

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования Кошкинская детская школа искусств

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО УРОКА ПО КЛАССУ БАЯНА

**с учеником 1 класса Степановым Матвеем
МБОУ ДО Кошкинской ДШИ**

ТЕМА:

***«Развитие творческих способностей на
начальном этапе обучения в классе
баяна»***



РАЗРАБОТАЛА: Васина И.М.
преподаватель по классу баяна

2024

с. Кошки

Тема урока: «Развитие творческих способностей на начальном этапе обучения»

Тип урока: комбинированный.

Продолжительность урока: 40 минут.

Форма урока: индивидуальная.

Цель урока: формирование исполнительских навыков игры на аккордеоне, развитие музыкально-творческих способностей учащегося через различные виды деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- научить ребенка управлению мышечно-двигательным аппаратом - правильной посадке и постановке рук, владению мехом, элементарным способам звукоизвлечения.

Развивающие:

- развитие внимания, музыкально-слуховых представлений, развитие творческих способностей, активизация слухового контроля, развитие координации движений, образного музыкального мышления, творческой активности через различные виды деятельности.

Воспитательные:

- привитие эстетического вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству, воспитывать усидчивость, трудолюбие, собранность.
-пробудить мотивацию к самостоятельной творческой работе воспитанника.

Мотивационные:

-способствовать созданию внутреннего комфорта на уроке.

Здоровьесберегающие:

- правильная посадка, положение рук, установка инструмента.

-рациональная организация урока: динамическая пауза, включение игровых моментов, чередование различных видов учебной деятельности.

- обеспечение психологического комфорта во время урока, проявление доброжелательности учителя.

Методы: практические (игра и показ на инструменте), беседа, рассказ, проблемного обучения, демонстрация дидактического материала.

Реализуемые педагогические технологии: художественные, игровые, информационно-компьютерные, здоровьесберегающие, развивающего обучения.

Оборудование: музыкальный инструмент, нотная литература, пюпитр, дидактические карточки, компьютер

Ход урока:

1. Организационный этап
2. Основной этап
3. Заключительный этап. Выводы.

Структура урока:

1. Организационный момент.

- приветствие, сообщение названия темы и цели урока;

- представление учащегося.

2. Основная часть:

- работа над музыкальными произведениями, начальные основы импровизации, физкультминутка, пальчиковые игры.

3. Подведение итогов. Запись домашнего задания.

Ход урока:

1. Организационный момент:

Урок проводится с учащимся 1 класса Степановым Матвеем.

Тема нашего урока: « Развитие творческих способностей на начальном этапе обучения ».

Сообщаю цель и задачи урока, ученик настраивается на насыщенную, плодотворную работу на уроке.

Вступительное слово преподавателя:

В системе эстетического воспитания большую роль играет обучение творчеству. Каждый ребенок от рождения обладает определенным творческим потенциалом. Задача преподавателя вовремя его выявить и развить.

Само понятие «творческие способности » определяется как индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им определенной творческой деятельности.

Через активное восприятие, овладение материалом ребёнок быстрее эмоционально отзывается, быстрее самовыражается, а значит, развивает творческое начало.

Важно создать на уроке поисковые ситуации, моменты самостоятельного выбора. Так дети приучаются мыслить, искать, верить в свои силы, то есть творчески развиваются.

Интересным и увлекательным процесс обучения помогает сделать игра. С ее помощью каждый звук, упражнение, пьеса приобретают эмоционально-образное содержание.

Для развития творческих навыков необходим процесс развития таких специальных способностей как музыкальный слух, память, воображение, который должен происходить с учетом индивидуальных особенностей ребенка- его темперамента, силы воли, склонностей и интересов.

2. Основная часть:

Начинаем практическую часть с упражнения «**Ступеньки**». Исполняю его на инструменте с подтекстовкой, ученик подпевает.

После проигрывания спрашиваю, почему упражнение называется ступеньки? (Мелодия словно по ступенькам поднимается вверх, затем спускается вниз). Из уроков сольфеджио вспоминаем, что поступенное движение нот вверх или вниз, начинающееся и заканчивающееся на одной и той же ноте называется гаммой. Гаммы бывают мажорные и минорные, называем их отличие. Наша гамма мажорная, поэтому звучать должна ярко и весело.

Затем предлагаю ученику сесть за инструмент и самому исполнить гамму штрихом нон легато со счетом длительностей вслух.

Прежде, чем приступить к игре, вспоминаем основы правильной посадки, постановки рук. Садимся на край стула, правую ногу выдвигаем чуть вперед, гриф инструмента упирается в правое бедро. Следим за ровной посадкой. Затем опускаем правую руку вниз, расслабляем и плавно поднимаем ее вверх над грифом. Пальчики не разбрасываем, округляем. Играем ближе к черным клавишам.

Вспоминаем ,что при игре штрихом нон легато ноты звучат выдержанно и отдельно. Параллельно следим за верной сменой меха и ровным меховедением, закрепляем технологию подкладывания и перекладывания пальчиков.

Затем проигрываем гамму с пением текста на легато и стаккато. При игре стаккато, чтобы добиться расслабленности руки делаем упражнение «волна» (наша рука - это лодка, плывущая по волне, делаем мягкие волнообразные движения), затем представляем, что расслабленной кистью хотим прикоснуться к горячему утюгу, замахиваемся кистью, ударяем по поверхности клавиши и сразу же отскакиваем.

При игре на легато следим за тем, чтобы звуки гаммы не наползали друг на друга.

Переходим к **русской народной песне «Частушка»**.

Вспоминаем, что «частушка»- это короткая шуточная песня.

На дом было задано найти и записать частушку в тетрадь. Записанный текст частушки исполняется учащимся под инструментальное сопровождение преподавателя. Затем прошу ученика проанализировать характер, темп пьесы и рассказать содержание песни своими словами.

Далее пьеса исполняется учеником двумя руками со счетом вслух штрихом легато в партии правой руки, стаккато в партии левой руки, попутно следим за постановкой исполнительского аппарата, меховедением, выдержанным звукоизвлечением. Затем пробуем исполнить пьесу с текстом.

Предлагаю поиграть в ансамбле и исполнить совместно **русскую народную песню «Как под горкой, под горой»**. Объясняю учащемуся, что ансамбль- это группа музыкантов, совместно исполняющих произведение. Если музыканта два, то называется такой ансамбль- дуэт . Игра ансамблем предполагает свои нюансы- нужно хорошо знать текст своей партии, при игре слушать других исполнителей, выдерживать единый темп.

Игра в ансамбле с преподавателем позволяет расширить представление ученика о богатстве выразительных возможностей инструмента. При совместной игре у ребенка пробуждается более глубокий интерес к музыке и творческому сотрудничеству с педагогом.

Выразительно читаем куплет песни, объясняю учащемуся смысл текста. Затем проверяем партию учащегося, следим за выдержанным

исполнением штриха нон легато, соблюдением верного меховедения. Затем соединяем обе партии.

Предлагаю немного отдохнуть и провести физкультминутку:

«Замок»

Встаем, кисти собираем в замочек.

На двери висит замок, кто его открыть бы смог? (раскачиваем замок рук
вправо, влево)

Постучали (стучим основаниями ладошек друг о друга)

Покрутили (круговые движения от себя, на себя)

Потянули (тянем в разные стороны)

И открыли (расцепляем замок рук)

«Для начала мы с тобой»

Стоим, руки на талии.

Для начала мы с тобой,

Крутим только головой. (Вращения головой.)

Корпусом вращаем тоже.

Это мы, конечно, сможем. (Повороты вправо и влево.)

А потом мы приседаем,

Мы конечно понимаем,

Ноги нужно укреплять,

Раз, два, три, четыре, пять (приседания)

Напоследок потянулись

Вверх и в стороны. Прогнулись. (Потягивания вверх и в стороны.)

От разминки покраснелись,

И учиться снова сели.

Предлагаю ученику размять пальчики и поиграть в игру «**Про мышонка**».

Для того, чтобы научиться хорошо играть на инструменте , нужно иметь сильные развитые пальчики. Ученик кладет мягкую округлую кисть на стол и стучит каждым пальчиком по поверхности словно молоточком.

Выясняем, что не все пальчики обладают одинаковой силой, поэтому их

нужно развивать. Объясняю, что каждому слогу в стихотворении будет соответствовать свой пальчик. По схеме определяем их последовательность. Затем соединяем удары со стихотворным текстом. Особое внимание уделяется слаборазвитым 4 и 5 пальчикам.

Фокус- покус, трали- вали,	11 22 11 33
Едетмышь на самосвале.	11 44 11 55
Ты чего же это,мышь,	11 22 11 3
Сверху вниз на нас глядишь?	11 44 11 5
Кыш! Кыш! Кыш!	Всей кистью

После пальчиковой игры предлагаю ученику ответить на вопрос: кто такой композитор? (Как ты думаешь, сложно ли сочинять музыку? Что нужно уметь, чтобы ее сочинить?) Объявляю, что сейчас мы сами попробуем **сочинить свою мелодию** на заданную попевку, используя ноты до, ре, ми в любом из порядке.

Выразительно читаем текст: « Маленький ёжик, четверо ножек, по лесу идет, идет, песенку поет». Затем прохлопываем ритм.

Учащийся придумывает мелодию, я записываю её на маркерной доске, затем исполняем мелодию сначала нотным текстом, затем с текстовым сопровождением.

Переходим к пьесе **Д. Кабалевского «Маленькая полька»**

Исполняю пьесу на инструменте, затем прошу ученика проанализировать пьесу (темп, динамика, используемые длительности и штрихи). Далее ученик проигрывает свою партию, по необходимости корректирую его игру.

Спрашиваю у ученика, кто из зверей смог станцевать бы его польку? (собака, кошка, т.к. мелодия звучит в первой октаве)А если бы польку танцевал медведь, нужно ли будет что-то изменить в звучании? (исполняем пьесу в более низком регистре). А если бы танцевали мышки ? (играем польку во второй октаве).

Предлагаю ученику поиграть в игру « **Угадай мелодию** » . Угадывать будем пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского. На дидактических карточках четыре названия пьес из альбома: «Мама», «Марш деревянных солдатиков», «Баба Яга», « Камаринская». Во время звучания учащийся анализирует характер пьес, темп, динамику и выбирает наиболее подходящую к мелодии карточку.

В заключении урока анализируем как прошло наше занятие, чему мы научились на нем, над чем еще нужно будет поработать в дальнейшем.

На дом задаю исполненные пьесы играть различными штрихами, особое внимание уделить штриху стаккато, поработать над пальчиковой игрой «Мышка».

Заключительные слова преподавателя:

Творческое развитие ребенка – одна из важнейших задач педагогики. Оно теснейшим образом связано с искусством и, в частности, с уроками специальности в музыкальной школе. Данные уроки помогают развить различные творческие умения детей в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении не только о музыке, но и о жизни. Оптимизация воображения, фантазии, подбор яркого, эмоционального и красочного нотного материала являются базисными ориентирами в формировании творческой личности.

Урок специальности – это урок искусства, обращённый к внутреннему миру ребёнка, а творчество - проводник к накоплению богатого личностного потенциала

Нотное приложение:

Упражнение- попевка "Ступеньки"



"Частушка" русская народная песня



"Как под горкой, под горой" русская народная песня



"Ежик"



"Маленькая полька" Д. Кабалевский

