

## **DO CINEMA TUDO SE LEVA: CAPRA E MCCAREY**

### **SINOPSES**

**27 de maio a 23 de junho de 2022**

#### **A Mulher Miraculosa (*The Miracle Woman*, Frank Capra, EUA, 1931) | 12 anos | 1h30'**

Inspirado na história real de Aimee Semple McPherson. Desiludida com o descaso da igreja onde seu pai pregava pelo atual estado de saúde dele, Florence (Barbara Stanwyck) alimenta uma amargura e uma postura cínica ante à religião. Utilizando seu dom natural para a pregação, ela se junta a um homem e passa a forjar uma série de milagres. Sua falta de fé é posta à prova quando um homem cego diz que ela salvou sua vida.

#### **Loucura Americana (*American Madness*, Frank Capra, Allan Dwan, Roy William Neill, EUA, 1932) | 12 anos | 1h15'**

História de um homem correto, presidente de um banco, que sofre enorme pressão da diretoria após a quebra da bolsa e a gigantesca crise financeira que assola o país naquele momento. Após o roubo de uma grande quantia de dinheiro no banco, o homem se vê afundado, num beco sem saída, cercado de loucura por todos os lados.

#### **O Diabo a Quatro (*Duck Soup*, Leo McCarey, EUA, 1933) | 12 anos | 1h9'**

Rufus T. Firefly (Groucho Marx) é um ditador bem excêntrico que quer se eleger presidente de Freedonia, um pequeno país que está mergulhado em uma enorme crise financeira. Para incentivar a eleição de Rufus, a senhora Teadstale (Margaret Dumont) aceita doar 20 milhões de dólares aos cofres públicos se seu protegido chegar ao poder. Só que o embaixador de um país vizinho quer Freedonia para si e manda para lá dois espiões, que vão atrás de informações sigilosas. Além disso, existe a ameaça de guerra entre os países vizinhos por causa do amor de Teadstale.

#### **Dama por Um Dia (*Lady for a Day*, Frank Capra, EUA, 1933) | 10 anos | 1h36'**

Apple Annie é uma vendedora de rua que precisa se fazer passar por dama da sociedade quando recebe a visita da filha, a quem não via há tempos, porque ela está noiva de um rico rapaz. O amigo Dave (Warren William), um homem refinado e bem sucedido, faz de tudo para ajudar a Apple. O próprio Capra refilmou a história em 1961, sendo este seu último trabalho na direção.

**O Último Chá do General Yen (*The Bitter Tea of General Yen*, Frank Capra, EUA, 1933) | 12 anos | 1h28'**

Megan Davis (Barbara Stanwyck) é uma certinha missionária americana que está em Xangai e é noiva de outro missionário, uma paixão sua desde os tempos de infância. Quando uma guerra civil estoura nas ruas da cidade, ela é atingida na cabeça e salva pelo poderoso general chinês Yen (Nils Asther), que a leva de trem até seu palácio. Só que ele faz Megan prisioneira, e acaba se apaixonando por sua ternura e inocência, e por sua vez, Megan se sente atraída pelo poderoso e gentil Yen. Quando um oficial de Yen o trai, a americana terá de escolher de qual lado vai ficar.

**Aconteceu Naquela Noite (*It Happened One Night*, Frank Capra, EUA, 1934) | Livre | 1h45'**

Peter Warren (Clark Gable), um jornalista desempregado, encontra Ellie (Claudette Colbert), a filha de um milionário que fugiu do iate de Alexander Andrews (Walter Connolly), seu pai, pois este não aprova quem ela escolheu como marido. Peter vê a oportunidade de obter uma boa matéria, mas vários fatos criam uma forte aproximação entre eles.

**Vamos à América (*Ruggles of Red Gap*, Leo McCarey, EUA, 1935) | 12 anos | 1h30'**

Paris em 1908. Ruggles (Charles Laughton) é o valet de chambre inglês do conde de Burnstead. Durante uma noite de bebedeira, o conde joga pôquer com um casal americano e “perde” Ruggles. O mordomo se vê, apesar de tudo, obrigado a seguir os Flouds, seus novos chefes, para os Estados Unidos. Após o choque cultural, ele terá que lidar com as oportunidades que a vida no nosso continente lhe oferece.

**O Galante Mr. Deeds (*Mr. Deeds Goes to Town*, Frank Capra, EUA, 1936) | Livre | 1h55'**

Deeds (Gary Cooper) recebe uma herança milionária de um tio falecido e é obrigado a se mudar de uma cidadezinha no interior de Vermont para Nova York. Lá, ele acaba se envolvendo com uma jornalista espertinha (Jean Arthur) e se torna o alvo principal dos seus parentes.

**A Cruz dos Anos (*Make Way for Tomorrow*, Leo McCarey, EUA, 1937) | 12 anos | 1h31'**

Bark (Victor Moore) e Lucy Cooper (Beulah Bondi) são um casal de idosos que sofrem um desastre financeiro e perdem a casa onde moravam. Assim, são entregues à mercê dos seus filhos de meia-idade e apesar de serem cinco, nenhum deles aceita hospedar os dois. O casal então é separado e cada um vai para uma casa para que os filhos possam dividir o inconveniente de tê-los por perto. Depois do desconforto que os velhinhos levam para a

família, fica decidido que um deles iria para uma casa de repouso em Nova York e o outro para a Califórnia. Durante esse processo de separação, o casal vai perdendo a auto-estima e a dignidade.

**Cupido é Moleque Teimoso (*The Awful Truth*, Leo McCarey, EUA, 1937) | 12 anos | 1h30'**

Jerry (Cary Grant) suspeita que a mulher Lucy (Irene Dunne) passou uma noite com um professor de música e ela está convencida de que Jerry mentiu sobre uma viagem a negócios. Após se divorciarem para se casarem com outras pessoas, eles tentam estragar os planos um do outro.

**Horizonte Perdido (*Lost Horizon*, Frank Capra, EUA, 1937) | Livre | 2h12'**

Uma revolução eclodiu na China e o diplomata Robert Conway (Ronald Colman) é forçado a fugir com outros quatro americanos. Mas o avião deles é sequestrado e acabam indo parar no Tibet, precisamente numa comunidade utópica em que seus membros parecem não envelhecer.

**Do Mundo Nada se Leva (*You Can't Take It with You*, Frank Capra, EUA, 1938) | Livre | 2h6'**

Alice Sycamore (Jean Arthur) deseja apresentar Tony Kirby (James Stewart), seu noivo, à sua família, mas como ele provém de uma família rica e influente e a sua é composta de pessoas extrovertidas e um tanto lunáticas, há um choque de comportamentos. Para completar, Anthony P. Kirby (Edward Arnold), o pai do seu noivo, já comprou todos os imóveis da região onde a família de Alice vive para um importante empreendimento, com exceção da casa de Alice. Sem este imóvel o projeto não pode ir adiante e, como há uma recusa em vender, este posicionamento gera um clima desfavorável entre as duas famílias.

**A Mulher Faz o Homem (*Mr. Smith Goes to Washington*, Frank Capra, EUA, 1939) | Livre | 2h9'**

Jefferson Smith (James Stewart) é um homem humilde do interior que é convidado a se tornar senador dos Estados Unidos em Washington. Ao chegar lá, ele vai ver como a política é suja e como a maioria dos chefes de estado estão afundados na lama. Apesar de Smith ser um homem simples, ele não se acovarda perante aos outros, como quando depois de sofrer falsas acusações, fez um discurso de várias horas que o esgotou completamente. No meio dessa sujeira toda, o que ele acreditava em relação a bondade e ao caráter dos governantes fica totalmente ameaçado.

**Duas Vidas (*Love Affair*, Leo McCarey, EUA, 1939) | Livre | 1h28'**

A trama de Duas Vidas mostra um playboy francês (Charles Boyer) e uma cantora americana (Irene Dunne) que se apaixonam enquanto estão a bordo de um navio. Lá, eles experienciam um grande amor e ao se despedir, planejam se reunir seis meses depois, no topo do Empire State Building, em Nova York, quando suas vidas estiverem mais estáveis e terem certeza de seus sentimentos.

**Este Mundo é um Hospício (*Arsenic and Old Lace*, Frank Capra, EUA, 1943) | 14 anos | 1h58'**

Mortimer Bruster (Cary Grant) é um crítico teatral conhecido por suas manifestações contrárias ao matrimônio que aprende uma dura lição justamente no dia de seu próprio casamento - acaba descobrindo um estranho hábito de suas doces e idosas tias: matar velhos solitários, como se fosse um ato de caridade.

**O Bom Pastor (*Going My Way*, Leo McCarey, EUA, 1944) | Livre | 2h07**

O jovem padre Chuck O'Malley (Bing Crosby) levava uma vida animada de esportes, música e romance antes de entrar para o sacerdócio, mas seu olhar calmo e seus olhos cintilantes deixam claro que ele sabe que fez a escolha certa. Ele entra para uma paróquia para substituir o velho e conservador padre Fitzgibbon. Para isso, se esforça para integrar-se à comunidade e ganhar a confiança de seu superior. Tudo vai bem, até a igreja ser incendiada.

**Os Sinos de Santa Maria (*The Bells of St. Mary's*, Leo McCarey, EUA, 1945) | Livre | 2h05**

Designado como pároco em uma escola católica no centro da cidade, o Padre Chuck O'Malley (Bing Crosby) precisa trabalhar com a dedicada, mas teimosa, diretora, a Irmã Mary Benedict (Ingrid Bergman). Apesar dos desentendimentos entre os dois e do padre achar que a escola deve ser fechada para os alunos irem a um instituto mais moderno, ambos trabalham juntos na tentativa de salvar a escola com a ajuda de um homem de negócios que comprou o edifício em frente ao colégio.

**A Felicidade Não se Compra (*It's a Wonderful Life*, Frank Capra, EUA, 1946) | Livre | 2h10'**

Em Bedford Falls, no Natal, George Bailey (James Stewart), que sempre ajudou a todos, pensa em se suicidar saltando de uma ponte, em razão das maquinações de Henry Potter (Lionel Barrymore), o homem mais rico da região. Mas tantas pessoas oram por ele que Clarence (Henry Travers), um anjo que espera há 220 anos para ganhar asas é mandado à Terra para tentar fazer George mudar de idéia, demonstrando sua importância através de flashbacks.

**Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais**

**Sua Esposa e o Mundo (*State of the Union*, Frank Capra, EUA, 1948) | 12 anos | 2h4'**

Grant Matthews (Spencer Tracy) é um profissional bem sucedido, possui claras visões políticas e uma forte personalidade. É marido da inteligente Mary (Katharine Hepburn) e pai de dois filhos, mas também aspira à presidência dos Estados Unidos pelo Partido Republicano. Para conquistar seu objetivo, Grant conta com a ajuda de Kay Thordyke (Angela Lansbury), uma mulher apaixonada por ele.

**Tarde Demais para Esquecer (*An Affair to Remember*, Leo McCarey, EUA, 1957) | Livre | 1h55'**

Nickie Ferrante (Cary Grant) é um playboy mulherengo, que é considerado o solteiro mais cobiçado da atualidade e está para se casar com Lois Clark (Neva Patterson). Terry McKay (Deborah Kerr) é uma ex-cantora que também está de casamento marcado, com Kenneth Bradley (Richard Denning). Ambos estão em um cruzeiro que parte da Europa rumo a Nova York, no qual se conhecem. Nickie e Terry se apaixonam mas, como ambos têm relacionamentos com outras pessoas, combinam de se encontrar 6 meses após a chegada da viagem, no alto do Empire State. Neste período eles poderão acertar suas vidas e, caso se reencontrem, se casar.

**Dama por um Dia (*Pocketful of Miracles*, Frank Capra, EUA, 1961) | 12 anos | 2h16'**

Apple Annie (Bette Davis) está totalmente em apuros. Isso porque sua filha, Louise, quem não vê há anos, está vindo visitá-la para apresentar seu noivo, um rico e belo rapaz. O problema é que Apple não é uma dama da alta sociedade como a filha pensa, mas sim uma humilde vendedora de rua. Agora, ela terá que contar com a ajuda de Dude, um suposto cavalheiro bem-sucedido, para se passar por milionária.

**Frank Capra e o Sonho Americano (*Frank Capra's American Dream*, Kenneth Bowser, EUA, 1997) | Livre | 1h 55m**

Documentário narrado e apresentado por Ron Howard sobre a vida e a carreira do cineasta Frank Capra, incluindo entrevistas com amigos, colegas e admiradores do diretor.

**SESSÕES COMENTADAS**

**02/06 QUI**

**17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL | Umberto D (Vittorio De Sica, ITA, 1952) | 12 anos | 1h29'**

Anos 50, Roma. Umberto Domenico Ferrari (Carlo Battisti), funcionário público aposentado, vive de aluguel num pequeno quarto junto com seu fiel companheiro Flik, um cachorro. Eventualmente ele conversa com Maria (Maria-Pia Casilio), jovem criada do prédio, grávida e solteira. Em dificuldades por conta de sua pequena pensão, Umberto recebe um ultimato da dona do quarto: ou paga o que deve ou será despejado.

***Sessão comentada por Nicolly Rejayra***

***Nicolly atua desde 2008 na área cultural. Se dedica a pesquisas relacionadas à área do Cinema com ênfase em História do Cinema e Cinema Brasileiro há mais de 6 anos. Desde 2016 faz parte do CEC- Centro de Estudos Cinematográficos de Minas Gerais e do Instituto Humberto Mauro, como curadora e produtora, atualmente integra a diretoria. Dirigiu oito filmes de curta metragem. Foi uma das idealizadoras do projeto Para Saber Mais de Cinema e de História.***

**03/06 SEX**

**19h30 CINEMA E PSICANÁLISE PRESENCIAL | Noivo Neurótico, Noiva Nervosa (*Annie Hall*, Woody Allen, EUA, 1977) | 14 anos | 1h33'**

Alvy Singer (Woody Allen), um humorista judeu e divorciado que faz análise há quinze anos, acaba se apaixonando por Annie Hall (Diane Keaton), uma cantora em início de carreira com uma cabeça um pouco complicada. Em um curto espaço de tempo eles estão morando juntos, mas depois de um certo período crises conjugais começam a se fazer sentir entre os dois.

***Sessão comentada por Gilson Iannini***

***Gilson Iannini é psicanalista da EBP e professor do Departamento de Psicologia da UFMG. É editor da coleção Obras incompletas de Sigmund Freud pela editora Autêntica.***

**09/06 QUI**

**17h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA PRESENCIAL | Viver (*Ikiru*, Akira Kurosawa, JAP, 1952) | 14 anos | 2h23'**

Kanji Watanabe (Takashi Shimura) é um veterano burocrata que há décadas trabalha em uma repartição pública. Ao descobrir que está com câncer no estômago, ele decide dar um sentido à sua até então desperdiçada vida.

***Sessão comentada por Diego Silva Souza***

***Diego Silva Souza é Mestrando em Comunicação Social pela Universidade Federal de Minas Gerais. Graduado em Jornalismo, foi curador do 9º CineCipó - Festival do Filme Insurgente e integrou o Júri Jovem da 23ª Mostra de Cinema de Tiradentes. Como crítico, possui***

*colaborações especiais com a Zagaia em Revista, Cine Humberto Mauro, Cinética e Cine Festivals, além de co-fundar o Coletivo Zanza, onde atualmente prepara o primeiro volume da Revista Zanza.*

**13/06 SEG**

**19h HISTÓRIA PERMANENTE DO CINEMA ONLINE | Adorável Vagabundo (*Meet John Doe*, Frank Capra, EUA, 1941) | 14 anos | 2h2'**

Quando Henry Connell (James Gleason), seu editor, a demite, Ann Mitchell (Barbara Stanwyck), uma jornalista, publica sua última matéria, uma carta criada por ela e assinada por John Doe comunicando que cometerá suicídio no Natal em protesto contra corrupção e a pobreza, que invadem o país. Isto gera várias reportagens, nas quais Ann denuncia as injustiças sociais. Tal fato leva o jornal a procurar alguém para representar John Doe e o escolhido é Long John Willoughby (Gary Cooper), um vagabundo. Mas a popularidade de John cresce de tal maneira que os fatos saem do controle.

***Filme disponível na plataforma CineHumbertoMauroMais***

***Debate no canal do Youtube da FCS com Paulo Martins Filho***

***Paulo é cineasta, formado pela Escola Superior de Teatro e Cinema (Lisboa, Portugal) e redator da Revista Limite. Recentemente ministrou o curso "O cinema de Jacques Tourneur".***