

Предмет Отечественная история
Дата 07.12.2022
Группа ХКМ 2/1

Культура Донбасса в 1991 – 2013 гг.

Литература

1. Бунтовский С. Ю. История Донбасса: научно-популярное издание / С. Ю. Бунтовский. – Донецк: «Донбасская Русь», 2015 - 402 с
2. История (история Донбасса: от древности до современности) : учебное пособие / под общей редакцией Л. Г. Шепко, В. Н. Никольского. -Донецк: ДонНУ, 2018. — 689 с
3. История родного края (Часть первая). Учебное пособие для 6-9 классов /А. В. Колесник, В. А. Пирко, С. М. Нестерцова, Е. В. Щербинина. — Донецк: Издательство «Фирма «Кардинал» 1998, — 320 с.
4. Курс лекций по истории Донбасса с древнейших времен до наших дней: учебное пособие / В. И. Шабельников, О. Б. Пенькова, М. А. Соловей, Е. А. Шкрибитько; под ред. проф. В. И. Шабельникова. – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2018. – 140 с.
5. Сборник документов и материалов по истории Донбасса: учебное пособие / сост.: Шабельников В.И., Пенькова О.Б., Соловей М.А. и др.; под общ. ред. В. И. Шабельникова – Донецк: ГОУ ВПО «ДонНУ», 2018. – 100 с.

План

1. Условия развития культуры Донбасса в 1991-2013 годах.
2. Образование.
3. Литература.
4. Развитие искусства.
5. Спорт.
6. Религиозная «палитра» Донбасса.

Условия развития культуры Донбасса в 1991-2013 годах.

Переход к рыночным отношениям, начавшийся после распада СССР, стал тяжелым испытанием для культуры региона в связи со слабой финансовой поддержкой со стороны государства и коммерциализацией искусства. Отсутствие необходимых средств финансирования привело к закрытию в Донецкой области 79 клубных учреждений, 98 массовых библиотек. Падение жизненного уровня населения сделало для многих семей невозможным посещение театра, кино, концертов, цирка. По данным областного управления статистики, число посещений театров в области сократилось с 911 тыс. чел. в 1990 г. до 547 тыс. чел. в 1995 г., киноссеансов – соответственно с 45 млн до 8 млн.

Однако духовная жизнь в Донбассе не замерла. Основные культурно-просветительные учреждения Донбасса продолжали действовать

благодаря энтузиазму преданных работников этой сферы и меценатам. Так, в 1994 г. был завершен ремонт здания Донецкого государственного академического театра оперы и балета, в котором приняли активное участие более 100 предприятий Донбасса и 70 предприятий других областей Украины.

Одним из важнейших достижений культуры Донецкого региона конца XX-начала XXI вв. стало возрождение культур национальных меньшинств Донбасса. По итогам Всеукраинской переписи 2001 г., из 134 национальностей, зарегистрированных в Украине, в Донецком регионе проживали 133.

Для выражения интересов наиболее многочисленных национальных меньшинств Донбасса (греков, евреев, немцев) в 1990-е гг. начали создаваться областные национально-культурные общества. Деятельность этих общественных организаций была направлена на решение задач развития национальных языков, культур, традиций; защиту политических, социально-экономических и гражданских прав своих членов; реализацию национально-культурных запросов в сфере образования, общения, народного творчества; издание и распространение литературы; организацию конкурсов, фестивалей, выставок и других культурных мероприятий.

Развивалась система школ, где обучение велось на родном языке или изучался родной язык национальных меньшинств. В 1991 г. был открыт единственный в СНГ Мариупольский гуманитарный институт Донецкого государственного университета для подготовки преподавателей новогреческого языка.

Образование.

В соответствии с разработанной Государственной программой «Образование. (Украина XXI века)» вектор реформ был сориентирован на формирование национальной системы образования, структурные преобразования его основных элементов, демократизацию и украинизацию учебного процесса.

С начала 1990-х гг. на территории Украины ежегодно увеличивалось число детских садов, школ, других учебных заведений с украинским языком обучения. В вузах вначале ввели преподавание на украинском языке отдельных предметов, затем в ходе приема студентов на первый курс начали создавать параллельные потоки (русскоязычные и украиноязычные).

В первой половине 1990-х гг. многие институты Донецкой области были преобразованы в университеты или академии: Донецкий государственный технический университет (ДонГТУ), Донецкий государственный медицинский университет (ДонГМУ), Приазовский государственный технический университет, Донецкая национальная архитектурно-строительная академия (ДонНАСА) и др.

В 2000 г. начался новый этап украинской образовательной реформы. В области среднего образования усилилась украинизация, вводилась 12-балльная система оценивания учебных достижений учащихся,

профилизация старшей школы, осуществлялся переход на 12-летний срок обучения и компьютеризация школ.

Нововведениями в профессионально-техническом и высшем образовании стало увеличение количества учебных заведений и числа специальностей, введение обучения на контрактной основе, расширение связей с зарубежными университетами, присоединение к Болонскому процессу. С каждым годом нарастала потребность в адаптации вузов к потребностям рыночной экономики.

На Донбассе имелаась избыточная численность инженеров и наблюдался дефицит экономистов, менеджеров, юристов, психологов, социологов. Реакцией на подготовку таких специалистов стало создание Донецкой государственной академии управления, открытие в университетах новых специальностей.

Новым явлением стал рост негосударственного сектора в сфере образования. В этом секторе начали прием и обучение студентов Донецкий институт социального образования (ДИСО), Макеевский экономико-гуманитарный институт (МЭГИ), Донецкий экономико-гуманитарный институт (ДЭГИ), Институт рынка и социальной политики и др.

Наиболее острыми проблемами в сфере образования нашего региона являлись отток высококвалифицированных педагогических кадров, упадок материально-технической базы вузов, ухудшение жилищно-бытовых условий в студенческих общежитиях, острый дефицит научной, учебной и методической литературы, сокращение подписки на периодические издания.

Литература.

Донецкая земля богата талантами в различных областях культуры. Наиболее массово представлены они в современной литературе. Верхние позиции в рейтингах лучших прозаиков страны уверенно занимают донецкие писатели-фантасты. Книги Федора Березина, Глеба Гусакова, Виталия Забирко и Владислава Русанова активно издаются и переиздаются. Их можно встретить в магазинах от Минска до Владивостока.

Среди поэтических талантов нашего края есть как признанные, так и начинающие авторы. Донецкий поэт Олег Завязкин со сборником «Малява. Стихи о смерти и любви» в 2007 г. победил в международном конкурсе «Русская премия». А Василий Толстоус – автор множества сборников стихотворений – Межрегиональным Союзом писателей Украины удостоен званий: «Лауреат международной литературной Премии имени Михаила Матусовского» (2007 г.), «Лауреат международной литературной Премии имени Владимира Даля» (2010 г.), «Лауреат международной литературной Премии имени Олега Бишарева» (2014 г.).

Фёдор Березин в 2001 г. основал в столице нашего края клуб любителей фантастики «Странник», а также занял первое место на международном фестивале фантастики «Звёздный мост» в номинации

«Лучший дебют» (за роман «Пепел»). Свой жанр автор определяет как «фантастико-философский технотриллер» (боевая фантастика).

Глеб Бобров автор нашумевшего романа «Эпоха мертворожденных». Пророческая книга о будущей гражданской войне на Украине была издана в 2008 г. Стал известен далеко за пределами родной Луганской области.

Дончанка Ирен Роздобудько является победительницей трёх национальных конкурсов «Коронация слова», обладательницей международной литературной премии им. князя Юрия Долгорукого. По произведениям нашей землячки сняты полнометражные фильмы и сериалы «Пуговица», «Осенние цветы», «Таинственный остров», «Ловушка». По словам Ирен, её детские воспоминания, связанные с жизнью в Калининском районе Донецка, нашли отображение в романах «Якби» («Если...»), «Шестая дверь».

Известными стали и имена молодых поэтов современного Донбасса: Ивана Волосюка, Алексея Шепетчука, Николая Новоселова, Александра Гросова, Елены Морозовой, Людмилы Буратынской, Александра Ланина, Виктора Семина, Тамары Семиной, Анны Ревякиной и др.

В 90-е года в Донецке появляется местная независимая пресса. В 1990 году была создана первая некоммунистическая газета региона, получившая название «Город». Ее первым редактором стал журналист «Социалистического Донбасса» Сергей Мельковский, но популярность газеты связана была с деятельностью талантливой команды, собранной новым редактором В.А. Рышковым. «Город» выходил более двадцати лет, вплоть до февраля 2011 года.

Вслед за «Городом» в Донецке стала выходить газета «Алеф», издаваемая еврейским культурно-просветительским центром. Это было одно из первых печатных изданий такой тематики в Советском Союзе.

Третьей газетой, появившейся на закате советского периода, стали «Донецкие новости», открытые в декабре 1990 года. Их первым редактором стал Артем Байков, а впоследствии хозяином «Донецких новостей» стал Ринат Ахметов, что позволило изданию просуществовать до наших дней, не испытывая материальных затруднений.

Говоря о донбасской прессе, нельзя не упомянуть о газете «Донецкий кряж», которая была основана на несколько лет позже «Города», но вскоре стала лучшим печатным изданием края. Основным ее собственником был мариупольский металлургический комбинат им. Ильича, но «Донецкий кряж» перерос рамки Мариуполя, став всеукраинской газетой.

«Донецкий кряж» делал основной упор на серьезные аналитические материалы, материалы по истории и современности Донбасса. Необходимо отметить, что журналисты издания в своих материалах твердо придерживались идей единства русского мира, защиты интересов Донбасса и сохранения. Регулярно авторы доказывали, что во избежание распада Украина должна превратиться в федерацию, предупреждали об опасности украинского национализма. Газета «Донецкий кряж» до начала войны с Украиной оставалась одной из наиболее массовых в регионе.

Развитие искусства

Несмотря на ухудшение экономической ситуации в Украине, Донецкий регион старался жить полноценной жизнью.

В 1994 г. здесь впервые прошел фестиваль «Звезды мирового балета», инициированный художественным руководителем оперного театра, выдающимся танцором Вадимом Писаревым. С тех пор фестиваль стал знаковым событием в культурной жизни края и ежегодно проходил в Донецке. За это время на нём побывали, выступив на сцене театра, свыше 400 выдающихся мастеров балета из 30 стран мира.

Народный артист Украины Вадим Писарев, носящий звание лучшего танцора Европы, стал лауреатом украинского конкурса «Человек года-96» в номинации «Деятель культуры и искусства». Он проявил себя не только как артист балета, но и как режиссер, создал школу хореографического мастерства для детей.

Традиционным стало проведение в Донецкой области праздников музыки в честь выдающегося композитора XX столетия Сергея Прокофьева. В мае 1997 г., когда отмечалась 106-я годовщина со дня рождения нашего великого земляка, в Донецке был проведен первый Международный мемориальный фестиваль «На родине Сергея Прокофьева». С тех пор ежегодно в столице нашего края проводится Международный музыкальный фестиваль «Прокофьевская весна».

В этом же году (1997 г.) на севере области в пойме реки Северский Донец был создан Национальный природный парк «Святые Горы» – одно из самых живописных мест не только Донбасса, но и всей страны.

С 2001 г. в Донецке ежегодно проводится Международный фестиваль кузнечного искусства, собирающий лучших мастеров своего дела. Благодаря этому, в городе возник Парк кованых фигур, который начинался с 10 скульптур, а к 2014 г. насчитывал уже сотню интереснейших композиций из художественного металла. В 2008 г. в Европе Парк кованых фигур признали уникальным, а город Донецк стал полноправным членом Общества европейских городов-кузнецов.

В 2009 г. в Донецке состоялось открытие дельфинария и нового стадиона «Донбасс-Арена», ставшего городской достопримечательностью. Работы по строительству стадиона шли три года и обошлись в 400 млн долларов. «Донбасс-Арена» была признана одним из лучших спортивных сооружений Украины и стала местом проведения ряда матчей европейского чемпионата по футболу в 2012 г.

Проведение «Евро-2012» привело к серьезным инфраструктурным изменениям в Донецке. Был построен новый терминал аэропорта, расширено здание железнодорожного вокзала, возведены новые гостиницы и аквапарк, реконструированы многие коммунальные объекты и дорожные развязки, обновлены улицы и бульвары, что украсило и осовременило облик столицы шахтерского края. Донецк по праву в 2010 году занял первое место в

рейтинге «Лучший региональный город по уровню социально-экономического развития».

Большим успехом у зрителей пользуются спектакли Донецкого областного музыкально-драматического театра имени Артема, Донецкого театра кукол, Донецкого областного театра юного зрителя. Музыкальным центром края является Донецкая государственная консерватория имени Прокофьева, ее выпускники составляют основу филармонии, театра оперы и балета, хореографических и вокальных ансамблей нашего края.

По приглашению Донецкой областной филармонии, других учреждений культуры в Донецкой области проходили выступления известных мастеров искусства Украины, стран СНГ и мира. В перечне гостей – наш знаменитый земляк Иосиф Кобзон, лауреат четырех международных фестивалей музыки Тамара Гвердцители, народный артист России Геннадий Хазанов, органистка соборов святой Софии и святого Эммануила Габриэлла Честрем из Стокгольма и многие другие.

Богата и разнообразна музейная жизнь Донбасса. В 2000 г. был открыт Музей истории и развития Донецкой железной дороги, в 2001 г. – Горловский музей миниатюрной книги, в 2006 г. – Мариупольский музей медальерного искусства Е.В. Харабета, в 2010 г. – Художественный музей имени Куинджи в Мариуполе. Важным событием в культурной жизни шахтерской столицы стало открытие в подземных сооружениях мемориального комплекса «Твоим освободителям, Донбасс» грандиозного музея Великой Отечественной войны.

Однако наряду с достижениями в области искусства Донецкого региона накапливались и проблемы, связанные с изменением отношения к памятникам советского периода со стороны украинского руководства. В конце 1990-х-начале 2000-х гг. памятники Донецка периодически подвергались атакам вандалов: был облит краской памятник Тарасу Шевченко, разбиты мемориальные доски на ул. Постышева и Артёма, испачканы краской могилы борцов за Советскую власть, памятники Дзержинскому и Артёму. Местные органы власти г. Донецка решительно противостояли попыткам переписывания истории. Так, в 2008 г. Донецкий городской совет большинством голосов отклонил документ, по которому местные власти должны были сносить памятники партийным и государственным деятелям СССР.

Кроме этого, в городе создаются и устанавливаются новые исторические памятники: погибшим воинам-афганцам (1996 г.); Сергею Бубке (1999 г.); копия пальмы Мерцалова у «Эксподонбасса» (1999 г.); Джону Юзу (2001 г.); Анатолию Соловьяненко – «Шахтерский герцог» (2002 г.); Иосифу Кобзону (2003 г.); Скифская композиция – пектораль из кургана Толстая Могила, скифский воин («Золотой скиф») и скифский шлем (2003 г.); жертвам черныбыльской катастрофы (2006 г.); жертвам Холокоста (2006 г.); The Beatles (2006 г.); памятник Ватутину (2009 г.) и многие другие.

В честь известных дончан – участников Великой Отечественной войны и деятелей культуры – установлен ряд мемориальных досок.

Гости Донецкой земли отмечают глубокое уважение со стороны жителей края к страницам своей истории и толерантное отношение к увековеченным личностям, несмотря на их политические взгляды, что лишний раз подтверждает высокий уровень духовной культуры жителей Донбасса.

Спорт.

Физической культуре и спорту в Донбассе всегда придавалось очень большое значение. Созданная в советское время база для занятий спортом (9 дворцов спорта, 14 стадионов, 11 плавательных бассейнов, 3 легкоатлетических манежа, 300 спортивно-гимнастических залов) продолжала использоваться и в 1991-2013 гг.

Но в условиях недостаточного финансирования из государственного бюджета часть спортивных секций и клубов закрылась, другая же часть функционировала на платной основе. Несмотря на возникшие трудности, достижения дончан в различных видах спорта были весьма значительными.

Звездами мировой величины стали наши земляки: легкоатлет Сергей Бубка («Человек-птица»), который 35 раз устанавливал мировые рекорды. Гимнастка Лилия Подкопаева («Золотая Лилия») – абсолютная чемпионка мира по спортивной гимнастике 1995 г., чемпионка Европы и XXVI Олимпийских игр в Атланте 1996 г. Ни один спортсмен в мире не может повторить коронное упражнение Лилии Подкопаевой–«двойное сальто вперед с поворотом на 180°», выполненное на Олимпийских играх в Атланте.

Донецкая земля гордится успехами футбольного клуба «Шахтер» – девятикратного чемпиона Украины, неоднократного обладателя Кубка и Суперкубка Украины. В результате самой громкой победы команды «Шахтёр-Донецк» над немецким «Вердером» в финальном матче розыгрыша Кубка УЕФА в 2009 г. (в г. Стамбул) г. Донецк стал одним из городов, принимавших европейский чемпионат по футболу «Евро-2012».

Прославили свои имена донбасский «Илья Муромец» – Дмитрий Халаджи (внесён в Книгу рекордов Гиннеса как автор 63-х рекордов) и «Покоритель горных вершин» Михаил Туркевич (заслуженный мастер спорта по альпинизму, многократный призёр чемпионатов и первенств по альпинизму и скалолазанию, многократный организатор экспедиций в Гималаи).

Дончанин Евгений Мирошниченко в 2003 г. стал чемпионом Украины по шахматам, а в 2006 г.– победителем международного шахматного турнира «Инавтомаркет-опен». Жительница Донецка Екатерина Лагно дважды становилась чемпионкой Европы по шахматам (в 2005 и 2008 гг.). В 2002 г. чемпионом мира по шахматам стал уроженец города Краматорска Руслан Пономарев. Высоких результатов на различных чемпионатах Украины добивались мини-футбольный клуб «Шахтёр», спортивный клуб настольного тенниса «Норд», команда федерации альпинизма и скалолазания Донецкой области, хоккейный клуб «Донбасс» и др.

В Донецке проводилось множество спортивных соревнований разных уровней: Международный легкоатлетический турнир «Zepter – Звезды шеста», начавший свою историю в 1990 г. по инициативе Сергея Бубки; Международный турнир по спортивной гимнастике «Золотая Лилия», инициированный в 2002 г. Лилией Подкопаевой. В 1997 г. состоялся первый национальный чемпионат Украины по теннису, а в 2005 г. – матч Кубка Дэвиса. На стадионах «Шахтёр» и «Олимпийский» проходили матчи лиги чемпионов УЕФА 2004-2005 гг. и 2006-2007 гг., матчи юношеского чемпионата Европы по футболу Евро-2009 (U-19), матчи международного футбольного турнира имени Банникова 2008 г.

Религиозная «палитра» Донбасса.

Регионы, города, поселки, как и отдельные люди, должны иметь свой духовный стержень, духовную составляющую, которая формируется с течением времени в виде некоего поля, присущего только данному месту. Формируют это поле люди, проживающие на этой земле, их взгляды, убеждения и ценности. Так как Донбасс заселяли по большей части люди православные, то и духовной сердцевиной в Донбассе было православие.

Кроме православных приходов, традиционными для Донбасса были небольшие протестантские и иудейские общины, мусульмане. Настоящая волна поликонфессиональности захлестнула Донбасс с 90-х годов. Среди крупных промышленных городов бывших республик СССР в Донецком крае были самые высокие показатели зарегистрированных религиозных общин – 46% от зарегистрированных на территории всего СССР, и это закономерно.

Регион находится на перекрестке исторических путей между Востоком и Западом, на границе пересечения разных религий – христианства, мусульманства, иудаизма, разных конфессий православия, католицизма и протестантизма. Это смешение и создало характерную черту в духовной жизни коренных донбассовцев – толерантность и уважение к чужим взглядам на жизнь, Вселенную и Бога.

Тогда же, в начале 1990-х гг., с ликвидацией коммунистической идеологии начинает действовать новая модель государственно-церковных отношений на всем постсоветском пространстве. В 90-е гг. в Донбассе начинается так называемая миссионерская экспансия, пришедшая на Украину из Западной Европы, Канады и Америки. Она привела к тому, что в Донбассе стали возникать новые для региона конфессии («Церковь Христова», «Новоапостольская церковь», «Церковь Иисуса Христа Святых Последних дней» (мормоны), церковь «Слова жизни», «Христиан веры Евангельской», «Союз церкви Божьей»), имеющие прочные связи с западными центрами.

Второй характерной чертой Донбасса стал феномен мощной религиозной антисистемности, которой практически не было на Украине, проявившийся благодаря изменению социума. С одной стороны, переломная эпоха 90-х годов, коснувшаяся некогда благополучного промышленного региона, высокий образовательный уровень его жителей, в том числе мощный пласт технической интеллигенции, с другой стороны – радикализм

молодого поколения донбассовцев, его внутренний эгоцентризм и отчуждение, – все это расширяло сферу традиционной религиозности и способствовало развитию мировоззренческой антисистемы, а значит, и определенного религиозного эготеризма.

В Донбассе появились различные псевдодуховные культы, часто связанные с разными формами оккультизма. Достаточно сказать, что в Донецке издавалось семь крупных международных эзотерических газет, не считая массы мелких региональных изданий. В наиболее крупных промышленных районах Донбасса – Донецке, Мариуполе, Макеевке, Горловке, Краматорске и других – утвердились саентологи, теософы, антропософы, группы «Белого Братства», представители «нью-эйдж», «Церковь Уитнесса Ли», различные восточные учения, предполагающие медитативные практики, неоязычники. Но довольно скоро стало ясно, что эти новые «религии» есть не что иное, как деструктивные культы.

В 90-е гг. в Донецком регионе активно возрождается церковная инфраструктура, до того полностью разрушенная атеистическим режимом. Разворачивается восстановление и строительство православных и греко-католических храмов, протестантских молитвенных домов костёлов, мечетей и синагог.

6 сентября 1991 г. была создана Донецкая епархия Украинской Православной Церкви. Глава епархии до 1996 г. имел титул митрополита Донецкого и Славянского. С 1996 г. епархия разделилась на две части: Донецко-Мариупольскую и Горловско-Славянскую.

В 1992 г. Донецким городским советом было принято решение о выделении земельного участка и начале строительства Спасо-Преображенского кафедрального собора по образцу одноимённой церкви, построенной в 1886 г. и разрушенной большевиками в 1931 г. (место постройки нового собора не совпадает со старым). Строительство собора велось с 1997 г. по 2006 г. Первая пасхальная служба в Спасо-Преображенском кафедральном соборе была совершена в 2007 г.

В 1997 г. возведена часовня Святой Великомученицы Варвары, в народе называемая «шахтерской», – одна из визитных карточек Донецка. Святая Варвара издавна считается покровительницей шахтёров, поэтому часовня была построена в память о погибших горняках.

Среди всех религиозных конфессий края преобладает православие. Это направление христианства исповедуют более 70% всех верующих нашего региона. Но проживают в Донбассе и представители других религий. Есть среди них и христиане-католики – потомки польских переселенцев, появившихся в нашем крае в XIX в.

Одним из самых величественных костелов является католический храм Святого Иосифа в Донецке. Храм сооружен в 2006 г. при содействии польской общины Донбасса, а также благодаря активной помощи верующих католиков Польши.

Первая синагога в Донбассе (Юзовке) появилась еще в конце XIX ст. В 1931 г. решением местных властей синагогу упразднили как культовое

иудейское учреждение. И только в 1989 г. она была возвращена евреям. Проведен генеральный ремонт и реконструкция здания. А главное – возрождена деятельность синагоги, ее статус духовного и религиозного центра еврейской общины.

В нашем крае проживает около 400 тысяч мусульман, исповедующих одну из мировых религий – ислам. В 1994 г. был заложен фундамент первой в регионе мечети «Ибн-Фадлан». Главным меценатом строительства мечети был известный донецкий бизнесмен, тогдашний Президент ФК «Шахтер» А.Х. Брагин. После трагической гибели мецената в 1995 г. мечеть стала носить его имя – «Ахатъ Джами».

Духовной жемчужиной Донецкого края называют Святогорскую Свято-Успенскую Лавру – монастырь Украинской Православной Церкви Московского Патриархата. История этой древней обители уходит вглубь веков.

Первое письменное упоминание о местности «Святые горы» датировано 1526 г., а первое достоверное упоминание о монастыре относится к 1620 г., когда духовенству была пожалована царская грамота на право владения этой землёй. В 1922 г. монастырь был ликвидирован большевиками, а на его месте основан Дом отдыха для трудящихся Донбасса. Лишь в 1992 г. Святогорская обитель была вновь открыта по многочисленным просьбам христиан Донецкого края. В 1995 г. начались реставрационные и восстановительные работы. В 2003 г. Святогорскому монастырю были окончательно переданы находившиеся в ведении Святогорского историко-архитектурного заповедника жилые и хозяйственные строения. Учитывая древность обители, её историческую роль и активное возрождение, а также многочисленные обращения православных верующих, 9 марта 2004 г. монастырю был присвоен статус Лавры.

На территории Донецкой области по состоянию на 2009 г. действовали 1566 религиозных организаций, а именно: 1500 религиозных общин, 20 религиозных центров и управлений, 10 монастырей, 1 Лавра, 23 миссии, 1 братство, 11 высших духовных учебных заведений, а также мечеть и синагога. Наиболее широко представлены сооружения православной церкви (преимущественно Московского патриархата). Работал православный телеканал КРТ. Донецкой епархией выпускались журналы: «Живой родник», «Радость моя», «Шишкин лес», газета «Донбасс православный», «Игнатьевский благовест» (страница общины Свято-Игнатьевского храма в газете «Металлург»). При Донецком национальном университете открыто Подразделение духовной культуры.

Задания

Ознакомиться с текстом лекции.

Ответить на вопросы

1 Что определяло культурную жизнь Донбасса в конце XX-начале XXI вв.?

2. Какие изменения произошли в системе образования?

3. Назовите наиболее популярные жанры и представителей литературы данного периода.

4. Охарактеризуйте основные тенденции в развитии искусства Донбасса.

5. Перечислите спортивные достижения жителей региона в 1991-2013 гг.

6. Какие явления характеризуют религиозную жизнь Донбасса на рубеже столетий?

7. Используя дополнительную литературу, воспоминания родственников, расскажите об изменениях в системе образования Донецкого региона в составе постсоветской Украины.

8. Какой вклад в сокровищницу мировой культуры внесли наши земляки? Оформите ответ в виде таблицы: область культуры, деятели культуры, достижения.

Темы рефератов

1. Условия развития культуры Донбасса.
2. Роль меценатства в развитии культуры.
3. Выдающиеся деятели культуры Донбасса
4. Святогорская лавра.

**Ответы отправлять на почту vasilievsergey1978@yandex.ru либо на страницу ВК <https://vk.com/id653902246>
Телефон для консультации 071-446-74-31**