

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Педагогічний факультет

Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри музичного мистецтва



Альона БОРШУЛЯК

_____ 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ МИСТЕЦЬКА ПЕДАГОГІКА

підготовки здобувачів	першого (бакалаврського) рівня вищої
за освітньо-професійною програмою	Середня освіта (Музичне мистецтво)
спеціальності	014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)
предметної спеціальності	014. 13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)
галузі знань	01 Освіта / Педагогіка
форми навчання	денна, заочна
мова навчання	українська

2025-2026 навчальний рік

Розробник програми: **Людмила Воєвідко, кандидат педагогічних наук,
доцент, доцент кафедри музичного мистецтва**

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва
(Протокол № від 26 серпня 2025 р.)

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми



Тетяна СОВІК

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. Мета: підготовка здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти до майбутньої професійної діяльності учителя Музичного мистецтва / Мистецтва в закладах загальної середньої освіти, НУШ через засвоєння історико-педагогічних знань, процесу функціонування музично-педагогічної науки, шляхів поглиблення інноваційної спрямованості музичної й мистецької освіти, моделей музичного та мистецького навчання учнів ЗЗСО, адекватних теперішній культурі та реаліям, етапів розвитку музично-педагогічних ідей та шляхів їх втілення у сучасний освітній процес в Новій українській школі, ЗЗСО.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма здобуття вищої освіти	заочна форма здобуття вищої освіти
Рік навчання	другий	третій
Семестр вивчення	четвертий	п'ятий-шостий
Кількість кредитів ЄКТС	4	4
Загальний обсяг годин	120	120
Кількість годин навчальних занять	40	12
Лекційні заняття	26	8
Практичні заняття	14	4
Самостійна робота	80	108
Форма підсумкового контролю	екзамен	екзамен

3. Статус дисципліни: навчальна дисципліна належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

4. Передумови для вивчення дисципліни: Педагогіка, Психологія, Вступ до спеціальності.

5. Програмні компетентності навчання:

Інтегральна компетентність: Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.
ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.
ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
ЗК 06	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, музичного мистецтва, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні компетентності:

СК 04	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати критичне мислення.
СК 06	Здатність виявляти й окреслювати мету та завдання педагогічної діяльності, здійснювати проектування процесів навчання й виховання учнів з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей, освітніх потреб і можливостей; добирати та застосовувати ефективні методики й технології навчання, виховання й розвитку учнів.
СК 07	Здатність здійснювати контроль і об’єктивне оцінювання рівня навчальних досягнень учнів на засадах компетентнісного підходу, аналізувати результати їхнього навчання, навчати учнів оцінюванню та самооцінюванню.
СК 10	Здатність до використання національних і світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва, культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу “Мистецтво”, керівництва музично-естетичним розвитком та дозволяям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.
СК 11	Здатність до творчого проектування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси,

	музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).
СК 14	Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни:

ПРН 01	Відтворювати основні концепції та принципи педагогіки і психології, мистецької педагогіки; враховувати в освітньому процесі закономірності розвитку, вікові та інші індивідуальні особливості учнів.
ПРН 02	Визначати освітні цілі, планувати та проєктувати освітній процес на основі компетентнісного підходу з урахуванням освітніх потреб учнів; класифікувати та добирати форми, методи та засоби навчання музичного мистецтва, інтегрованого курсу «Мистецтво»; критично оцінювати результати навчання учнів та ефективність уроку.
ПРН 13	Знати і застосовувати форми, методи, художньо-педагогічні засоби, освітні технології розвитку творчої особистості засобами мистецтва із урахуванням індивідуальних і вікових особливостей учнів та різноманітних освітніх умов.
ПРН 14	Здійснювати добір і застосовувати сучасні діагностичні методики оцінювання динаміки навчальної успішності учня в галузі музичного мистецтва та інших видів мистецтв.
ПРН 16	Добирати та застосовувати сучасні освітні технології та методики для формування ключових і предметних компетентностей учнів на уроках та в позакласній роботі; критично оцінювати результати їх навчання; визначати ефективні шляхи їх мотивації до саморозвитку та спрямування на прогрес і досягнення з урахуванням здібностей та інтересів кожного з них.

7. Засоби діагностики результатів навчання: усне та письмове опитування (індивідуальне, фронтальне, усільнене, вибіркове), взаємо-опитування, перевірка виконаних усних і письмових педагогічних завдань, перевірка модульних контрольних робіт, контроль за самостійною роботою, питання екзамену.

8. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль: «Музична педагогіка»	Кількість годин за денною формою навчання		Кількість годин за заочною формою навчання	
	разом	зокрема	разом	зокрема

		л е к ц і й н і з а н я т т я	пра кт и ч ні за н ят тя	самості йна та індивід уальна робота		лекці йні занят тя	практ ичні занят тя	самості йна та індивід уальна робота
Тема 1. Сутність мистецької педагогіки та її основні категорії	13	1	2	10	11	1		10
Тема 2. Методологічні основи мистецької педагогіки	11	1	2	8	11		1	10
Тема 3. Історичні етапи розвитку світової мистецької педагогіки	12	2	2	8	11	1		10
Тема 4. Історичні етапи розвитку національної мистецької педагогіки	14	2	4	8	13		1	12
Тема 5. Системи навчання учнів музичного мистецтва Золтана Кодая, Карла Орфа. Болгарський метод «Сходінки» Бориса Трічкова, Вальдорфська школа та ін.	14	2	4	8	11	1		10
Тема 6. Інноваційні технології та сучасні тенденції (освітні проекти) навчання учнів в галузі «Мистецтва».	12	2	2	8	14	1	1	12
Тема 7. Теоретично-практичне підґрунтя роботи зі здобувачами освіти в позакласній діяльності в ЗЗСО.	9	1	2	6	11	1		10
Тема 8. Теоретично-методологічні основи проведення уроків мистецької галузі в інклюзивному середовищі ЗЗСО.	11	1	2	8	14	1	1	12
Тема 9. Технологічно-практичні прийоми формування предметних компетентностей з мистецтва у здобувачів закладів загальної середньої освіти та методика їх оцінювання.	12	2	2	8	11	1		10
Тема 10. Аспекти формування світоглядних ціннісних орієнтацій учнів в процесі мистецького навчання в ЗЗСО.	12	2	2	8	13	1		12
Разом	120	24	16	80	120	8	4	108

9. Форми поточного та підсумкового контролю:

- форма поточного контролю: аудиторна та самостійна робота;
- форма модульного контролю: модульна контрольна робота;
- форма підсумкового контролю: екзамен.

10. Критерії оцінювання результатів навчання:

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Поточний контроль	Самостійна робота	Модульна контрольна робота	ЕКЗАМЕН	Сума
30 балів	10 балів	20 балів	40 балів	100 балів

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, визначень, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».
	2	Здобувач недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику (посібнику) відповідь.
	3	Студент намагається викласти навчальний контент на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості завдання за готовим алгоритмом.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником,

		самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати навчальний матеріал, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами.
Достатній (алгоритм ічно-дієви й)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може дискутувати з навчальної тематики.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить музично-педагогічні поняття, категорії; формулює визначення; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
Високий (творчо-п рофесійни й)	10	Здобувач володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати особливості мистецьких процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки музичної галузі; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні мистецькі явища, процеси.

	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни «Мистецька педагогіка», аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні мистецькі явища, процеси.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.

Поточний контроль (30 балів)

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів на практичних заняттях здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал. Оцінювання здійснюється за 12 бальною шкалою з подальшим перерахунком за формулою: (середньоарифметичний бал за виконані завдання)*0,05+0,4)* 30 (ваговий бал).

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях, що становить менше ніж 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Пропущені заняття студент має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Дотримуємось Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами).
[URL:\(https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_z/view\)](https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_z/view).

Самостійна робота (10 балів)

Контроль за самостійною роботою здійснюється на консультаціях. За виконання самостійної роботи студент може максимально отримати 10 балів, мінімально – 6 балів.

Здобувачі, які за результатами виконання самостійної роботи отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами самостійної роботи, ліквідація якої є обов'язковою.

Критерії оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти

Критерії оцінювання самостійної роботи	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі музичної педагогіки з наведенням прикладів.	Високий	10
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі музичної педагогіки може навести конкретні приклади.	Достатній	8-9
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	7
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхнево обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний	Низький	6

характер.		
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	5-0

Модульна контрольна робота (20 балів)

МКР передбачає здійснення перевірки знань студентів з навчальної дисципліни «Мистецька педагогіка».

Мета її написання – виявити рівень сформованих теоретичних знань та компетентностей здобувачів вищої освіти з освітньої компоненти.

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі та складається з двох питань. До її написання допускаються всі студенти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами модульного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Оцінювання кожного питання здійснюється за 10 бальною шкалою (по 10 балів – максимально та мінімально – 6 балів з кожного питання).

Критерії оцінювання питань з МКР

Критерії оцінювання питань з МКР	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі музичної педагогіки з наведенням прикладів.	Високий	10
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі музичної педагогіки може навести конкретні приклади.	Достатній	8-9
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	7
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхнево обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний	Низький	6

характер.		
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	5-0

Під час оцінювання МКР з навчальної дисципліни увага звертається на:

- повноту висвітлення питань з освітньої компоненти,
- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх з відповідною аргументацією,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів мистецтва / музичного мистецтва або з власної практичної підготовки чи діяльності.

Критерії оцінювання МКР

Критерії оцінювання МКР	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі сучасної музичної педагогіки з наведенням прикладів.	Високий	19-20
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі музичної педагогіки без наведення конкретних прикладів.	Достатній	17-18
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	15-16
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	12-14
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	11-0

Семестровий екзамен (40 балів)

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами цих видів робіт.

Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, самостійної роботи й МКР, допускаються до здачі екзамену з навчальної дисципліни і отримують оцінки за результатами суми поточного контролю, МКР та самостійної роботи (максимум – 60 балів) і екзамену (максимум – 40 балів) з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Екзамен проводиться в письмовій формі й білети складаються з трьох питань з навчальної дисципліни. Найвищий бал з екзамену складає 40 балів, найнижчий – 24 бали. Кожне питання оцінюється за 12 бальною шкалою оцінювання. Для виведення оцінки за екзамен послуговуємось формулою: $(\text{середньоарифметичний бал із суми оцінювання трьох питань}) * 0,05 + 0,4) * \text{ваговий бал}$. Наприклад $10 * 0,05 + 0,4) * 40 = 36$.

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі екзамену, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового контролю у формі екзамену заносяться за умови, якщо студент не має академічної заборгованості за результатами поточного й модульного контролю і самостійної роботи та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балам.

Критерії оцінювання екзамену

Критерії оцінювання екзамену	Рівень виконання	К-сть балів
------------------------------	------------------	-------------

Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі сучасної музичної педагогіки з наведенням прикладів.	Високий	36-40
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні музично-педагогічні явища без наведення конкретних прикладів.	Достатній	32-35
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	28-31
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	24-27
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	23-0

Рейтингова оцінка з кредитного модуля

Рейтингова оцінка з кредитного модуля – сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння студентом певного кредитного модуля (навчальної дисципліни) упродовж його вивчення.

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим	

	проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	незадовільно
--	--	--------------

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» URL: (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

В освітній діяльності керуємося Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка. URL: <https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти» URL: <https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view>

Неухильно дотримуємося Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (нова редакція). URL: https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjIXLVVQSDZmNjU4/view?resourcekey=0-WAE6ceQZqhHelYoJoPZ3Kg

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються проєктор й ноутбук, магнітна дошка.

12. Рекомендована література:

Базова

1. Воєвідко Л .М. Музична педагогіка: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : ТОВ «Друкарня «Рута», 2022. 240 с.
2. Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. Вип.1. / Науковий редактор В. Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. / Sammelmonographie. Prob. 1. /Wissenschaftlicher Redakteur V.F. Cherkasov, Doktor der Pädagogik, Professor. Бо Базен /Німеччина. AV Akademikerverlag. 2024. 326 p.
3. Завалко К. В. Інноваційне музичне навчання та розвиток музичних здібностей учня. Київ : Центр учбової літератури,, 2025. 200 с.
4. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
5. Смирнова Т. А. Музична педагогіка і психологія вищої школи: навч. посіб. Харків : Лідер, 2021. 180 с.

Допоміжна

1. Воєвідко Л. М. Музична педагогіка – одна з основних компонент освітньо-професійної програми підготовки вчителів музичного мистецтва / Вісник Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Вип. 13. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О.В., 2021. С. 16-23.
2. Воєвідко Л. М. Самостійна робота здобувачів вищої освіти з навчальної дисципліни Музична педагогіка. Актуальні проблеми психології особистості на європейському просторі. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції / за ред. С.Д. Максименка, Л.А. Онуфрієвої. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2020. С. 15-17.

3. Воєвідко Л. М. Аналіз музичних творів у підготовці фахівців. Мистецька освіта в Україні: проблеми теорії і практики. Всеукраїнська науково-практична конференція. Київ, 2015. С. 47-54.
4. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти. Навчальний посібник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2007. 348 с.
5. Енциклопедія освіти. Нац. акад. пед. наук України; [гол. ред. В. Г. Кремень; заст. гол. ред. В. І. Луговий, О. М. Топузов; відп. наук. секр. С. О. Сисоєва]. 2-ге вид., допов. та перероб. Київ : Юрінком Інтер, 2021. 1144 с.
6. Закон України про вищу освіту. Київ : Алерта, 2014. 96 с.
7. Закон України «Про загальну середню освіту». URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/651-14>.
8. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0641729-15#Text>
9. Концепція «Нова українська школа». URL: <https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf>
10. Кремень В. Г. Підготовка вчителя: виклики і відповіді. За результатами наукової доповіді на засіданні Стратегічної сесії керівників закладів вищої освіти, 1 березня 2023 р. Вісник НАПН України, 2023, 5 (1). DOI: <https://doi.org/10.37472/v.naes.2023.5104>
11. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу в середніх школах України. Київ : Муз. Україна, 1990.
12. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : Посібник для вчителів. Харків : Веста : Вид-во «Ранок», 2006. 256 с.
13. Масол Л. М., Очаківська Ю. О., Беземчук Л. В., Наземнова Т.О. Вивчення музики в 1-4 класах: Навчальний посібник для вчителів. Харків : Скорпіон, 2003. 144 с.
14. Медвідь Т. О. Музично-педагогічні системи та концепції у загальноосвітніх навчальних закладах України у кінці XX – початку

- XXI ст.: навч. посіб. Дрогобич : РВВ ДДПУ імені Івана Франка, 2021. 100 с.
15. Миронова С. П. Педагогіка інклюзивної освіти: навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2016. 164 с.
 16. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія : навч. посібник для студентів музичних спеціальностей. Суми : Вид-во Наука, 2004. 210 с.
 17. Національна доктрина розвитку освіти. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/347/2002#Text>
 18. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва: теорія і методика викладання мист. дисциплін : монографія. Голов. ред. К.А. Романова. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
 19. Ростовський О. Я. Взаємозв'язок різних видів мистецтва на уроках музики. Київ : Освіта, 1991.
 20. Ростовський О. Педагогіка музичного сприймання. Київ, 1997.
 21. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : Навчальний посібник. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. 360 с.
 22. Шульгіна В. Д. Українська музична педагогіка: підручник [для студ. вищ. навч. закл.]. Вид. 3-тє, допов. Київ : НАКККиМ, 2016. 264 с.

13. Рекомендовані джерела інформації

https://osvitoria.media/	Освіторія
https://naurok.com.ua/	На урок
https://prometheus.org.ua/	Прометеус
https://vseosvita.ua/	Всеосвіта
https://ed-era.com/	ЕдЕра
https://imzo.gov.ua/	Інститут модернізації змісту освіти
http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/6211	Репозитарій К-ПНУ імені Івана Огієнка

