

	Теорія та історія музики (блок вибірових дисциплін для ОПП 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти)
	Обсяг: 24 кредити ЄКТС - 5 дисциплін (6+6+4+4+4 кредити)
	Протягом скількох семестрів викладається: шести
	Дні, Час, Місце: згідно розкладу Мова викладання: українська

Опис блоку дисциплін

Блок вибірових дисциплін **«Теорія та історія музики»** розроблений для здобувачів вищої освіти першого бакалаврського рівня, ОПП 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), і має на меті опанування студентами музично-теоретичними знаннями; формування розуміння основних закономірностей музики як мистецтва інтонованого змісту; формування практичних умінь аналізу музичних творів, підбору музичних супроводів, створення музики; сприяння встановленню міжпредметних зв'язків у теоретичній та практичній підготовці студентів; виховування відчуття стилю та музичного смаку; вивчення світової музичної культури; надання студентам знання про специфіку функціонування та розвитку музичного мистецтва.

Блок «Теорія та історія музики» включає в себе низку різнобічних галузей музичної науки серед яких можна виокремити: **основи музичної композиції, практика музичної імпровізації, історія та теорія поліфонії, стильова гармонія, музична педагогіка**. Кожна з них є окремим самостійним курсом.

Дисципліна **«Основи музичної композиції»** налаштована на розвиток творчих здібностей та формування композиторських навичок, а також, розширення музичного кругозору студентів. Під час навчання акцент робиться на створенні музичних композицій, усвідомленні музичних явищ, розумінні логіко-конструктивних принципів музичного мислення тощо. «Основи музичної композиції» - є універсальною дисципліною, яка характерна своєю багатогранністю, а саме: створенням музичних творів та обробок, аранжуванням, імпровізацією, музикуванням. Головне, цей курс дає можливість студенту всі свої музично-теоретичні знання впровадити творчу практику.

Дисципліна **«Практика музичної імпровізації»** сприяє формуванню у студентів творчої самостійності та індивідуальності, реалізації системи теоретичних знань і практичних навичок у процесі творчого музикування, свідомого ставлення до мистецтва музичної імпровізації, вдосконаленню слухової уваги та самоконтролю, самостійно створювати імпровізацію та акомпанемент.

Дисципліна **«Історія та теорія поліфонії»** ґрунтується на засвоєнні студентами теорії поліфонічного багатоголосся, основ техніки контрапункту, передбачає формування навичок аналізу поліфонічних творів, ознайомлення із закономірностями розвитку поліфонії в історичному аспекті.

Дисципліна **«Стильова гармонія»** налаштована на оволодіння знаннями: художньо-функціональних значень гармонії у музичній мові різних стилів та художніх напрямків; особливостей еволюції та становлення гармонії в музичній мові; основних закономірностей гармонії у музичній мові.

Дисципліна **«Стильова гармонія»** налаштована на оволодіння знаннями: художньо-функціональних значень гармонії у музичній мові різних стилів та художніх напрямків; особливостей еволюції та становлення гармонії в музичній мові; основних закономірностей гармонії у музичній мові.

Опанування дисципліни **«Музична педагогіка»** спрямоване поглиблення та збагачення знань щодо значення і сутності музично-освітньої і музично-виховної роботи, оволодіння досвідом творчого використання здобутків музичної педагогіки в практичній діяльності.

Вивчення означеної дисципліни дозволяє розширити уявлення студентів про майбутню діяльність у якості вчителя музичного мистецтва..

Мета навчання

В результаті вивчення дисциплін блоку «Теорія та історія музики» у здобувачів мають бути сформовані наступні компетентності:

- ☐ Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- ☐ Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- ☐ Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- ☐ Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- ☐ Здатність до оволодіння новими знаннями в галузі мистецької освіти, вміння застосовувати сучасні педагогічні технології в навчальному процесі.
- ☐ Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- ☐ Здатність оперувати професійною термінологією.
- ☐ Здатність демонструвати глибокі та системні знання у галузі музичного мистецтва.
- ☐ Здатність здійснювати аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
- ☐ Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
- ☐ Здатність створювати музичні зразки в різних жанрах;
- ☐ Здатність музикувати та імпровізувати на фортепіано;
- ☐ Здатність створювати обробки, аранжування для різних музичних інструментів, ансамблів, оркестрів та хорових колективів.
- ☐ Здатність володіти практикою аналізу музично-поліфонічних творів різних форм і жанрів
- ☐ здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- ☐ здатність розвивати художньо-творчий потенціал учнів та презентувати їх досягнення.

Програмні результати навчання

- ☐ Знати і розуміти основні тенденції сучасної вітчизняної та зарубіжної мистецької педагогіки та музичного виконавства.
- ☐ Вміти цінувати найважливіші досягнення української національної культури та визначати їх роль і місце в європейському та світовому контекстах.
- ☐ Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ☐ Володіти термінологією музичного мистецтва, мистецької педагогіки та психології їх понятійно-категоріальним апаратом.
- ☐ Вміти використовувати інформаційні технології у власній музично-педагогічній, художньо-творчій та музично-просвітницькій діяльності.
- ☐ Створювати музичні зразки в різних жанрах;
- ☐ Музикувати та імпровізувати на фортепіано; створювати обробки, аранжування для різних музичних інструментів, ансамблів, оркестрів та хорових колективів;
- ☐ володіти педагогічною технікою, культурою педагогічного спілкування, прийомами професійно-педагогічного самовдосконалення та усвідомлювати необхідність навчання впродовж всього життя;
- ☐ знати і розуміти основні тенденції сучасної вітчизняної та зарубіжної мистецької педагогіки та музичного виконавства.

Форми і методи навчання

Блок вибірових дисциплін буде викладений у формі лекцій, практичних та індивідуальних занять, організації самостійної роботи студентів в бібліотеках та комп'ютерних мережах та виконавської самопідготовки. Викладач використовуватиме проблемні та інтерактивні методи навчання, консультації.

Навчання відбуватиметься в режимі офлайн, в режимі онлайн на платформах Zoom, Viber та з використанням застосунків Google.

Організація навчання

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Семестр	Кредити ЕКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Індиві-д уальні	Самостійна робота
1.	Основи музичної композиції	3-й осінній, 4-й весняний, 5-й осінній	6	180	-	40	20	120
2.	Практика музичної імпровізації	5-й осінній, 6-й весняний	6	180	-	50	10	120
3.	Історія та теорія поліфонії	7-й осінній	4	120	10	20	10	80
4.	Стильова гармонія	7-й осінній	4	120	10	20	10	80
5.	Музична педагогіка	8-й осінній	4	120	20	20	-	80