) and Samora Pinderhughes (US), and has played at major festivals such as North Sea Jazz, Salzburg Jazz & the City and Canarias Jazz & Más.

The urge to focus on the quartet's own talents results in the release of their debut album ‘Splunge’, full of sparkling original compositions and lively improvisations.

George Dumitriu (violin/viola)

Pablo Rodríguez (violin)

Yanna Pelser (viola)

Thomas van Geelen (cello)

Press quotes

“[..Splunge..] is a stunning kaleidoscope of sounds and movements. Film scenes in sound.”
Luister Magazine (NL)

“[..the musicians of the NSSQ..] are looking for a common breath, and they achieve that by far. It is worth following their trail.”
RITMO magazine (ES) - 2024 (****)

"What makes the multifaceted Splunge unified are the improvisations that run as a thread through the album. These are virtuoso and demonstrate knowledge of a broad musical idiom: from modern jazz to Argentine tango. What the quartet especially excels at is its sense of rhythm and timing. In pieces like Roller and Mojito, the group grooves exceptionally well - no string quartet imitates them."
De Volkskrant (NL)

“If you want to know what it would have sounded like if three legends had come together for a jam session - Miles Davis, Philip Glass and Beethoven - you shouldn't miss "Splunge", the new album by the North Sea String Quartet. Spiced up with a good portion of their own ideas, it is an experimental listening experience with an astonishment factor.”
Jürgen Pathy, klassik-begeistert.de (DE)

"An absolutely captivating sonic adventure that's addictive. [...] just music that strikes right to the heart. Anyone who embarks on this musical journey will not only discover an exciting new world of string quartets but also see how modern and boundless classical music can be today."

Barbara Hoppe, Feuilleton Scout (DE)

"Using their classical, world and folk influences and a lot of jazz, these improvising string players created one of the most exciting and celebrated concerts of this year's InJazz."

Götz Bühler (DE), Jazzed.com

"Splunge" is a bold, innovative album that redefines the boundaries of the string quartet while also keeping an eye on groove and swing. This is how contemporary music can and should sound, which fearlessly opens up to the range of contemporary musical reality without forgetting its own roots.

Stefan Pieper, Orchestergraben (DE)

"... you can immediately hear the loosely swaying hips resounding in their playing."

Ton Maas, Mixedworldmusic.com

"A very tight string quartet, adventurous compositions played very well together. A worthy successor to Zapp4"

Vera Vingerhoeds, Independent jazz journalist

"The musicians switch smoothly between the different sound worlds. With its original approach, the Dutch ensemble proves that the time-honored string quartet can also serve as a vehicle for musical innovation in the 21st century."

Antje Roessler (DE), klassik-heute.de

"Needless to say, the North Sea String Quartet sounds incredibly cohesive, as if they were four extensions of a single body. Through intricately exciting compositions, the audience's devotion is maintained, we are lured into a fascinating universe, to say the least."

Mats Hallberg (SE), kulturbloggen.com

"The North Sea String Quartet, whom I've just discovered, [...] is a remarkable ensemble, stylistically indescribable as references to jazz, folk and contemporary music appear interwoven in an elaborate yet accessible writing style."

Christophe Charpenel (FR), citizenjazz.com

"This dynamic and sparkling ensemble brings a fresh energy to the string quartet scene"

Tim Kliphuis, Award-winning jazz violinist

"The NSSQ is one of the richest string quartets I know in terms of groove, textural adventures, exciting compositions, and improvisation. They are an amazing collaborator with soloists, but I prefer listening to them as a quartet, nothing more nothing less."

Tijn Wybenga, composer & conductor AM.OK

"Four string players from the new generation who combine the assets from all kinds of musical worlds: Hop! Make sure you get to see them."

Oene Van Geel, Award-winning Boy Edgar Prijs violist & composer

"Splunge is a wonderful record, showcasing the beauty of the quartet at all levels."

JazzNu.com

"Strings never lie and in NSSQ's music they are given a voice, a soul and plenty of space to sound. In all diversity, from beautiful to starkly contrasting, driven by curiosity and courage."

Jazzflits (NL)

"With 'Splunge,' NSSQ makes a full-fledged album debut of their own, full of surprising compositions and remarkable improvisations. [...] A true and unique discovery!"

Jazzhalo (BE)

"This quartet performs its own music with playful virtuosity and profound and vicious improvisations. Their ability to create an uplifting inspirational dynamic within the group, balancing mutual respect with challenging teasers was made palpable in a very sincere way throughout the evening. [...] They left me very fulfilled with everything this unmatched group had to offer."

David Faber (NL), cellist of Dudok Quartet

"The NSSQ instrumentalists are refined, elegant and play and improvise fascinatingly."

Simone Gramaglia (IT), violist of Quartetto Italiano

BIO - NEDERLANDS

Je kunt het “chamber jazz” noemen, maar de leden van het North Sea String Quartet zullen de laatsten zijn die hun muziek in een hokje proberen te plaatsen. Als prominente improviserende strijkers in de Nederlandse en internationale muzikscene worden ze beïnvloed door moderne jazz, klassiek, wereldmuziek en volksmuziek. Muziekrecensent Stefan Pieper (Orchestergraben.de) schreef: “deze innovatieve strijkers herdefiniëren de grenzen van het strijkkwartet en houden tegelijkertijd oog voor groove en swing. Dit is hoe hedendaagse muziek kan en moet klinken, zich onbevreesd openstellend voor het scala van de hedendaagse muzikale realiteit zonder haar eigen wortels te vergeten.”

Het NSSQ bestaat uit violisten George Dumitriu en Pablo Rodríguez, altvioliste Yanna Pelser en cellist Thomas van Geelen. Hun verlangen naar een akoestische groep die groovert en swingt, zich vrij beweegt in collectieve improvisaties en ook de klassieke strijkersklank beheerst, bracht hen ertoe het kwartet in 2016 in Rotterdam op te richten. Ze hebben opgetreden in een breed scala van prestigieuze concertzalen en festivals in heel Europa, zoals Concertgebouw Amsterdam, Bimhuis, North Sea Jazz Festival, Brosella Festival, Jazz and The City Salzburg en Canarias Jazz & Más. Het kwartet werkte samen met artiesten als Ambrose Akinmusire (USA), Trio da Kali (ML) - in een prijswinnend project dat ze eerder opnamen met het Kronos Quartet, Javier Infante (ES), Lílian Vieira (BR/NL) en Samora Pinderhughes (VS).

In mei 2024 bracht het NSSQ haar eerste album met louter eigen composities en improvisaties uit, getiteld "Splunge" (7 Mountain Records). "Splunge" symboliseert de reis van het aloude strijkkwartet naar het moderne tijdperk. Dit is geen eenvoudige stap of korte weg, maar eerder een lange tocht, een complexe en diepgaande evolutie die al jaren aan de gang is met groepen als Turtle Island Quartet (VS) en Atom String Quartet (PL). Het NSSQ zet een belangrijke stap in deze ontwikkeling met hun vaardigheden als improvisatoren en componisten, en het vermogen om te klinken als een autonome 'band' met ritmesectie. De volgende stap in de ontwikkeling is het ontdekken van nieuwe geluiden voor strijkkwartet; een album met composities beïnvloed door EDM en hedendaags klassieke muziek zal verschijnen in 2026.

Naast de optredens hecht het kwartet veel waarde aan het inspireren van de volgende generatie strijkers. Bij internationale tournees wil de groep concerten combineren met het geven van workshops aan lokale conservatoria, muziekscholen en orkesten. Daarnaast hebben ze samen met de wereldberoemde jazzviolist en pedagoog Tim Kliphuis de Academy of Improvising Strings opgericht, een jaarlijks workshopweekend voor strijkers die creatief aan de slag willen op hun instrument.

Musicici	George Dumitriu, viool
	Pablo Rodríguez, viool
	Yanna Pelser, altviool
	Thomas van Geelen, cello

BIO - ENGLISH

You can call it chamber jazz, but the members of the North Sea String Quartet (NSSQ) will be the last ones to try and limit their work by mere stylistic descriptions. As prominent improvising string players in the Dutch and international music scene, they are influenced by modern jazz, classical, global music and EDM. Music reviewer Stefan Pieper (orchestergraben.de) writes: "these innovative string players redefine the boundaries of the string quartet while also keeping an eye on groove and swing. This is how contemporary music can and should sound, which fearlessly opens up to the range of contemporary musical reality without forgetting its own roots.

The NSSQ comprises violinists George Dumitriu and Pablo Rodríguez, violist Yanna Pelser and cellist Thomas van Geelen. Their desire for an acoustic group that grooves and swings, moves freely in collective improvisations and also masters the classical strings sound, led them to form the quartet in Rotterdam in 2016. They have performed at a wide range of prestigious concert halls and festivals across Europe, such as Concertgebouw Amsterdam, Bimhuis, North Sea Jazz Festival, Brosella Festival, Jazz and The City, Salzburg and Canarias Jazz & Más. They have collaborated with Ambrose Akinmusire (USA), Trio da Kali (ML), Javier Infante (ES), Lílían Vieira (BR/NL) and Samora Pinderhughes (USA).

In May 2024, the NSSQ released the album "Splunge" (7 Mountain Records), solely consisting of improvisations and compositions by the quartet members. "Splunge" symbolizes the journey of the time-honored string quartet into the modern era. This is not a simple step or a shortcut, but rather a long-term trek, a complex and profound evolution that has been going on for years with groups like Turtle Island Quartet (US) and Atom String Quartet (PL). The NSSQ takes an important step in this development with their skills as improvisers and composers, and the ability to sound as an autonomous 'band' with rhythm section. The next stage in their journey is discovering new sounds for the string quartet; an album with compositions influenced by EDM and contemporary classical music is expected to appear in 2026.

Alongside its performances, the quartet attaches great value to inspiring the next generation of string players. When touring internationally, the group aims to combine concerts with giving workshops at local music universities, schools and orchestras. In addition to this, together with world renowned jazz violinist and pedagogue Tim Kliphuis, they have founded the Academy of Improvising Strings, an annual workshop weekend for string players who want to get creative on their instruments.

Group members

George Dumitriu, violin
Pablo Rodríguez, violin
Yanna Pelser, viola
Thomas van Geelen, cello