

Шашуба Лідія Анатоліївна
учитель зарубіжної літератури
Петрівського НВО

Позакласний захід

**125-летию со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака,
русского писателя, лауреата Нобелевской премии.
«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»**

Цель:

- *расширить знания учащихся о жизни и творчестве поэта;
- *раскрыть особенности пастернаковской поэтики;
- *воспитывать любовь к поэзии, стремление к самосовершенствованию и самопознанию;
- *формировать этические и эстетические принципы.

Оборудование. Портрет писателя, компьютерная презентация, выставка произведений.

Эпиграф.

Были в Ваших стихах такая жизнь и такая сила, которые людей
сохранили людьми.

В.Шаламов

Ведущий.

Лауреат Нобелевской премии, которого заставили отказаться от неё; писатель, к которому с уважением относился Сталин; глубокий лирик и реформатор слова, мастер эпического рассказа и философских наблюдений, - всё это Борис Пастернак.

Ведущая.

Среди «вечных» тем, которые оставались неизменными величинами творчества Б.Пастернака, главная роль принадлежала темам природы и искусства.

Переплетение тем любви, природы, искусства и их философское осмысление – особенность творчества поэта.

Ведущий.

Природа стала главным героем стихотворений Б.Пастернака. Он воспринимал её как сокровищницу чудес, где всё одухотворено и всё – от стихийных явлений до последних мелочей – находится в постоянном движении. Разноцветными красками живописца поэт рисовал разнообразные «потрясения» природы: ливни, грозы, снегопады, метели.

Отрывки из стихотворений

1.Всё нынешней весной особое.
Живее воробьёв шумиха.
Я даже выразить не пробую,

Как на душе светло и тихо.

Иначе думается, пишется,
И громкою октавой в хоре
Земной могучий голос слышится
Освобожденных территорий.

Июль, таскающий в одежде
Пух одуванчиков, лопух,
Июль, домой сквозь окна входящий,
все громко говорящий вслух.

Степной нечесаный растрёпа,
Пропахший липой и травой,
Ботвой и запахом укропа,
Июльский воздух луговой.

Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Снег идёт, снег идет.
К белым звёздочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Снег идёт, и все в смятении,
Всё пускается в полёт, -
Черной лестницы ступени,
Перекрёстка поворот.

Ведущая.

Природа в стихотворениях поэта «взрывается» и «радуется», «рыдает» и «всхлипывает». Часто встречаются у поэта и образы «болезненной» и «больной» природы, они отражают состояние бурного роста, которое сопровождается напряжением и болью.

Зловещ горизонт и внезапен,

И в кровоподтеках заря,
Как след незаживших царапин
И кровь на ногах косаря.

Нет счёта небесным порезам,
Предвестникам бурь и невзгод,
И пахнет водой и железом
И ржавчиной воздух болот...

Ведущий.

Своеобразие видения природы проявилось уже в первых стихотворениях поэта.

Чтение стихотворения.

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит...

На читателя обрушилась лавина слёз и гром природы, которая болезненно переживала переход от зимы к весне. Оригинальная игра с чёрным цветом передает то состояние, когда белые краски зимы уже темнеют, а весна ещё не раскрасила мир разнообразием своих цветов. Черный цвет появляется в каждой строфе, но он не навеивает грустного настроения: ливень вбирает в себя и слёзы природы, и слёзы лирического героя, и капли чернил.

Путешествие в мир изобразительного искусства.

Репродукция картины Саврасова «Грачи прилетели». Что роднит эти произведения?

Ведущая.

Мысль о глубоком родстве природы и искусства занимает центральное место в художественной философии Б.Пастернака. Искусство, по словам поэта, - это «не вторая реальность», которая отражает природу или соперничает с ней, а органическая часть природного мира.

Чтение стихотворения «Определение поэзии»

Ведущий.

В такой поэтической картине исчезают границы не только между природой и искусством, но и между прозой жизни и поэзией души, между внешним миром и лирическим «я». Мистическое единство лирического героя с природным миром тонко почувствовала Марина Цветаева. В письме к поэту она написала: «Вы не человек и не поэт, а явление природы. Бог задумал Вас дубом – сделал человеком, и в Вас целются все молнии...»

Звучит романс на слова Б.Пастернака «Зимняя ночь», музыка

Ведущая.

Это стихотворение посвящено Ольге Ивинской, близкому другу поэта. Тема природы и любви настолько тесно переплетены, что тяжело определить, какая из них главная. Жизнь природы и человеческих чувств синхронна: метель человеческой страсти длится столько, сколько метёт по земле вьюга. Узор снежинок за окном превращается в узоры теней в освещенной свечкой комнате.

Свеча, не смотря на дыхание тьмы и снежной бури, на хаос внешнего мира, горит и горит. Образ этот становится символом всепобеждающей любви, которой согрета человеческая жизнь.

Ведущий.

Б.Пастернак в своих стихах пытался постичь мгновение в философском измерении.

Его стихи – это чувства и суть, мгновения и вечность, это картины-впечатления.

Чтение стихотворения «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»