

	PROYECTOS INSTITUCIONALES				
	2025				
	NOMBRE DEL PROYECTO:		LA CÁTEDRA ESCOLAR DE ARTES ESCÉNICAS		
	ESCÉNICAS LEY 1170-07				
RESPONSABLES: LUISA FERNANDA RODRIGUEZ Z, LUCIA BUITRAGO M, CÉSAR AUGUSTO LEÓN HENAO Y JHON JAIRO MURIEL G.					
ÁREAS EN LAS QUE SE INSCRIBE: ARTÍSTICA, EDUCACIÓN FÍSICA, LENGUA CASTELLANA, FILOSOFÍA, CIENCIAS SOCIALES, ÉTICA Y VALORES. Y LAS DIMENSIONES EN PREESCOLAR.					
GRADOS: Preescolar a 11°					
POBLACIÓN DESTINATARIA: Institución Educativa Ángela Restrepo Moreno					
LUGAR Y TIEMPO DE EJECUCIÓN: En la I E Ángela Restrepo Moreno y la sede Luis Guillermo Echeverry - Año lectivo 2024					
MARCO LEGAL	según Ley 1170 de 2007				
	Por medio de la cual se expide la ley de teatro colombiano.				
	Título I Y II				
	De la actividad teatral Incentivos y promoción de la actividad teatral y escénica en Colombia.				
	ARTÍCULO 13				
	PROMOCIÓN Y EDUCACIÓN				

	El Ministerio de Educación Nacional promociona dentro de los programas académicos de los estudiantes de enseñanza primaria y media, la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños, niñas y los jóvenes se apropien de ésta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones del mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro teatro y las Artes escénicas colombianas. Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado Artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos.				
JUSTIFICA- CIÓN	La cátedra escolar en el campo educativo nos permite modificar planteamientos tradicionales en los procesos de enseñanza mediante una participación activa y lúdica de los estudiantes como la implementación del juego, fundamental para el desarrollo del niño y estrechamente relacionado con la expresión dramática infantil y juvenil “la gran actividad; nunca cesa mientras haya vida; está ligado eternamente con la salud mental. Es el arte de vivir” (Slade Peter) por medio de juegos tradicionales,				



juegos dramáticos, improvisaciones, dramatizaciones de obras cortas, donde se estimule sus aptitudes creativas y expresivas siendo un recurso para contribuir a la formación de personas íntegras ya que permite enseñarse desde el territorio de la afectividad, donde no solo se enriquece el proceso de aprendizaje de las áreas sino que también es un espacio de diversión que permite generar dinámicas de construcción colectiva y participativa, que a su vez proporcionan sensibilidad a sí mismo , hacia el otro y hacia el entorno natural y social que habita; en este sentido también se sensibiliza ,se potencia y se posibilita la estética y la belleza del mundo y sus representaciones; esta se hace necesario ya que es un complemento ideal en el proceso educativo que potencia diferentes habilidades del estudiante como: la oralidad, la expresión corporal, sensibilidad, creatividad y la posibilidad de formación de ser buenos espectadores.

Objetivo general

Fortalecer en los estudiantes de la institución Educativa Ángela Restrepo Moreno, el respeto y reconocimiento del otro desde la diversidad, a través de las artes escénicas, implementado desde la exploración del cuerpo, la expresión gestual y el intercambio de manifestaciones artísticas.

Objetivos específicos					
Emplear las artes escénicas como herramienta que potencia habilidades comunicativas, creativas, expresivas y de valoración de la riqueza cultural.					
Formar el pensamiento crítico y creativo.					
Orientar el proceso de crecimiento y autoafirmación personal desde el conocimiento de su propio cuerpo.					
Potenciar la imaginación, creación y expresión para estimular al estudiante a vivir su fantasía a través del lenguaje teatral en los diferentes contextos y espacios.					
Llevar a la práctica algunas manifestaciones de artes escénicas en actos cívicos y culturales.					
COMPETENCIA A DESARROLLAR Y ÁREAS QUE TRANSVERSALIZA					
Lenguaje verbal y no verbal (Humanidades), educación artística y cultural (Artística), expresión corporal y gestual (Ed. Física). Ciencias sociales y ética y valores.					

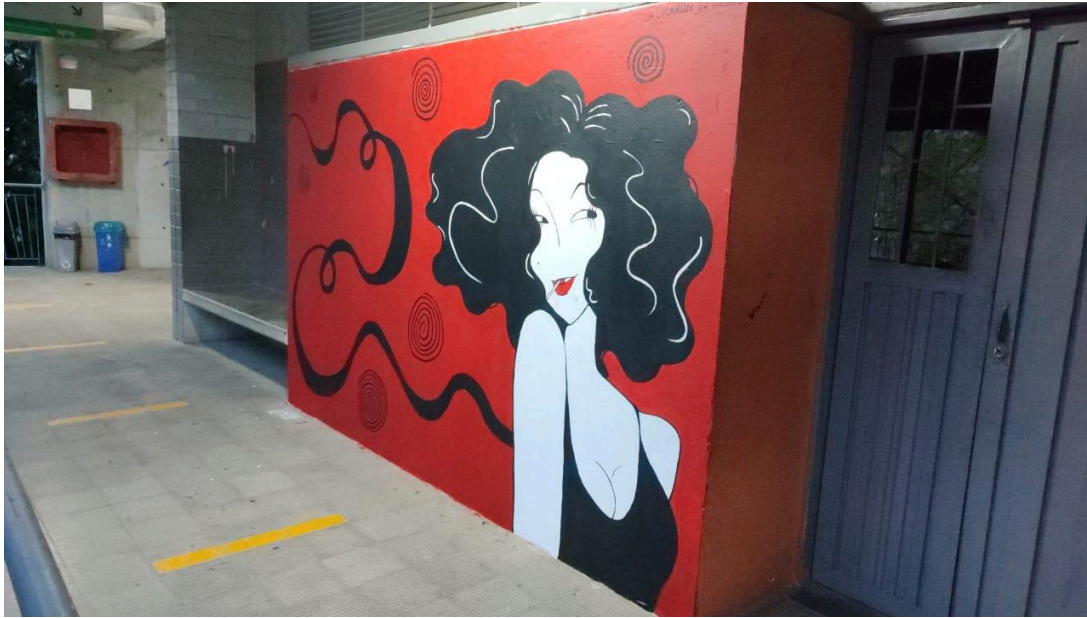
	Las competencias básicas de la cátedra son: • LA COMPETENCIA ESTÉTICA (valoración, sensibilidad, experiencia estética) • LA COMPETENCIA EXPRESIVA (libertad de expresión, sentimientos y emociones, ritmos) • LA COMPETENCIA TÉCNICA (habilidades						
--	--	--	--	--	--	--	--

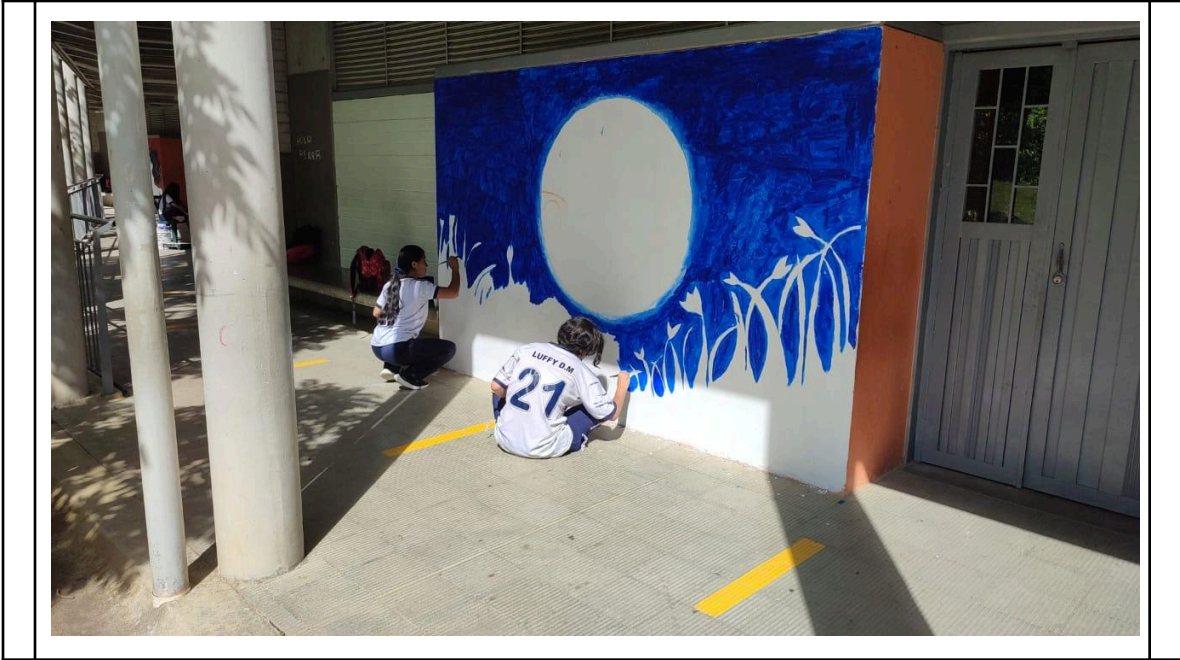
	expresivas, corporales y destrezas histriónicas.) • LA COMPETENCIA INTERACTIVA (comunicación verbal y no verbal, aceptación del otro, con el otro y consigo mismo) • LA COMPETENCIA IDEOLÓGICA (identificación de algunas vanguardias, o artistas de cada época. corrientes , estilos y posturas artísticas. • LA COMPETENCIA CREATIVA					
--	--	--	--	--	--	--

	(Capacidad para soñar, pensar, diseñar guiones, crear la escenografía, realizar vestuario y ambientación (sonidos, luces.)					
METODOLOGÍA						
	Se emplearán estrategias lúdicas que tiene en cuenta la importancia del juego en el desarrollo personal de los estudiantes, partiendo de sus vivencias cotidianas y sus intereses personales, para que experimente y descubra mediante la representación de obras su sentir, su pensar y algunas alternativas diversas.					
	ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA					
PERIODO	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RESPONSABLES	EVIDENCIAS		

	1.periodo	Sensibilización y acercamiento a las artes escénicas. Creación de murales en la sede Ángela Restrepo Moreno	Motivar a los estudiantes para la participación y desarrollo de propuestas que tengan que ver con el teatro, la danza, poesía, oratoria, canto, música, plásticas.	LUISA FERNANDA RODRIGUEZ Z. LUCIA BUITRAGO M, CÉSAR LEÓN HENAO Y JHON JAIRO MURIEL G.	Asistencia y evidencia fotográfica.	
--	------------------	---	--	---	-------------------------------------	--









2.periodo	Conmemorando el Día de la Independencia de Colombia	Concurso de carteleros sobre la Independencia a cargo de todos los docentes que dictan	LUISA FERNANDA RODRIGUEZ Z. LUCIA BUITRAGO M, CÉSAR LEÓN HENAO Y JHON JAIRO MURIEL G.	Registro fotográfico y vídeo.
-----------	---	--	---	-------------------------------

	Agosto 15	Educación Artística. La mejor cartelera de cada salón será premiada y exhibida en las zonas comunes del colegio. El premio es a criterio del docente (eximir de otra actividad evaluativa, dulces, frutas, etc.).		
--	------------------	---	--	--

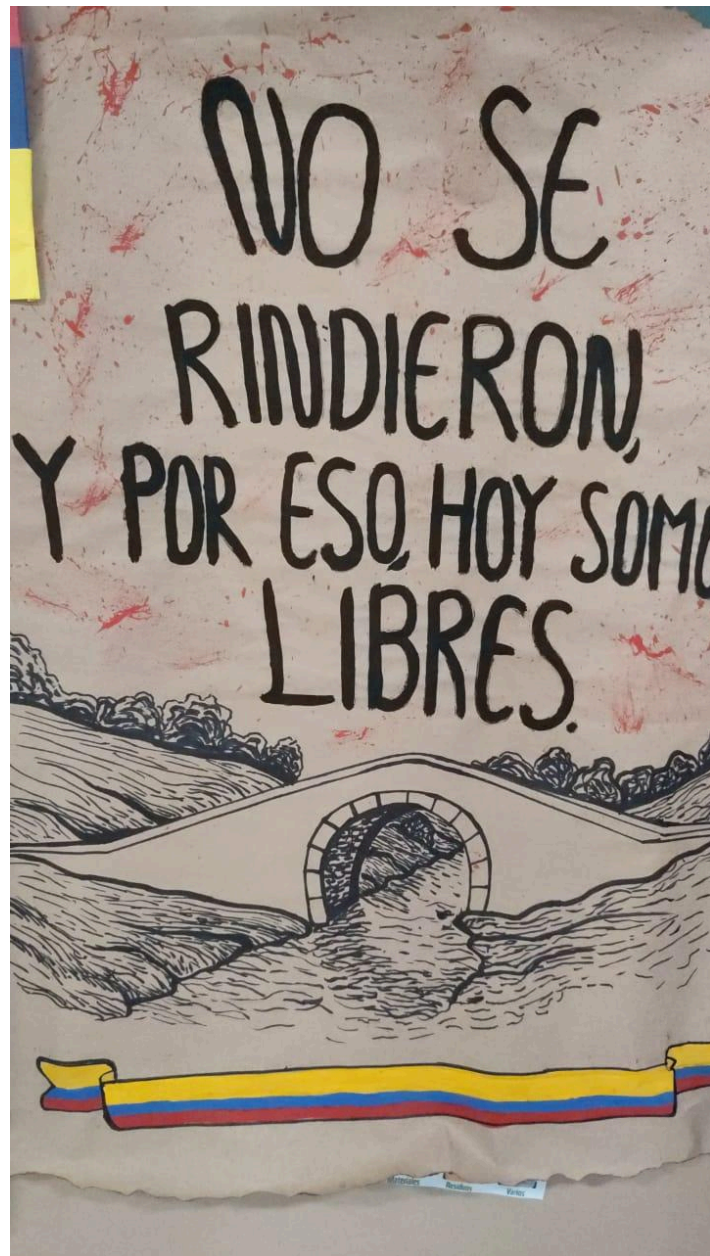
7 AGOSTO

¡VICTORIA PATRIOTA!

"Donde hubo guerra
Hoy florece una patria
Libre"









	Conmemorando el Día de la Antioqueñidad Septiembre 5	Diseño y creación de carteles con material reciclable en representación de un municipio antioqueño por grupo o una subregión por grado, a cargo de los directores de grupo	LUISA FERNANDA RODRIGUEZ Z. LUCIA BUITRAGO M, CÉSAR LEÓN HENAO Y JHON JAIRO MURIEL G.	Registro fotográfico y vídeo.
--	--	---	--	--------------------------------------

		y los docentes de Educación Artística: Bajo Cauca, Magdalena Medio, Nordeste, Norte, Occidente, Oriente, Suroeste, Urabá, Valle de Aburrá. Los carteles serán exhibidos en un pequeño desfile si hay acto cívico de la fecha.		
--	--	--	--	--







3.periodo	Celebración del Día del Amor y la Amistad Septiembre 19	Feria de las tarjetas a cargo de los representantes de grupo y alfabetizadores. La idea es que en esa semana los estudiantes diseñen cada uno una tarjeta decorativa y con un mensaje inspirador para regalar a alguien especial, entre docentes, directivos, personal de servicio, otros estudiantes, etc. Cada representante de grupo las guardará en una caja y el viernes 20 de septiembre se hará la entrega de las tarjetas a sus destinatarios.	LUISA FERNANDA RODRIGUEZ Z. LUCIA BUITRAGO M, CÉSAR LEÓN HENAO Y JHON JAIRO MURIEL G.	Registro fotográfico vídeo.	
	Conmemorando el día de la Diversidad Octubre 10	Para esta fecha se llevará a cabo un acto cívico a cargo de los docentes (jornada de la mañana), y durante esas dos semanas los estudiantes y directores de grupo van a preparar un solo punto cultural por grado (no por grupo) referente a	LUISA FERNANDA RODRIGUEZ Z. LUCIA BUITRAGO M, CÉSAR LEÓN HENAO Y JHON JAIRO MURIEL G	Registro fotográfico vídeo.	

			la diversidad étnica, sexual, cultural, religiosa, biológica (biodiversidad y recursos naturales) o de tribus urbanas. Entre las opciones están: obras de teatro, coreografías, canciones, pinturas en tela para mostrar, desfile de trajes y máscaras.		
		Despidiendo el año escolar Noviembre 14	Para el cierre del año escolar los estudiantes y los profesores de Educación Artística van a armar un pesebre navideño en el colegio con material reciclable, con el fin de celebrar al menos una novena de aguinaldos para quienes quieran participar.	LUISA FERNANDA RODRIGUEZ Z. LUCIA BUITRAGO M, CÉSAR LEÓN HENAO Y JHON JAIRO MURIEL G	Registro fotográfico vídeo.

RECURSOS (PROPIOS, AUTOGESTIÓN, REQUERIDOS/HUMANOS, DIDÁCTICOS, TÉCNICOS.

- Directivos y compañeros docentes.
- Disponibilidad de auditorios. Aula plus, audiovisuales.
- Telones, sistema de manipulación de telón, fotocopias de los libretos, vestuario, material elaborado por los chicos.
- Papel Kraft e implementos de uso gráfico. (Implementos escolares).
- Sonido (Micrófonos, luces, música y equipos de audio).

Los recursos varían de acuerdo a las necesidades y requerimientos de la actividad.

COSTO TOTAL :

2000000

WEBGRAFÍA

- GARCÍA, María V, VALDÉS Huidobro y Compañía La Balanza. PEDAGOGÍA TEATRAL, METODOLOGÍA ACTIVA EN EL AULA. Salesianos Impresores S.A. (2012). Santiago de Chile.
- HEATHCOTE, Dorothy. Drama Resource(2014)<https://www.google.com.co/>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, LINEAMIENTOS CURRICULARES, EDUCACIÓN ARTÍSTICA (2000). Cooperativa Editorial. Magisterio. Santafé de Bogotá D.C.
- PÉREZ, G. Manuel, La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas, (2004)from <https://www.google.com.co/>
- SLADE, Peter. JUEGO. (2000) www.sesame-institute.org/Peter
- TORRES M, Elizabeth. Tesis de maestría. Reconfiguración de las prácticas pedagógicas en la enseñanza de las expresiones motrices teatrales, en la educación artística de la primaria de la Escuela Popular de Arte, en el periodo 1995-2006. Universidad de Antioquia.

EVALUACIÓN

Se hará una valoración a nivel personal y grupal, siendo lo más importante el proceso de cada uno de los estudiantes antes que el resultado, se hace en forma de diálogo grupal, en el que es claro que la meta es la autorregulación del aprendizaje para seguir avanzando, teniendo en cuenta los diferentes ritmos, estilos e intereses de cada uno, para detectar sus fortalezas, avances y dificultades del aprendizaje, se autoevalúa dándose una retroalimentación, estima sobre su propio trabajo y el esfuerzo de los otros.

ÁREAS QUE TRANSVERSALIZA ESTE PROYECTO

ÁREAS	GRADO	CONTENIDO	INDICADOR
-------	-------	-----------	-----------

Educación física	Primaria, secundaria, modelos flexibles, Caminando en secundaria	Técnicas de expresión corporal y gestual.	Desarrolla actividades de expresión corporal y gestual desde el reconocimiento de su cuerpo a partir de diferentes situaciones.
Educación física y humanidades	Primaria, secundaria, modelos flexibles, Caminando en secundaria.	Técnicas orientales de expresión corporal y técnica vocal.	Aplica las diferentes técnicas orientales de expresión corporal para lograr una disposición creativa de su cuerpo y su voz.
Artística y danzas	Primaria, secundaria, modelos flexibles, Caminando en secundaria.	Danza folclórica	Practica ejercicios rítmicos empleando elementos como telas, música y bombas.
Educación física, humanidades, matemáticas	Primaria, secundaria, modelos flexibles, Caminando en secundaria.	Ubicación espacial	Desarrolla ejercicios de ubicación espacial y lateralidad a partir de actividades recreativas y lúdicas.
Humanidades, ciencias sociales	Primaria, secundaria, modelos flexibles, Caminando en secundaria.	Hechos históricos (revolución francesa, industrial, etc.), día del idioma, género dramático.	Realiza dramatizaciones a partir de diferentes temáticas abordadas en clase; históricas, cotidianas o culturales.
Artística	Primaria, secundaria, modelos flexibles, Caminando en secundaria.	Expresión plástica	Construye títeres usando diferentes materiales y técnicas plásticas.
Humanidades y ciencias sociales	Primaria, secundaria,	Género dramático.	Elabora guiones teatrales para una

	modelos flexibles.		puesta en escena con títeres.
Dimensiones en preescolar	Preescolar	El juego como potenciador del desarrollo infantil.	Cultiva habilidades de resolución de problemas, comparte, investiga y trabaja dentro de un grupo.

El proyecto de cátedra escolar de Artes escénicas y musas se piensa desarrollar de acuerdo al área y al grado.

En el preescolar se debe vincular a los niños y niñas con el arte para expresarse creativamente. Si se motiva a los pequeños a estas actividades se fomenta la conciencia de sí mismos, su autoconfianza y su autoestima. Más adelante lo agradecerán, porque les ayuda a desarrollar un lenguaje corporal expresivo mediante sus destrezas y habilidades, ayudando a que se desenvuelvan de una mejor manera. La actividad principal: el juego y sus manifestaciones.

Para los grados de primaria se piensa desarrollar actividades más acordes a la edad, por ejemplo, técnicas orientadas a desarrollar con los niños ejercicios de yoga relacionados con la respiración. También las máscaras y los títeres, con pequeños montajes de cuentos. Con los jóvenes de bachillerato se trabajarán temas de época, historia, la realidad de su cotidianidad en una puesta en escena con guiones.

Se considera importante enfatizar el proyecto a mayor profundidad, teniendo en cuenta el grado de los estudiantes, ya que es importante que se conozca un poco acerca del origen del teatro, su historia, música, oratoria, poesía, danza y canto, con aspectos relevantes que tienen que ver con la danza, el teatro y las artes escénicas, en el cual a través de ejercicios pedagógicos basados en la teoría del mismo, el estudiante identifique asuntos de interés y que son fundamentales para la creación y ejecución.

REUNIÓN INTEGRANTES PROYECTO: 15 DE ENERO 2024

HORA. 10:30 AM A 1 PM

FIRMA DE ASISTENTES:

LUISA FERNANDA RODRIGUEZ Z.

LUCIA BUITRAGO M.

CÉSAR AUGUSTO LEÓN HENAO

JHON JAIRO MURIEL G.

