



Provincia de Buenos Aires
Dirección General de Cultura y Educación
Dirección de Educación Artística

DIEPREGEP 1558

Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel"

Espacio Institucional alternativo-Repertorio Piano

Profesor: Baroni Norman

Ciclo: Profesorado de Instrumento.

Tecnicatura en Instrumento.

Nivel o Año: II

Resolución: 13234/99

Carga horaria semanal: 2 horas

Ciclo Lectivo: 2021

Fundamentación:

Esta materia surge por la necesidad de dar a conocer al alumnado el repertorio pianístico de mayor envergadura, otorgándole a cada estudiante herramientas importantes a la hora de escuchar música, debatir o interpretar el instrumento.

El enfoque y el contenido de la materia tendrán un carácter complementario al trabajo realizado con el profesor de instrumento, por un lado reforzando conocimientos sobre las obras estudiadas por los estudiantes, y por otro dando a conocer una gran cantidad de obras y compositores ajenos a los programas de piano, para que de ésta manera el alumno tenga un conocimiento cabal del repertorio pianístico.

Para la mayor comprensión del repertorio por parte del alumno, se incluirán pertinentemente conceptos que se relacionan también con materias como "Historia de la Música", "Elementos Técnicos de la Música" y "Apreciación Musical". De ésta manera se busca que la cursada no se convierta en una escucha pasiva, sino que el alumno comprenda y analice las influencias y diferencias entre los compositores, maestros e intérpretes, la evolución de los géneros musicales y las posibilidades del instrumento a lo largo de su desarrollo, desde sus inicios hasta el piano moderno. Dentro de este último, se abordarán aquellas obras más importantes del siglo XX incluyendo las que requieren piano preparado.

La correlatividad de ésta materia será de acuerdo al Plan de Estudios vigente.

Objetivos:

- Que el estudiante enriquezca su conocimiento en cuanto al repertorio pianístico.
- Que el estudiante pueda aplicar a la interpretación los conocimientos aprendidos.
- Que el estudiante sepa diferenciar estilos de composición y de interpretación.

- Que el estudiante pueda expresar sus opiniones críticas de manera solvente y desarrollada, oralmente y por escrito.
- Generar en el estudiante interés por la investigación y deseo de conocer más obras o compositores que queden fuera de la cursada.

Metodología:

Utilizando la cronología como hilo conductor se recorrerán los contenidos, acompañados de material audiovisual y bibliográfico, realizando comparaciones (de instrumentos, interpretaciones o composiciones) y promoviendo el debate y la opinión fundamentada.

Los ejes principales serán:

- Análisis reflexivo y comparativo.
- Debate sobre la estética de las diferentes versiones.
- Comprensión de las distintas corrientes e influencias.
- Conocimiento de la obra musical de cada compositor, su estilo, los géneros más abordados y su técnica.

Contenido:

El contenido de la materia se estructura a través de las siguientes unidades temáticas:

Unidad 1: La Obra para Piano de J. Brahms.

El apoyo brahmsiano y las funciones armónicas. Ejercicios sobre el *legato*.

La importancia de la Forma en su obra. Las Sonatas y Conciertos. Variaciones para Piano.

El último Período (Op. 116, 117, 118 y 119).

Unidad 2: El Piano en Compositores no pianísticos.

Paganini: Variaciones y Rapsodias sobre su Capricho para Violín No. 24 (Liszt, Brahms, Rachmaninov, etc). Obras para Piano de **R. Wagner, O. Respighi y R. Korsakov.** La concepción orquestal del Piano.

Unidad 3: Compositores Rusos de fin de Siglo XIX y principios de Siglo XX.

Rachmaninov: Sonatas y Conciertos. Preludios y Estudios. Momentos Musicales y Suites para 2 Pianos. La influencia de P. Tchaikovsky en S. Rachmaninov.

Scriabin: Sonatas y Concierto para Piano. Estudios y preludios.

Prokofiev: Sonatas y Conciertos para Piano. Visiones Fugitivas Op. 22 y Toccata Op. 11

Shostakovich: 24 Preludios y Fugas. Conciertos para Piano. La influencia del régimen soviético en los compositores.

Unidad 4: Debussy-Ravel

Debussy: Preludios y estudios para Piano. Estampas, Imágenes y Suites la isla alegre, máscaras. El Conservatorio de París.

Recursos estilísticos: Escala por tonos, acorde de quinta aumentada, escala pentatónica, sonoridad modal, etc. Ravel: Gaspard de la Nuit. Sonatina y Conciertos para Piano. Le

Tombeau de Couperin. Entre el impresionismo y el neoclasicismo.

Unidad 5: La música para piano del Siglo XX

Fin de la Tonalidad: Obras de Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern. La música dodecafónica y serial. Diferentes sistemas de composición del Siglo XX.

Unidad 6: El Neoclasicismo.

Ígor Stravinsky. Paul Hindemith.

El Grupo de los seis: Obras neoclásicas de Milhaud, Poulenc y Honegger.

Unidad 7: Béla Bartók.

Suite para piano Op.14, Allegro barbaro, Danzas Folklóricas Rumanas, Sonata para dos pianos y percusión, Conciertos para piano.

Unidad 8: Música Contemporánea

John Cage, el Piano Preparado. G. Ligeti, Estudios para piano y Música Ricercata.

K. Stockhausen, “Klavierstück”. Steve Reich, Piano Phase, para dos pianos.

Georges Crumb, Makrokosmos I y II.

Unidad 9: La Música para Piano en Argentina

Obras para Piano de Alberto Williams, Juan Pedro Esnaola, Carlos López Buchardo, Carlos Guastavino, Juan José Castro, Alberto Ginastera, Gerardo Gandini, etc.

Evaluación:

La materia es de promoción directa, siendo condición el 80 % de asistencia y la aprobación de las evaluaciones parciales correspondientes. Las evaluaciones parciales consistirán en un trabajo de investigación semestral, acompañado de material audiovisual y análisis en partitura.

Quien no cumpla con estas condiciones deberá aprobar un examen final de acuerdo a la reglamentación vigente.

A estos criterios se le agregarán:

- Puntualidad y asistencia.
- Capacidad para transferir los conceptos a la interpretación.
- Comprensión del contenido y aplicación del mismo en el momento de debatir.
- Participación en clase.
- Compromiso y respeto para con la materia, el docente y los compañeros.

Bibliografía:

- Bas, J. *Tratado de la forma musical*. Trad. de N. Lamuralgia Buenos Aires: Melos, 2010.
- Camps, Pompeyo y Arizaga Rodolgo. *Historia de la Música en la Argentina*.

Buenos Aires: Ricordi, 1990.

- Casella, Alfredo. *El Piano*. Trad. de C. Floriani. Buenos Aires: Ricordi, 1953.
- Chiantore, Luca. Historia de la técnica pianística. Madrid: Alianza Editorial.
- Leimer, K. y Giesecking W. *La moderna ejecución pianística*. Trad. de R. J. Carman. Buenos Aires: Melos, 2008.
- Leimer, K. y Giesecking W. *Rítmica. Dinámica. Pedal*. Trad. de R. J. Carman. Buenos Aires: Ricordi, 2000.
- Machlis, Joseph. *Introducción a la música contemporánea*. Trad. de León Mames. Buenos Aires: Marymar 1975
- Mayo, Ángel-Fernando. *Wagner. Discografía recomendada. Obra completa comentada*. Barcelona: Península, 1998.
- Neuhaus, Heinrich. *El Arte del Piano*. Trad. G. González. Madrid: Real Musical, 1987.
- Rattalino, Piero. *Le grandi scuole pianistiche*. Milano: Ricordi & C., 1992.
- Rescigno, Eduardo. *El Triunfo del Piano*. Buenos Aires: Viscontea, 1979
- Rosen, Charles. *Formas de Sonata*. Trad. de L. Romano Haces. Barcelona: Labor, 1994.
- Schonberg, Harold. *Los Grandes Compositores*. Trad. de A. Leal. Barcelona: Robinbook, 2007.

La bibliografía se irá ampliando y actualizando de acuerdo a necesidades específicas.