

Анотація навчальної дисципліни на вибір

Інформація для студентів

Назва дисципліни	Історія іспаномовних літератур
Викладач	ОРЖИЦЬКИЙ Ігор Олександрович, доктор філологічних наук, доцент, професор ЗВО кафедри романо-германської філології, факультет іноземних мов, каб. 7-73, майдан Свободи, 4, Харків, 61022. Тел.: 707-52-65. Контактна електронна адреса: romgermphil@karazin.ua
Курс та семестр, у якому планується ви-вчення дисципліни	1 курс, 2 семестр
Факультет, студентам якого пропонується вивчення дисципліни	факультет іноземних мов, освітньо-наукова програма Філологія (романські мови, література зарубіжних країн, перекладознавство)
Перелік компетентностей та відповідних результатів навчання, що забезпечує дисципліна	<p>Інтегральна компетентність. Здатність ставити і розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності з філології, що передбачає творче переосмислення наявних і продукування нових знань і професійних практик на основі громадянської свідомості, дотримання цінностей академічної свободи, наукової етики, доброчинності й демократії в Україні та світі.</p> <p>Загальні компетентності.</p> <p>ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), ставити і вирішувати дослідницькі і практичні завдання, розробляти шляхи їх розв'язання, проводити самостійні ґрунтовні дослідження на сучасному рівні та втілювати їх у практику.</p> <p>ЗК 5. Здатність ефективно спілкуватись державною та іноземною мовами в професійній діяльності, представляти результати власних оригінальних досліджень у різних жанрових формах з використанням усіх новітніх інформаційно-комунікативних технологій.</p> <p>ЗК 8. Здатність до критичної самооцінки, безперервного навчання протягом життя в обраній професійній сфері та суміжних галузях знань, до продовження наукових досліджень на здобуття наукового ступеня доктора наук.</p> <p>ЗК9. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери, її місця та зв'язків з іншими науками; використовувати різні види і форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>Фахові компетентності.</p> <p>ФК 1. Розуміння провідних методологічних напрямів, взаємозв'язків між ними, уміння аргументовано обирати, опрацьовувати, систематизувати та критично узагальнювати теоретичні джерела власного наукового дослідження.</p> <p>ФК 3. Здатність генерувати наукову проблему, формулювати робочу гіпотезу дослідження, що передбачає глибоке переосмислення наявних</p>

	<p>та створення нових знань, у т. ч. на принципах міждисциплінарних досліджень.</p> <p>ФК 4. Здатність вирішувати генеровану наукову проблему, створювати доказові теоретичні моделі досліджуваних феноменів, застосовувати новітні інструменти, методи й методики аналізу, залучати дані міждисциплінарних студій, зокрема, в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів.</p> <p>ФК 6. Грунтовне осягнення, збереження, творчий розвиток і популяризація основних досягнень науковців-філологів України та Харкова, зокрема, у сфері іспаністики й латиноамериканістики, зарубіжної літератури, перекладознавства.</p> <p>ФК 8. Здатність утілювати результати власного філологічного дослідження у професійній діяльності викладача ЗВО, літературознавця, перекладознавця, редактора в органах державної влади та недержавних організаціях громадянського суспільства.</p> <p style="text-align: center;">Дисципліна забезпечує такі програмні результати навчання:</p> <p>ПРН 1. Знати основні класичні та новітні філологічні концепції, фундаментальні праці конкретної філологічної спеціалізації, на засадах вільного і критичного мислення розуміти теоретичні й практичні проблеми, виокремлювати наукові лакуни та бачити перспективи їх дослідження.</p> <p>ПРН 2. Знати науковий доробок учених України і харківських літературознавців, вміти цінувати, зберігати, поширювати їхні надбання і творчо застосовувати у власних розвідках.</p> <p>ПРН 4. Обирати адекватну методологію дослідження в обраній сфері германістики, літературознавства, перекладознавства, володіти методами збору і аналізу даних і пропонувати послідовні кроки їх вивчення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує запровадження інноваційних підходів та прогнозування.</p> <p>ПРН 6. Ефективно спілкуватися і взаємодіяти в глобальному науковому просторі державною та іноземною мовами, оформлювати і виконувати наукові проекти і гранти, продукувати і редагувати різножанрові наукові тексти відповідно до сучасних вимог.</p> <p>ПРН 9. Розуміти і втілювати принципи вільного громадянського суспільства, цілі сталого розвитку ООН, дотримуватись цінностей класичного університету, в науці, в практичній діяльності, культурі, громадському житті в Україні і світі.</p>
Опис дисципліни	
<p>Попередні умови, необхідні для вивчення дисципліни</p> <p>Максимальна кількість студентів, які можуть одночасно навчатися</p> <p>Теми аудиторних занять та</p>	<p>знання іспанської мови на рівні не нижче B2</p> <p>5</p> <p><i>Вступ. Література іспаномовних країн: основні терміни й поняття.</i></p>

самостійної роботи

Іспанська література та літератури Іспанії. Латиноамериканська література, ібероамериканські літератури, літератури Ібероамерики, іспаномовні літератури Америки

Розділ 1. Історія іспанської літератури

Тема 1. Періодизація іспанської літератури

Тема 2. Іспанська література Середньовіччя.

Специфіка іспанських фольклору та епосу. «Не-іспанські» творці іспанської літератури. Особливості іспанського літературного Середньовіччя.

Тема 3. «Золотий вік» іспанської літератури, іспанське Відродження та бароко: специфіка термінів.

Тема 4. Іспанське Відродження.

Національна специфіка. Поєднання релігійності та світськості. М. де Сервантес: різночитання. Культурологічна специфіка у трансатлантичному контексті.

Тема 5. Іспанське бароко

Провідні образи та мотиви, ключові постаті й твори. П. Кальдерон де ла Барка – друга після Сервантеса постать європейського масштабу.

Тема 6. XVIII ст: спад потенціалу, французькі орієнтири після зішестя на трон Бурбонів.

Тема 7. «Запізнення» літературного розвитку в XIX ст.

Національна специфіка іспанського романтизму. Костумбрізм. Б. Перес Гальдос та В. Бласко Ібаньес – чільні представники класичного реалізму; проблема натуралізму в іспанській літературі.

Тема 8. 1898 рік та його значення для іспанських літератури та філософії

Опозиційна єдність «новентайочізму» та іспанського модернізму. Літературний бік діяльності Х. Ортеги-і-Гасета. Покоління 1927 року; Ф. Гарсія Лорка. Основні тенденції літературного розвитку перед громадянською війною.

Тема 9. Літературний розвиток у добу франкізму.

Цензура. Удар по літературах національних меншин. Роль К. Х. Сели; тремендизм. Посилення відкритої соціальної тематики, починаючи з 1960-х рр.

Тема 10. Літературний розвиток кінця XX – поч. XXI ст.

Зняття всіх табу після кінця диктатури. Нові жанри. Небезпека комерціалізації. Вільний розвиток літератур мовами національних меншин.

Розділ 2. Історія літератур іспаномовних країн Америки

Тема 11. Література Конкісти

Х. Колумб та його роль для зародження літератури в Америках. Хроніки Конкісти: Б. Діас дель Кастільйо. Епічна поема «Араукана» А. де Ерсільї-і-Суньїги як останній художній твір епохи.

Тема 12. Література Колонії.

Інка Гарсіласо де ла Вега: перший прояв самосвідомості метиса (Перу). Хуана Інес де ла Крус: найзначніша барокова поетеса літератур європейськими мовами; поміж індіхенізмом та фемінізмом.

Тема 13. Література Індепенденсії.

Короткий епізод формування національної свідомості в літературі. Зародження авторської літератури корінними мовами Америки.

Тема 14. Література перших десятиліть республіканського періоду

	<p>Пошук культурно-національних орієнтирів. Х. М. Ередія: перший іспаномовний романтик та перший приклад «випередження» літератури Іспанії. Формування національної свідомості в Аргентині: «Мартін Ф'єрро» Х. Ернандеса.</p> <p><i>Тема 15. Іспано-американський модернізм</i></p> <p>Другий приклад «випередження» розвитку літератури в Іспанії. Модернізм: зародження терміна. Специфіка модернізму в Ібероамериці. Р. Даріо.</p> <p><i>Тема 16. Перша половина ХХ ст.: вихід на європейський рівень.</i></p> <p>Основні напрямки: реалізм, авангардизм, телуризм, індіхенізм. «Сучасна якість» прози. Поезія С. Вальехо. Особливе місце Х. Л. Борхеса.</p> <p><i>Тема 17. 1949 рік: початок великої епохи латиноамериканської літератури</i></p> <p>Ключовий 1949 рік: магичний реалізм. Передвісники: еквадорська проза 30-х років.</p> <p>А. Карпентьєр та М. А. Астуріас.</p> <p><i>Тема 18. Епоха «буму»</i></p> <p>Х. Кортасар. Г. Гарсія Маркес. М. Варгас Льяоса. Видавнича роль Кармен Балсельс. Пост-бум.</p> <p>Організація курсу: очно-дистанційна на основі LMS-системи Moodle, що забезпечує можливість поєднання аудиторних занять з використанням форм онлайн-навчання (доступ до навчальних ресурсів, консультації і спілкування з викладачем, обговорення і виконання навчальних завдань тощо).</p> <p>Підсумковий заліковий контроль у формі письмової залікової роботи у вигляді письмового розкриття питань розгорнутої відкритої відповіді.</p>
Мова викладання	українська, іспанська
Кількість кредитів	3