

Конспекты открытых занятий педагогов театрально-эстетического отдела

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ СУШКОВА Ю.Г.

ОБЪЕДИНЕНИЕ “МукаСолька”

Тема: открытый урок «Бычок подвесной»

Цель: изготовить поделку «Бычок подвесной» в технике тестопластика.

Задачи:

Обучающие:

- научить замешивать тесто для поделок;
- научить вырезать по шаблону фигурки для теста.
- научить раскрашивать и подбирать цвета;
- научить технике изготовления поделки из соленого теста.

Развивающие:

- развивать самоконтроль; самооценку;
- развивать умение эффективно организовывать свое рабочее место;
- формировать внимательное отношение к работе;
- развивать умение слушать;
- формировать умение полно и точно высказывать свои мысли;
- развивать умение формулировать цели; искать и выделять информацию;
- развивать умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к ручному труду;
- прививать художественно-эстетический вкус, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать положительно-эмоциональный настрой и отклик на предстоящую деятельность.

Форма организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Материалы и оборудование:

Индивидуальные:

- тесто, шаблоны для фигурок, можно готовые.
- кисти, баночка для воды
- карандаш, стиралка, гуашь, акварель, темпера,
- скалка, стеки, доска, клеенка, фартук, ножницы,
- клей ПВА
- веревочки, блески, украшения.

Демонстрационные:

- образец,
- инструкционная карта.

Тип занятия: получение новых знаний

Ход занятия:

1. Организационный момент

Задача: организовать детей на предстоящую деятельность, организовать рабочее место.

По источнику получения знаний - словесный: беседа;

Здравствуйтесь ребята, давайте улыбнемся друг другу, подарим свое хорошее настроение.

Проверим готовность к занятию. У вас у каждого на партах должны лежать: тесто, шаблоны для фигурок, можно готовые, ветка, банка, крепления внутри банки, карандаш, стиралка, кисти, баночка для воды, гуашь, акварель, темпера, скалка, стеки, доска, клеенка, фартук, ножницы, клей ПВА, веревочки, блески, украшения.

-А теперь выпрямите спинки, поставьте правильно ноги, сядьте красиво.

2. Актуализация опорных знаний и способов действий. Выявление проблемы.

Задача: повторить изученный материал, сформулировать тему, цель занятия.

По источнику получения знаний - словесный: беседа; наглядный: демонстрация, художественное слово, рассказ.

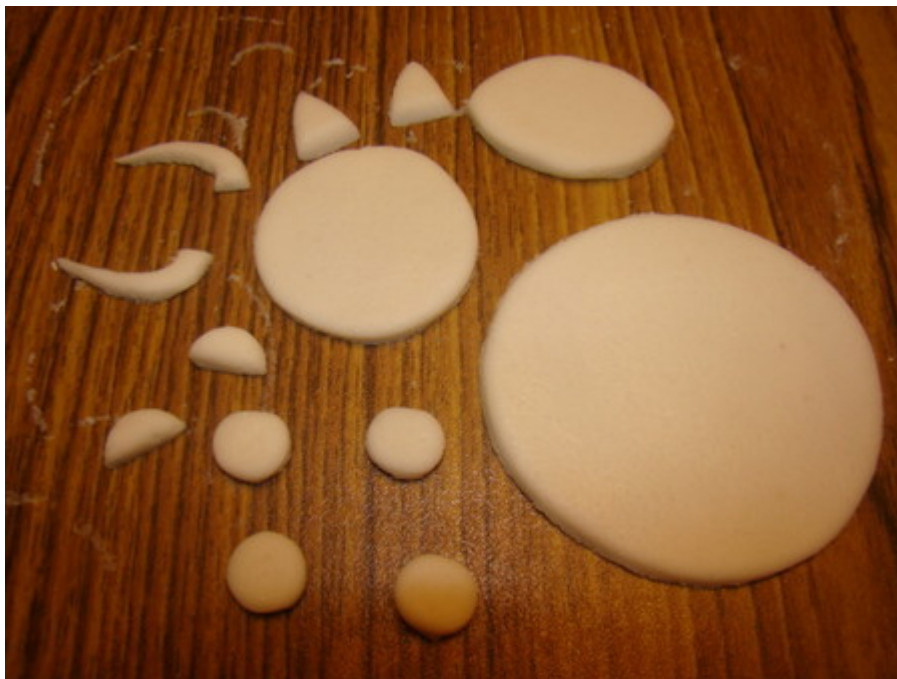
3. Совместное планирование

Задача: проговорить план создания бычка. Беседа, объяснение, демонстрация

Для того, чтобы создать бычка в технике тестопластики, сначала положите перед собой заготовку из картона.

Бычок подвесной .

- 1) Первое что нужно сделать, это вырезать из теста следующие детали.
- 2) Далее начинаем собирать корову или бычка. Сначала кладем круг большого диаметра, на него круг меньшего диаметра.
- 3) Прикрепляем мелкие детали: рога, уши, глаза.
- 4) С помощью зубочистки делаем проколы.
- 5) Отправляем поделку сушиться, 1-2 дня, пока тесто не станет твердым.
- 6) Далее начинаем раскрашивать поделку.



Таким образом, у нас получится

прекрасная поделка!!!

Также вы можете посмотреть варианты других форм и украшений бычка.



4. Физминутка

Задача: Снять мышечное напряжение. Аудиозапись

-Ребята, давайте немного отдохнем. Вставайте возле своих парт. Я включу проигрыватель, слушаем внимательно аудиозапись и выполняем движения.

-Присаживайтесь.

5. Первичное закрепление знаний

Задача: воспроизвести поделку по плану.

По источнику получения знаний - словесный: беседа;

-Какую поделку мы с вами будем выполнять?(бычка)

-С чего начнем? (замешиваем тесто).

-Хорошо, каким будет следующий шаг? (Разрисовываем украшения)

6. Практическая часть.

Задача: выполнить самостоятельную работу на применении нового способа действий

По источнику получения знаний - словесный: беседа;

-Теперь каждый из вас приступает к поэтапному созданию бычка.

-Ребята, кто уже выполнил работу, поднимите свои работы, покажите друг другу.

Ребята, посмотрите внимательно на работы ребят. Какие они у них получились интересные, все украшения выполнены в разном цветовом решении и стиле.



7. Рефлексия

Задача: подвести итог урока, провести рефлексию деятельности.

По источнику получения знаний - словесный: беседа; наглядный: демонстрация,

-Кто помнит, какая была тема занятия? -Что мы сегодня выполняли?

-Теперь я предлагаю вам оценить свою работу на занятии.

. -Благодарю вас за занятие! Спасибо за то, что были активны, дисциплинированы и хорошо работали.

Приводим рабочее место в порядок. -До свидания!

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

«РЫБКА. Базовая форма двойной треугольник». Выполнила Хузасаитова Г.Ю

Тема занятия: складывание «Рыбки». Работа с бумагой.

Цель занятия: познакомить с искусством складывания бумаги – оригами (.

Задачи:

- а) *образовательные:* формировать навыки сгибания складывания бумаги, дать понятие «оригами»;
- б) *развивающие:* развивать логическое мышление, фантазию, внимание, пространственные представления, исполнительские умения и творческие способности;
- в) *воспитательные:* воспитывать эстетический вкус, любовь к природе, животным, бережное отношение к ним, аккуратность, дисциплинированность, бережливость, бережное отношение и уважение к своему труду и труду других людей.

Оборудование:

- материалы: цветная бумага;
- инструменты: ножницы, карандаш, фломастеры (можно цветные карандаши), клей, кисточка;
- наглядность: инструкционная карта.

Ход занятия

1. Организационный момент:

Прозвенел звонок для нас.
Все зашли спокойно в класс,
Встали все у парт красиво,
Поздоровались учтиво,
Тихо сели, спинки прямо.
Все легонечко вздохнем,
И урок труда начнем.

2. Проверка готовности рабочих мест:

А сейчас проверь дружок,
Ты готов начать урок?
Все ль на месте?
Все ль в порядке?
Все ли правильно сидят?
Все ль внимательно глядят?

3. Изучение нового материала:

Сообщение темы и цели занятия:

— Сегодня мы с вами способом сгибания и складывания бумаги выполним фигурки. Но какие я пока не скажу. Ребята, кто из вас знает, что такое *оригами*?

— Оригами – искусство складывания из цветной бумаги. Наверняка, все из вас пускали самолетики, лодочки, красовались в треуголке из бумаги различных форм, фигурок – это и есть *оригами*. Оригами пришло в Россию из Японии.

— А сейчас я загадаю загадку:

Посмотрите, дом стоит, до краев водой налит,

Без окошек, но не мрачный,

С четырех сторон прозрачный.

В этом домике жильцы – все умелые пловцы.

(Аквариум)

— Правильно. Это аквариум. Кто из вас видел аквариум, тот знает, кто в нем живет и без труда сможет отгадать мои загадки:

Выпучив глаза, сидит,

По - французски говорит,

По – блошьи прыгает,

По – человечьи плавает.

(Лягушка)

В полусумраке подводном

У подводных серых глыб.

Я листвою своей охотно

Угощаю разных рыб.

(Трава, водоросли)

Кто на себе свой дом носит?

(Улитка)

Вильнет хвостиком туда – сюда

И нет ее, и нет следа.

(Рыбка)

— А теперь посмотрите на аквариум *(на доску вывешивается нарисованный на листе бумаги аквариум)*.

— Посмотрите внимательно и скажите чего или кого не хватает в аквариуме?

— Да, в аквариуме не хватает рыб. И сегодня мы способом сгибания и складывания сделаем рыбок.

3. Анализ поделки:

– Из какого материала выполнена рыбка?

– Каким способом сделано?

– Из скольких деталей состоит рыбка?

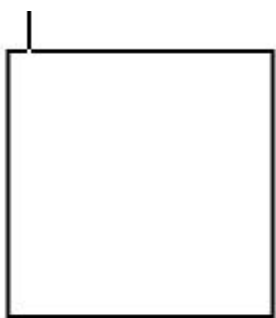
IV. Практическая работа.

— Повторение правил по технике безопасности при работе с ножницами.

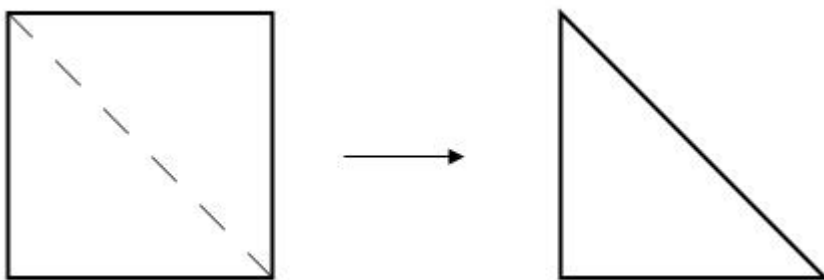
— Разбор последовательности выполнения поделки по инструкционной карте (инструктаж).

Рыбка:

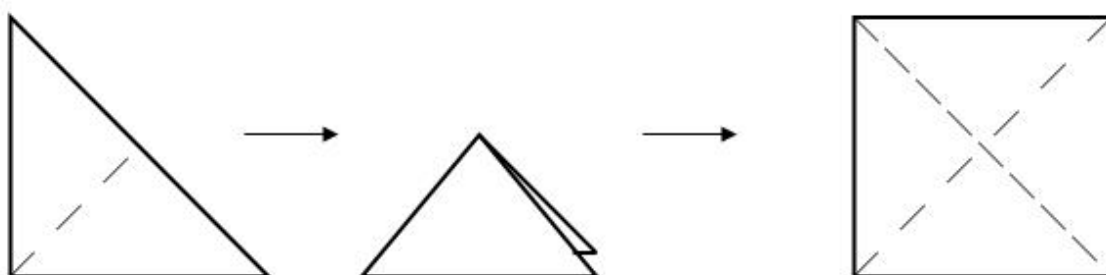
1) из листа цветной бумаги красного или желтого цвета заготовить квадрат (один из углов отогнуть к противоположной стороне, совместить края листа, лишнее отрезать):



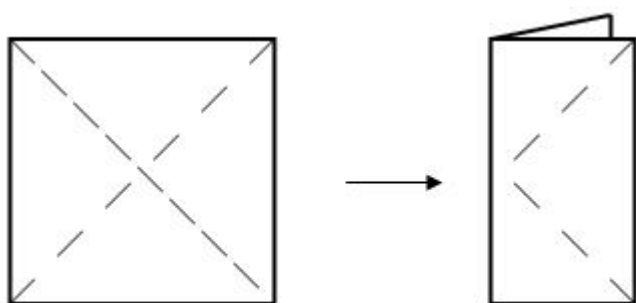
2) получить квадрат с линией сгиба по диагонали, сложить его в треугольник по данной линии:



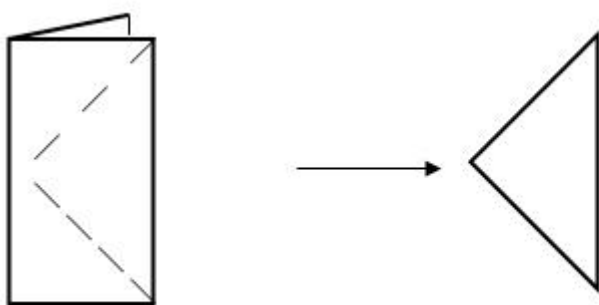
3) полученный треугольник сложить пополам и развернуть, получается на квадрате две линии сгиба по диагонали:



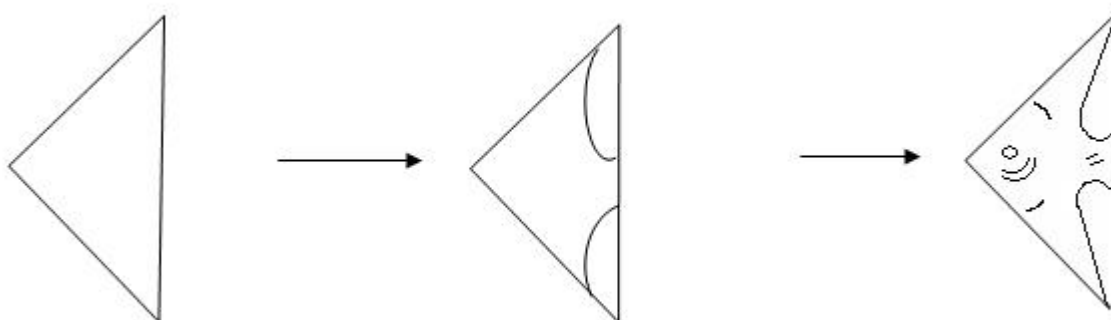
4. сложить квадрат пополам, так, чтобы получился прямоугольник с линиями сгиба от середины к краям – противоположным углам:



5) боковые стороны загнуть вовнутрь по линиям сгиба, так, чтобы получился треугольник:



б) дорисовать контуры рыбки и вырезать, оформить поделку: дорисовать глазки, рот, жабры, чешую, плавники:



4. **Итог занятия:**

1. С каким понятием сегодня познакомились? Каким способом выполняли поделки?
2. Выставка и анализ работ.

VI. Уборка рабочих мест

Открытое занятие

на тему: «Русский кукольный театр»

Ахметшина Аделя Равиловна

Русский кукольный театр

Цель занятия: формирование представлений о специфике работы в кукольном театре.

Задачи:

Образовательные: познакомить воспитанников с историей куклы и кукольного театра.

Развивающие: развивать творческие способности и речь воспитанника.

Воспитательные: побудить детей к импровизации, используя театральные куклы; создать творческую атмосферу на занятии.

Ход занятия:

I. Организационный этап

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! А чтобы лучше познакомиться с тем, чем мы будем заниматься, сегодня мы совершим путешествие в театр. А попадем мы с вами в сказочный мир – театр кукол. А что такое театр кукол? Как вы думаете дети?

Ответ детей.

- Дети, вы когда-нибудь были на спектаклях кукольного театра.

Ответ детей.

- Чем же театр кукол отличается от других театров.

Ответ детей.

- Правильно, театр кукол – это вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами – кукловодами, обычно скрытыми от зрителей ширмой. Куклы различаются устройством и системой их управления. Итак, тема сегодняшнего занятия: "В гостях у кукольного театра". Отправляемся в путь.

II. Основной этап

Педагог: Дорогие зрители! Сказку послушать, не хотите ли? Сказку не простую, а кукольную.

Ответ детей.

Педагог: Кукольный театр! Волшебные слова. Кукольное представление - наше любимое зрелище. Откуда взялся этот удивительный мир? А корни его надо искать в древности с появлением кукол. Но точно сказать, когда они появились невозможно. При раскопках в Египте была найдена кукла, возраст ее более 4 тысяч лет. А вот кукол близких к театральным куклам делали по - особому, чтобы она могла совершать движения.

В Египте куклами были небольшие статуэтки, которые приводились в движение веревочками.

В древнем Риме устраивались шествия с огромными механическими куклами.

А куклы театра Индии - плоские фигурки театра теней.

В нашей стране это ручные куклы, которыми пользовались бродячие кукольники.

В нашем кукольном театре есть такие куклы. И наша задача - не только научиться ими управлять, но и изготавливать их, придумывать и ставить с ними сказки-спектакли.

(На столе стоит коробка, на котором лежат предметы: листок и кукла Петрушка. Все прикрыто накидкой.)

Педагог: Наш волшебная накидка поможет "оживить" наших кукол. Ребята, только у нас куда - то исчезли куклы и золотой ключик от театра. Они лежали на нашей коробочке. Здесь записка, давайте прочтем.
(Читает)

"Ну что глупые девчонки, задиристые мальчишки, никогда вам не видать кукольных представлений! Ваш золотой ключик и куклы я надежно спрятала. Подпись, Баба Яга.

Педагог: Ребята, может Петрушка знает где наши куклы? Надо только накинуть на руку волшебный плащ. За ним оживает любая кукла.

(Надевает куклу на руку и накидку, проделывает с куклой действия).

Петрушка: Знаю, знаю, это сделала Баба Яга. Она грозила меня в печку бросить, если я вам буду помогать. Только я ее не боюсь. Помогу вам. Слушайте внимательно! Вы должны:

1. Назвать волшебные слова, с которых обычно начинаются русские народные сказки.
2. Сумейте "оживить" то, что достанется вам в коробочке

Справитесь - получите свои куклы и золотой ключик, который откроет вам удивительный мир сказок.

Педагог. Какие сказочные волшебные слова нужно сказать?

Ответ детей.

(Педагог снимает с руки перчаточную куклу и открывает коробку с куклами., педагог достаёт куклы из коробки).

Педагог: Дети, а в коробочке у нас хранятся театральные куклы. Да здесь много разных кукол, из разных материалов: это бумажные куклы: объемные и плоские; деревянные, пенопластовые, вязанные. Эти куклы все предназначены для показа сказок. Вот с таких кукол мы начнем знакомиться с кукольным театром. А теперь нам надо их "оживить"

А чтобы оживить ее надо многое о них узнать. По способу управления куклы делятся на верховых и напольных. Верховые куклы находятся над ширмой, а кукловод управляет снизу.

Педагог: Напольные куклы находятся прямо на полу. Кукловод управляет ими на глазах у зрителей.

Педагог: Дети, а куклы, которые у меня в руках, к какому виду относятся?

Ответ детей - верховые.

Педагог: Их ещё называют перчаточными. Стоит надеть такую куклу на руку, как она оживает: плачет, смеется, думает, страдает. Но не думайте, что это так легко. Благодаря пластичности запястья кукловода и подвижности речевого аппарата - кукла двигается и говорит. А добиться это можно только благодаря разминкам, гимнастики, с которыми мы и будем знакомиться на наших занятиях.

Дети, мы сейчас попробуем нарисовать рисунок без карандаша и бумаги. Представим, что ваши пальчики - это кисточки. И сейчас этими кисточками мы и будем рисовать на воображаемом листе. Лево́й кистью "рисуем" контур этого листа в воздухе. Далее "рисуем" поочерёдно то - правой, то - лево́й кистью. Рисунки слева "рисуем" лево́й кистью, а справа - правой.

Задание:

Покрасим листок:

Верх - голубым цветом, а низ - зеленым.

В правом углу - солнышко, а в лево́й стороне - тучки.

В центре нашего листка - теремок.

Слева - рисуем куст.

Справа - дерево.

Птички летают с куста на дерево.

Молодцы, вы прекрасно справились с заданием. На нашем воображаемом листе мы нарисовали теремок.

Еще актер - кукловод должен четко и красиво произносить речь персонажа. На занятиях мы тоже будем учиться четкости речи. А помогут нам в этом специальные упражнения.

(Проводится упражнение для отработки четкости речи.)

Озвучим наш рисунок.

Стоит терем - теремок.

Он ни низок - ни высок.

Кто в тереме живет? (показывает таблички с надписями.) все вместе медленно произносим звуки.

Пи - пи - пи (мышка)

Пых - пых - пых (ёжик)

Ква - ква - ква (лягушка)

Гав - гав - гав (собачка)

Ко - ко - ко (петушок)

Педагог: После такой разминки попробуем обучаться приемам вождения кукол. Но сперва надо научиться правильно одевать куклу на руку.

Возьмите себе по кукле и посмотрите, как она сделана.

Куклы-перчаточные отличаются от обычных кукол, которыми играют дети, тем что у них нет туловища. Его заменяет рубашка-перчатка, которая надевается на руку. Лучше куклу надевать на правую руку. Указательный палец вставьте в патронку в шее. Если это отверстие большое, вставьте в него два пальца: указательный и средний. Большой палец в одну руку куклы, остальные в другую.

Педагог: Молодцы! а теперь смотрите и повторяйте за мной движения под музыку.

(Проводятся упражнения с куклой)

1. Кукла идет - радостно, грустно.
2. Наклоны головы и туловища.

3. Повороты: налево, направо, быстро, медленно.
4. Кукла: ползет по руке кукловода, разглядывает, прячется.
5. Кукла: разглядывает, разговаривает, слушает.

Педагог: Ваши куклы, ребята, сделали первые робкие свои шаги. Но чтобы стать настоящим кукловодом - надо еще многому научиться. На наших занятиях вы узнаете много секретов кукольного театра.

Вот мы и справились со вторым заданием. Мы "оживили" наших кукол, заставив их двигаться. Но ключик так и не нашелся.. Что - же делать дальше?

(На руке у педагога надета перчаточная кукла Петрушка. Педагог делает ею движения, как будто она что - то хочет сказать на ушко).

Педагог: Ребята, Петрушка нам что-то хочет сказать, только просит поместить его вот за эту небольшую накидку, так как в старые времена за такой же ширмой он вместе с друзьями выступал на площадях и ярмарках, в городах и деревнях.

(Педагог надевает накидку. И вот над ней появляется Петрушка.)

Петрушка:

Здрасьте, здрасьте, зрители!

Дети и родители,

Гости заезжие, господа приезжие!

Все собрались, никого не ждем

Тогда разговор начнем.

Петрушка: Что ребятки золотой ключик ищите? У меня он. Ответите, правильно на мои вопросы - получите его. Готовы?

Ответ детей: Готовы.

Петрушка: Без чего нельзя обойтись в кукольном театре?

Ответ детей: Без куклы.

Петрушка: На какие виды делятся куклы по способу управления?

Ответ детей: Верховые и напольные.

Петрушка: Как называется кукла, одетая на руку?

Ответ детей: Перчаточная.

Петрушка: Молодцы! Чудеса, да и только! Приглашаю вас всех один раз в неделю в школу кукольных наук". Нам такие способные кукловоды очень нужны!

Даю вам ключик от театра. До свиданья.

III. Заключительный этап.

Рефлексия

Педагог: Дети, у каждого из вас в руках перчаточная кукла – персонаж русской народной сказки. В нашем творческом объединении есть особое правило. После каждого занятия возвращать куклы в волшебную коробочку, но прежде, чем вы это сделаете, я хотела, чтоб вы голосом своего героя ответили на вопрос: "Что вы узнали сегодня, с чем познакомились, чему научились?" *(дети друг за другом подходят к коробке, отвечают и возвращают куклу, педагог благодарит каждого)*

Педагог: Мы сегодня не только с вами побывали в гостях у кукольного театра, но и познакомились с главной героиней - куклой. Ваши руки попробовали ее оживить: она говорила и двигалась. Но чтобы стать настоящим кукловодом надо многое узнать и многому научиться. Наши занятия помогут вам познать не только секреты кукольного театра, но и познать самого себя. Наше занятие закончено. До свидания! И до встречи снова в мире сказки!

Открытое занятие «Брошка в технике вязания крючком»

Педагог :Тимушкина И.В.

Тема занятия: Брошка в технике вязания крючком

Цель занятия: познакомить учащихся с видами вязаных аксессуаров, научить чтению схем вязания и приемам изготовления одного из элементов аксессуаров в технике вязания крючком.

Задачи:

Образовательная:

- Способствовать формированию умений и навыков практического характера: работе крючком.

Развивающая: - Развивать мотивационные качества к учебной деятельности.

Воспитательная: - Способствовать формированию эстетического вкуса, творческого воображения, аккуратности и внимательности при выполнении практической работы.

Наглядность: Презентация «Вязание крючком»; образцы готовых изделий; технологическая карта по вязанию цветка, схема вязания цветка. Оборудование, инструменты и материалы: ПК, проектор, экран, крючки, пряжа.

Методы: словесный, наглядный, практический

Формы: коллективная, индивидуальная, фронтальная, групповая, дифференцированная, самостоятельная работа.

I. Организационный момент урока.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

Тема раздела: Изготовление украшений в технике вязания крючком.

Вступительное слово:

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства.

Вязание даёт возможность создавать индивидуальные вещи из простого клубка ниток. К тому же вязание – прекрасный отдых за работой, но требует внимания и аккуратности!

II. Повторение пройденного материала.

1.- Девочки, давайте пополним нашу копилку «Исторических фактов» вашими новыми находками.

- А кто занимается вязанием на производстве? (вязальщица)
- Каковы условия работы вязальщицы?

2. Опрос учащихся.

- Повторим изученный материал по теме «Вязание крючком».

Для этого вам необходимо выполнить тест.

- На столах у вас лежат бланки для ответов на тестовые задания и ваша задача поставить правильные варианты ответов.
- А теперь прошу внимания, обменяйтесь бланками и выполните взаимопроверку ваших ответов.
- Прошу сверить ваши ответы с эталоном и оценить свою работу.

(Проверка и оценивание теста учащимися).

- Какая техника вязания изображена на схеме? (техника филейного вязания)
- Найдите 4 ошибки в схеме.
- Найдите 3 ошибки в схеме.

III. Целеполагание.

- Очень актуальны в наше время декоративные украшения.

Украшения, связанные своими руками, могут быть безумно красивыми и оригинальными и всегда дополнят наш костюм.

А, самое главное, больше ни у кого вы такого украшения не увидите. Конечно, подойдут такие украшения не всем, но думаю, каждый найдет для себя что-нибудь привлекательное.

Итак, тема нашего урока... (примеры учащихся)

Тема занятия: Брошка в технике вязания крючком

- Какую цель мы поставим для данного урока? (ответы учащихся)

Цель занятия:

- познакомиться с видами вязаных аксессуаров;
- научиться чтению схем вязания;
- научиться приемам изготовления одного из элементов аксессуаров в технике вязания крючком.

IV. Введение в тему занятия.

— А что же такое аксессуары?

1. Аксессуары в Энциклопедическом словаре:

Аксессуары - (франц. *accessoire*) – принадлежность чего-либо; вспомогательные детали, сопровождающие что-либо главное,

сопутствующие чему-либо предметы (аксессуары туалета – предметы дополняющие костюм).

2. Определение из Википедии: В одежде аксессуар — предмет, используемый для дополнения внешнего вида или стиля и наиболее подверженный модным тенденциям.

- Действительно, законченный образ изделия позволяют создать самые различные аксессуары! Что к ним относится? (Ответы учащихся.)

- Правильно, шляпки, перчатки, пояса, брошки, бусы и т. д.

V. Изучение нового материала.

Итак, аксессуар - это сопровождающая частная деталь, мелкая принадлежность чего-либо.

И действительно, сумочка, перчатки, кулон или пояс - мелкие, по сравнению с костюмом или платьем, детали. Но именно от них будет зависеть ваш внешний вид. Неправильно подобранная сумка, безвкусные серьги и браслет могут значительно испортить впечатление от наряда, поэтому женщины, да и не только они, посвящают немало времени на поиск подходящих аксессуаров.

- Как с помощью аксессуаров надоевшему платью можно придать новый вид? (Ответы учащихся.)

1 . Пояс.

Пояса являются неотъемлемым атрибутом многих видов одежды. Когда-то они служили оберегами, охраняя человека от злых духов. Сейчас это просто аксессуар, мода на который постоянно меняется. То все повально начинают носить металлические пояса, то широкие кожаные. Но можно связать пояс и самой.

2. Кулон. При изготовлении используются известные вам элементы вязания.

3. Можно также связать головную повязку, но ее нужно будет чем-то украсить, а чем? (ответы уч-ся)

4. Брошка — это такой аксессуар, который украшает и дополняет нашу одежду, делает ее нарядной и неповторимой. Обычно брошку делают из металла, украшают ее драгоценными камнями. В настоящее же время брошки делают не только металлические, но и из ткани, бисера и пряжи.

- Какие аксессуары вы можете изготовить сами? (ответы учащихся)

-И сегодня мы в этом убедимся!

Всех сегодня на уроке

Приглашаем в мир чудес!

Открываем свой ларец,

В нем вещицы дорогие,

А на взгляд, совсем простые:

Нитки, ножницы, крючки,

И конечно же, клубки.

А крючок такой проворный

Свяжет нам сейчас ЦВЕТОК!

-Но прежде, чем его связать, нужно вспомнить правила техники безопасности.

Всегда давайте отмечать

Мы травмы и опасности.

И в каждом деле соблюдать

Законы безопасности:

Правила безопасной работы инструментами

1. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их близко к лицу

2. Крючки и другие приспособления должны быть хорошо отшлифованными, хранить их надо в специальных пеналах и коробках
3. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
4. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Следует хранить иглы и булавки в коробочке с крышкой.
5. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.
6. Влажно-тепловую обработку изделий проводить на гладильной доске или специально оборудованном столе исправным утюгом.

Для ножниц есть закон простой:

Ты для начала их закрой.

И лезвиями от себя

Всегда клади, себя щадя.

Подруге захочешь ты их передать,

Колечки вперед не забудь ей подать!

Санитарно-гигиенические требования при вязании

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.
2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
3. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались.
4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.

VI. Практическая работа.

«Изготовление цветка»

Для работы необходимы следующие инструменты и материалы:

- крючок для вязания;
- ножницы;
- небольшие клубочки пряжи;
- маленькая заколка или булавочка;
- бусинки или пуговики.
- Прежде, чем приступить к вязанию, рассмотрим схему вязания цветка.
- На слайде 2 схемы, чем они отличаются?
- Какие элементы вязания вы видите на схеме?

(примеры ответов: вязание по кругу, воздушные петли, столбик, столбик с накидом, столбик с 2 накидами)

-Кто может по схеме рассказать последовательность вязания цветка?
(ответы учащихся)

Последовательность вязания цветка:

Описание вязания цветка крючком схема 1:

Наберите цепочку из 5 возд.п. и замкните ее в кольцо соединительным столбиком.

Далее вяжите вводя крючок в центр кольца:

3 возд.п. 3 ст с 2/н, 3 возд.п. и соедин.ст. для закрепления лепестка,
далее повторять от* до * еще 4 раза.

Описание вязания цветка крючком схема 2:

Наберите цепочку из 5 возд.п. и замкните ее в кольцо соединительным столбиком.

Далее вяжите вводя крючок в центр кольца:

2 возд.п. 2 ст с/н, 2 возд.п. и соедин.ст. для закрепления лепестка,

далее повторять от* до * еще 4 раза.

Самостоятельная работа учащихся по вязанию цветка с применением дифференцированного задания.

- У вас в технологической карте имеются две схемы вязания цветка. Так как одни из вас уже умеют неплохо вязать, а некоторые только пытаются научиться, выберите одну из схем согласно сложности и приступайте к работе.

Целевые обходы:

1. Контроль за правильностью выполнения приемов работ.

2. Контроль за соблюдением правил безопасной работы.

3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.

4. Контроль за объемом и качеством выполненной работы.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА Гимнастика для глаз

Практическая работа. (продолжение)

Цветочки готовы!

Серединку можно украсить бусиной или маленькой пуговицей.

При помощи клея можно закрепить их на зажимах для волос или прикрепив декоративную булавку и использовать как брошку!

VII. Закрепление материала

- Девочки, а где можно еще применить наш цветок?

(На любом из аксессуаров.)

- Перечислите, пожалуйста какие вы знаете аксессуары. (ответы уч-ся)

- Какой элемент можно использовать на этих аксессуарах? (Цветок)

- Обменяйтесь бланками и поставьте друг другу отметку за связанный цветок

III. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся.

2. Заключительное слово учителя:

- Сегодня на уроке вы сумели убедиться, что создание одного из элементов аксессуаров к одежде - занятие очень интересное, творческое, сочетающееся с разумным, практическим подходом и мастерством. Не останавливайтесь на достигнутом, изучайте литературу, совершенствуйте приемы работы и вы будете выглядеть неповторимо в своей эксклюзивной одежде, с оригинальными аксессуарами.

3. Оценки за урок.

Рефлексия:

- Мне было интересно... - Мне было трудно... - Теперь я могу... - Мне захотелось...

Вяжите крючком, потому что это интересно и занимательно!!!

Открытое занятие

«Изготовление цветов в технике плоского параллельного плетения (ромашка)»

Педагог: Черняева И.С.

Тема занятия: Изготовление цветов в технике плоского параллельного плетения (ромашка).

Цель занятия: познакомить обучающихся с техникой плоского параллельного плетения, научить чтению схем, приемам и выбору последовательности изготовления элементов, сборке готового изделия.

Задачи:

Образовательная:

- формирование умений и навыков практического характера: работе с проволокой, бисером, нитками.

Развивающая:

- развитие мотивационных качеств к учебной деятельности.

Воспитательная:

- формирование эстетического вкуса, творческого воображения, аккуратности и внимательности при выполнении практической работы.

Наглядность:

Презентация «Элемент в технике плоского параллельного плетения»; образцы готовых изделий; технологическая карта плетения, схема цветка.

Оборудование, инструменты и материалы: ПК, проектор, экран, бисер, проволока, коврик для бисероплетения, ножницы, нитки мулине, клей ПВА.

Методы: словесный, наглядный, практический

Формы: коллективная, индивидуальная, фронтальная, групповая, дифференцированная, самостоятельная работа.

I. Организационный момент занятия.

1. Приветствие.
2. Проверка готовности учащихся к уроку.

Тема раздела: **Изготовление цветов в технике плоского параллельного плетения.**

Вступительное слово:

Цветы во все времена привлекали внимание человека. Они удивляли. Завораживали и радовали, ими украшали дома, улицы и одежду, им приписывались магические свойства и особый язык. Во все времена люди старались продлить жизнь живых цветов, сохранить их красоту. Было придумано множество способов создания долговечных букетов: засушивание живых цветов, изготовление искусственных из различных материалов. Предлагаю вам попробовать воплотить разнообразие мира растений в таком многоплановом материале, как бисер.

II. Повторение пройденного материала.

1. Опрос учащихся.
 - Давайте вспомним, в какой технике нам предстоит работать? (плоского параллельного плетения).
 - Каким должен быть бисер для работы в этой технике? (одного размера, хорошо откалиброванный).
 - Какое внешнее условие является очень важным при нашей работе? (освещение).

III. Целеполагание.

- Очень актуальны в наше время декоративные украшения.

Украшения, сделанные своими руками, могут быть безумно красивыми и оригинальными. Они могут украсить интерьер комнаты или послужить отличным подарком.

А, самое главное, больше ни у кого вы такого не увидите.

Итак, тема нашего урока... *(примеры учащихся)*

Тема занятия: Изготовление цветов в технике плоского параллельного плетения (ромашка).

- Какую цель мы поставим для данного урока? *(ответы учащихся)*

Цель занятия:

- научиться чтению схем плетения;
- научиться приемам изготовления элементов цветка и последовательности его сборки.

IV. Введение в тему занятия.

– Какие полевые цветы можно назвать символом нашей страны? (Ромашки)

Используя бисер, можно сделать удивительные композиции, панно, броши, бутоньерки. Посмотрите на образцы. Вы видите цветочную композицию (букет полевых цветов в вазочке), брошь и заколку. Всё эти изделия сделаны из бисера. И в каждом основной элемент – ромашка.

V. Изучение нового материала.

Итак, ромашка – настоящее украшение букета из полевых цветов. Есть несколько вариантов изготовления этого цветка. Рассмотрим самый простой. А усложнённую схему я дам вам для самостоятельного изучения. Ну и . кроме того. Мы научимся не только читать рисованные схемы, но и записывать эти схемы в виде специфических формул.

Правила безопасной работы инструментами

1. С проволокой необходимо обращаться очень осторожно, не подносить концы близко к лицу
2. Бисер должен быть хорошо откалиброван, хранить его надо в специальных пеналах и коробках
3. Нельзя делать резких движений рукой с проволокой в направлении рядом сидящего человека.
4. Нельзя пользоваться ржавыми иглами и булавками. Следует хранить иглы и булавки в коробочке с крышкой.
5. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их следует кольцами вперед.

Для ножниц есть закон простой:

Ты для начала их закрой.

И лезвиями от себя

Всегда клади, себя щадя.

Подруге захочешь ты их передать,

Колечки вперед не забудь ей подать!

Санитарно-гигиенические требования при вязании

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.

3. Перед началом и после работы следует вымыть руки.

4. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.

VI. Практическая работа.

«Изготовление цветка»

Для работы необходимы следующие инструменты и материалы:

- бисер круглой формы №10 (белый, жёлтый, зелёный) ;
- ножницы;
- около 11 метров проволоки диаметром 0.2-0.25 мм;
- нитки и бумага в тон зелени листьев;
- коврик для бисероплетения.

- Прежде, чем приступить к плетению, рассмотрим схему.

- Кто может по схеме рассказать последовательность плетения цветка?
(ответы учащихся)

Последовательность плетения цветка:

Описание вязания цветка крючком схема 1:

Нарезать 10 отрезков проволоки по 25см, подготовить белый бисер. Выполнить 9 лепестков ромашки по схеме 1. Формула лепестков выглядит так:

1б-2б-3б-3б-2б-2ж.

Затем все лепестки соединим в кольцо дополнительной проволокой (схема 2).

На оставшейся проволоке выполнить серединку (жёлтый бисер) по схеме 3-4-3. Серединку вставить в кольцо из белых лепестков.

Для зелёных листиков подготовим 5 отрезков проволоки по 30см.

2 листика делаем по схеме 1-2-3-4-3-2-3-4-3-2-1. 3 листика делаем по другой схеме: 1-3-4-3-4-5-4-3-4-3-2-1.

Листики располагаются на стебле произвольно. Оформление цветка заканчиваем, обкручивая стебель нитками.

Самостоятельная работа учащихся плетению цветка.

- У вас в технологической карте имеется две схемы цветка. Предлагаю начать с более лёгкой.

Целевые обходы:

1. Контроль за правильностью выполнения приемов работ.
2. Контроль за соблюдением правил безопасной работы.
3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения.
4. Контроль за объемом и качеством выполненной работы.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА Гимнастика для глаз

Практическая работа. (продолжение)

Цветочки готовы!

VII. Закрепление материала

- Девочки, а где можно применить наш цветок?
(*Букет, панно.*)
- А можно сделать какой-то аксессуар? (*ответы уч-ся*)
- Обменяйтесь бланками и поставьте друг другу отметку за сплетённый цветок

III. Итог урока.

1.

Выставка работ учащихся.

2. Заключительное слово учителя:

- Сегодня на уроке вы сумели убедиться, что создание цветов из бисера – занятие очень увлекательное, интересное. Не останавливайтесь на достигнутом, изучайте литературу, пробуйте что-то новое. У вас всегда будет возможность украсить себя, свой дом, сделать оригинальный подарок.

3. Оценки за урок.

Рефлексия:

- Мне было интересно...
- Мне было трудно...
- Теперь я могу...
- Мне захотелось...

**Занимайтесь бисероплетением, потому что это интересно и
занимательно!!!**