

Тема: «Методика изучения приёма вибрато в классе скрипки»

Распопова Ирина Владимировна

МАУ ДО «ДШИ имени А.А. Алябьева» города Тобольска

Преподаватель по классу скрипки

Методика изучения приёма вибрато в классе скрипки

Цель: Формирование основ технических приемов исполнения вибрато

Задачи:

Обучающие:

Формирование основ художественного мышления

Овладение учащимся теоретическими знаниями и практическими навыками

Развивающие:

Развивать навыки вибрационных движений, чистого интонирования и слухового контроля

Формирование навыков вибрато в произведениях

Воспитательные:

Воспитывать эстетический, музыкальный, художественный вкус

Воспитывать внимательное и бережное отношение к звуку

Воспитывать свободу игрового аппарата, внимание, трудолюбие

Скрипка – это инструмент с богатой и выразительной звуковой палитрой. Одной из техники игры, которая добавляет эмоциональность и глубину является вибрато. Вибрато – приём при игре на струнно-смычковых инструментах колебание ноты и является выразительным средством, создавая особую нюансировку от которого зависит качество и красота звука.

Вибрато достигается путем небольшого колебания пальцев на струне, придавая ноте более живую и выразительную окраску. Основные элементы вибрато включают частоту колебания, амплитуду и регулярность. Таким образом, вибрато как исполнительский навык в игре на скрипке является важнейшим средством выразительности.

Вибрато – исполнительский навык, подчеркивал В.А. Струве как и другие скрипичные навыки, оно нуждается в последовательном формировании и развитии. Развитие штрихов и вибрато – это важнейшее средство скрипичной выразительности и исполнительских навыков. Их раннее и полноценное освоение создает ту разностороннюю конструктивную основу игрового процесса, которая может стать надежным фундаментом комплексного формирования исполнительского мастерства скрипача.

Если штрихи можно считать важным интегрирующим (системообразующим) фактором, связанным с действующими правой руки играющего, то вибрато выполняет аналогичную роль в мастерстве левой. Прежде чем начать изучать

вибрато надо освоиться с первой и третьей позициями, уметь легко переключаться между ними, уметь играть на скрипке с хорошей интонацией. При выполнении вибрато важно обращать внимание на правильную позицию руки и пальцев.

Существует три формы вибрато на скрипке: кистевая, локтевая и вибрато пальца. Различные типы вибрато можно использовать для выражения разных эмоций и создания разного настроения в музыке. Кистевая вибрация, где ведущие движения принадлежат кисти, воздействующей на колебания пальцевых фаланг.

Локтевая вибрация имеет две разновидности. Здесь ведущими, в зависимости от индивидуальных особенностей скрипача, могут быть как движения кисти, так и движения предплечья. В первом случае активные колебания кисти, вовлекающие в этот процесс предплечье, передаются пальцевым фалангам. Во втором наоборот, колебательный импульс принадлежит предплечью, движения которого передаются кисти и далее пальцам.

Обе названные формы широко используются в исполнительской практике. Следующая форма вибрато пальцевая, когда колебательные движения предплечья, минуя кисть, остающуюся статичной, раскачивающий играющий палец, то такое вибрато гораздо менее приемлемо, хотя, конечно, бывают исключения.

Вибрато рукой более медленное и широкое обычно используют для медленной, спокойной музыки. Напротив, более быстрые и неглубокие движения запястного вибрато добавляют красок яркой мелодии. Вибрато пальцами получается быстрее и ярче, чем вибрато запястьем.

Многие песни лучше всего сочетают различные типы вибрато, чтобы задать тон от одной части песни к следующей. Например, драматическое танго может начинаться медленно, затем переходить к более быстрому темпу по мере усиления танца. Здесь можно использовать вибрато рук, чтобы создать ощущение нарастающего напряжения во время медленной части, затем перейти к вибрато запястий.

Важно обратить внимание на эстетическую сторону воспитания учащегося, вызвать у него слуховые представления о красоте звука желание вибрировать. Если ученик не подготовлен к работе над вибрацией в художественном отношении, работа над навыком будет формальной и не даст должного эффекта. Развитие вибрации должно опираться на слуховое представление особого качества звука, которое образуется в результате её применения.

Начинать следует с беззвучных упражнений.

1. Обычно изучать вибрато лучше всего начинать со второго или третьего пальца. Головкой скрипки опереться в стену и вторым пальцем делать скользящие движения вдоль струны и обратно, постепенно ускоряя движение кисти и сокращая расстояние до концентрации колебания в одной точке струны. Во время этого большой палец остается на месте в свободном состоянии, то же самое делать третьим, затем первым и четвертым пальцами.
2. Упражнения в III позиции на втором, затем третьем и первом пальцах. Четвертый палец, как самый слабый, приобщать к вибрации следует в последнюю очередь.
3. Предлагаю учащимся вспомнить, представить игрушку «Неваляшка», как раскачивается. Повторить это упражнение со вторым и третьим пальцами, затем первым и четвертым. Или же представить махание себе на слова «Иди ко мне». Когда колебания станут плавными и равномерными, можно перейти к упражнениям со смычком, чтобы колебательные движения получили свое воплощение в звуке.

Следующий этап упражнения со смычком:

1. Вести смычок и раскачивать кисть сначала медленно, затем увеличивать амплитуду раскачивания. На первых порах будут неуклюжие движения, звук напоминает мяуканье кошки или крик маленького малыша. Следить, чтобы не возникло напряжения в руке и колебания были направлены вдоль струны, а не поперек. Заниматься вибрацией нужно осторожно, не приводя к утомлению мышц.
2. Работая над вибрацией большой палец, слегка прикасается к шейке скрипки, не стесняя движения кисти.
3. После работы в III позиции можно перенести вибрацию в I позицию, обычно работаем на струне «ля», следить, чтобы ладонь левой руки не касалась шейки скрипки (приходится держать руку ученику, создавая ему точку опоры).
4. Предлагаю на слова раскачивания положить слова: «Мы шагаем, мы шагаем, а потом мы побежали, побежали, побежали». На протяжении своей работы ученики под эти слова прекрасно научились вибрировать.

Совет: Держите запястье и предплечье полностью расслабленными, чтобы можно было выполнять движения. Если ваши мышцы напряжены, места для создания вибрато будет недостаточно. Подставка для плеча может помочь удерживать скрипку, чтобы вы могли сконцентрироваться на технике вибрато, не беспокоясь о том, чтобы держать скрипку в руках.

На начальном этапе вибрировать следует только длинные и мелодические, наиболее выразительные звуки. Для активизации вибрации, если она вялая, полезно вибрировать с акцентом в виде штриха «мартле» в расчете на то, что активность правой руки будет способствовать возбуждению более энергичного импульса вибрато в левой руке.

Как только станет удобно создавать вибрато 2 или 3 пальцами на всех струнах, начинаем играть гамму очень медленно, включая вибрато в каждую ноту. Это поможет привыкнуть к использованию вибрато, одновременно меняя положение пальцев. Не забываем держать левую руку свободной и расслабленной во время игры. Следить, чтобы не было напряжения на скрипке при смене положения пальцев.

Очень полезно работать над вибрацией в гамме, при этом слух контролирует точность интонации и чистоту тембра звука. Играя гаммы, постепенно увеличивать скорость вибрато. Далее работаем над вибрато с медленной мелодией, чтобы можно было сосредоточиться на вибрато, а не на поиске нот. Добавление этой техники к мелодии позволяет понять, как вибрато обогащает музыку. Рекомендуется начинать с более медленных композиций, чтобы спокойно вибрировать каждую ноту.

Распространенным недостатком вибрато является чрезмерное сжимание шейки скрипки между большим пальцем и основанием указательного пальца. Полезно упражняться в вибрато без участия большого пальца, оперев головку скрипки на устойчивый предмет (рекомендация О. Агаркова). В этих случаях отводится основание указательного пальца на некоторое расстояние от шейки. Такая постанова возможна как стабильная и является довольно распространенной.

Вибрировать надо с самого начала взятого звука, а не в середине его и не прекращать вибрацию до конца звучания данной ноты. Вибрация не должна быть слишком мелкой и слишком медленной. В обоих случаях она потеряет свою художественную ценность. Большую пользу приносит работа над длинными нотами с различными динамическими оттенками. Например, с нарастанием звука убыстрять вибрацию, с уменьшением звука сводить ее к затуханию, затем начинать звук с «форте» с широкой вибрацией и делая диминуэндо, постепенно ускорять колебания.

Основным и лучшим материалом для упражнений над вибрато должны быть музыкально художественные произведения. Работа над вибрацией продолжается на каждом новом произведении, которое требует все новых средств выразительности. В одном случае вибрация должна быть более широкая, спокойная: в другом – она может быть более мелкая, изящная. Но уметь вибрировать по-разному в зависимости от характера произведения необходимо.

Каждому музыкальному образу должен соответствовать свой тип вибрации. Спокойная певучая кантилена обычно вызывает потребность в широкой, медленной вибрации, напряженная же кантилена соответствующее увеличение ее интенсивности. Хорошим может быть как медленное, так и

быстрое вибрато. Неспособность изменить скорость вибрато свидетельствует об отсутствии мастерства.

Опираясь в работе надо на художественный материал. Пьеса должна быть подобрана так, чтобы длинная нота, на которой можно вибрировать, чередовалась с последовательностью нот, не требующих вибрации, на которых рука может отдохнуть. Например: П. Чайковский «Старинная французская песенка», А. Айвазян «Мелодия», З. Багиров «Романс» и другие.

На следующем этапе изучения вибрации необходимо научить ученика использовать вибрацию осмысленно в связи с поставленной художественной задачей. Музыкальные произведения различных стилей требуют от ученика и различной широты вибрации. Для этого необходимо управлять вибрацией или усиливать колебательные движения..

Музыка старинных композиторов – медленные части Сонат или Концертов, Сарабанды, Ларго, Адажио и др. исполняются широкой вибрацией, а романтическая музыка – с более интенсивной мелкой вибрацией. Характер вибрации зависит от настроения пьесы, от подъемов и спадов в музыкальном произведении. Выявить подлинный характер музыкального образа помогает динамика, акцентировка, придавая при помощи вибрации определенные тембровые качества, тем самым выражая различные душевные состояния.

Широкое, глубокое вибрато рукой лучше всего подходят для медленных, протяжных мелодий, вызывающих интенсивный эмоциональный отклик. В таких песнях, как «Ave Maria», можно использовать вибрато рукой с большим эффектом. Вибрато рукой, как правило, наиболее подходит для нот, которые долго держатся. Небольшое вибрато запястьем, особенно в конце музыкальных фраз, может придать игре интенсивности и привлекательности. Практикуйтесь в использовании вибрато на разных нотах.

О вибрато Карл Флеш писал: «Вибрато никогда не должно применяться только по привычке, а должно быть следствием повышенной потребности в выразительности. Эта потребность в свою очередь должна найти свое обоснование в музыкальном содержании исполняемого произведения. Идеальное, с художественной точки зрения, вибрато должно быть, возможно, более дифференцировано. Оно должно на основе совершенной техники быть в состоянии провести градацию чувств: ведущую от тихого звука – еле слышимого к страстно потрясающему вибрато».

Развитие вибрато требует систематической практики. Существуют специальные упражнения, которые помогут развить навыки вибрато. Например, можно практиковать вибрато на отдельных нотах, постепенно увеличивая длительность вибрато. Также полезно играть музыкальные фразы с вибрато, чтобы улучшить его плавность и естественность.

Вот несколько важных советов, которые помогут достичь высокого уровня вибрато:

1. Расслабьтесь и будьте естественными

Важно сохранять расслабленную и естественную позу руки и пальцев.

Излишнее напряжение может привести к нестабильному вибрато и утомлению. Найдите комфортное положение и дайте своей руке возможность свободно колебаться.

2. Слушайте и анализируйте

Слушайте свою игру и анализируйте звук вибрато. Обратите внимание на его частоту, амплитуду и регулярность. Работайте над достижением баланса и контроля вибрато, чтобы каждая нота звучала точно и выразительно.

3. Экспериментируйте с различными стилями и скоростями

Вибрато может быть различным в зависимости от стиля музыки и эмоциональной подачи. Экспериментируйте с различными скоростями, глубиной и частотой вибрато, чтобы найти свой уникальный звук и стиль.

Вибрато – это эффективная техника, которая добавляет выразительность и эмоциональность в игру на скрипке. Начните с освоения основных принципов вибрато и техники, затем систематически практикуйте, используя специальные упражнения. Помните, что важно сохранять расслабленность, слушать и анализировать свою игру, а также экспериментировать с различными стилями и скоростями. Постепенно вы достигнете мастерства в вибрато и сможете придать своей игре дополнительную глубину и эмоциональность.

Представление о красоте звука складывается из многочисленных впечатлений от игры педагога и более подвинутых учащихся, слушания записей известных скрипачей. Предлагаю учащимся также смотреть видео, чтобы увидеть, как скрипачи используют вибрато при игре. Обратите внимание, когда они переключаются на различные типы вибрато, чтобы улучшить настроение произведения.

Л. Ауэр писал: «Вибрацией нужно владеть, она должна быть подчинена воле играющего. Умело пользоваться вибрацией – это большое искусство! Ни в коем случае нельзя злоупотреблять ею. Слишком частое применение этого средства уничтожает цель, ради которой ее употребили».

Таким образом, правильное использование приёма вибрато позволяет разнообразить звуковую палитру исполнителя, расширяя возможности трактовки произведения и усиливая его эмоциональное воздействие на аудиторию.

Вибрато придаёт фразировке разные звуковые краски и делает её более выразительной, особенно в кантилене. Оно используется в сочетании с другими исполнительскими приёмами. За счёт частоты, величины

амплитуды, способа качания руки, сопутствующей динамики и других факторов оно имеет широкий исполнительский спектр и передаёт разнообразные чувства и переживания человека.

По своему характеру вибрато всегда должно соответствовать содержанию музыкальной мысли и видоизменяться вместе с переменами в её оттенках. Без чуткости к характеру вибрации исполнение, при всех других достоинствах, не может стать правдивым, а звучание скрипки – звучанием живого голоса играющего. Вибрато у каждого исполнителя индивидуально и отражает его индивидуальные звуковые качества.

«Цель, которую преследует вибрация, то есть дрожащий звук, вызываемый быстрым колебанием пальца на прижатой им струне – это придает большую выразительность музыкальной фразе или отдельной ноте фразы. Вибрация является средством усилить эффект, улучшить, сделать красивее певучий пассаж или отдельный звук», слова Л. Ауэра.

Струве писал: «Овладение вибрацией как самоцелью, применение её не вытекающее, из идейно-эмоционального содержания и особенностей исполняемого произведения ведут, к неправильной трактовке последнего». К. Флеш, немецкий педагог и скрипач считал: «Вибрато никогда не должно применяться только по привычке, а должно всегда быть следствием повышенной потребности в выразительности. Эта потребность в особую очередь должна найти свое обоснование в музыкальном содержании исполняемого произведения».

Список используемой литературы

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке» Тритон, 1933
2. О. М. Агарков «Вибрато в игре на скрипке» Музгиз, 1956
3. М. Берлянич «Основы воспитания начинающего скрипача» С.- Петербург, 2000
4. А. Готсдинер «Работа над вибрацией в классах скрипки» Госиздат. Ленинград, 1963
5. Г. Мищенко «Методика обучения на скрипке», Санкт-Петербург, 2009
6. А. М. Мартышева статья «Вибрато как важнейший художественный элемент звуковой палитры скрипача», журнал Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена Выпуск № 74-1 / 200, Санкт-Петербург
7. Б. Струве «Вибрация, как исполнительский навык игры на смычковых инструментах», Музгиз, 1937
8. К. Флеш «Искусство скрипичной игры» Лейпциг, 1928