

	Городская научно-практическая конференция школьников «Юность и наука – третье тысячелетие»
Полное название темы работы	Русскоязычный рэп как способ самопознания и самовыражения современной молодёжи
Название секции	Общественные науки и философии
Тип работы	Исследовательская работа
Фамилия имя отчество (полностью) автора, дата рождения (день, месяц, год)	Сорокин Никита Иванович (19.07.2001г.) Чагин Леонид Александрович (01.04. 2001г.)
Домашний адрес автора	г. Норильск, р-н Талнах, ул. Рудная
Место учебы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 43»
Класс	8
Место выполнения работы	Образовательное учреждение
Руководитель ОУ	Вдовин Иван Владимирович, МБОУ «СШ №43», директор школы
Научный руководитель	Михно Лариса Борисовна, учитель русского языка и литературы, 89135046764
e-mail (обязательно)	school_okna@inbox.ru
Контактный телефон	89135046764

Оглавление

Введение	3
I. Основная часть	5
1.1.Изучение литературных и других информационных источников	5
1.2.История возникновения и развития русскоязычного хип-хопа	7
1.3.Принципы построения текста в рэпе и их лингвистические особенности на примере творчества отдельных представителей русскоязычного хип-хопа	10
1.4. Общественная позиция отдельных представителей русского рэпа	13
II. Практическая часть. (Опросы и их результаты).	15
Заключение	16
Литература	17
Приложения	19

Введение

Хип-хоп культура как музыкальное направление стало в нашей стране не просто копией западных аналогов. Культура российского рэпа имеет ряд особенностей. Иногда она представляет собой своеобразный вызов обществу, стихийный протест против конкретных общественных явлений, поиск новых идеалов. Несмотря на то, что достаточно часто возникают споры о том, является ли рэп вообще частью культуры, о его художественной или всё-таки непоэтической природе, данная субкультура представляет интерес в качестве объекта культурологического и лингвистического исследования.

Очевидно, что стать взрослым, опираясь исключительно на культуру старшего поколения, невозможно: любое новое поколение молодёжи испытывает потребность социализации в своей возрастной среде. Так появляются различные субкультуры, позволяющие молодым людям реализовывать себя посредством музыки, поэзии, танцев и т.п. На сегодняшний день именно хип-хоп культура занимает передовые позиции, предоставляя молодёжи различные возможности для самореализации. В своей работе мы попытались развить эту мысль.

Актуальность: В последнее время популярность российского рэпа неуклонно растёт. Альбомы исполнителей хип-хопа занимают первые места по скачиванию и продажам. Тексты данной субкультуры отражают восприятие картины мира молодой русскоязычной личности. Известные российские рэперы всё чаще обращаются к классической и современной русской литературе, сами пишут стихи и выпускают книги, участвуют в поэтических фестивалях. Кроме того, многие хип-хоп исполнители, являясь популярными в молодежной среде, достаточно прямо выражают свою общественную позицию, что позволяет им воздействовать на умы и сердца молодёжи. Во многих городах страны, в том числе и в Норильске, молодёжь увлеченно рифмует тексты и читает их под музыку. Однако, сама хип-хоп культура и русскоязычный рэп-текст изучены современными исследователями в очень незначительной степени. Литературы по данному вопросу крайне мало, а интерес к этой теме только возрастает. Всё это позволяет судить об актуальности нашей работы.

Гипотеза: Около двух лет мы увлекаемся рэп-музыкой и пробуем свои силы в написании собственных текстов. Мы решили доказать, что русский рэп не является копией американского, у него свой собственный и достаточно успешный путь, он постоянно развивается. Тексты песен становятся глубже, а темы, поднимаемые в них, теперь повествуют не только о собственных переживаниях автора, но и о происходящих вокруг него событиях в стране и мире. Наша работа – это попытка разобраться, что из себя представляет сегодня русскоязычный рэп.

Проблема: Несмотря на популярность рэпа среди молодежи, бытует мнение, что рэперы – малообразованные люди, эдакие «пацаны с района», не умеющие связать двух слов, использующие в своей речи только нецензурную брань, а тексты их рэп-песен пропагандируют жестокость, наркотики и прочую криминальную атрибутику. Отчасти это действительно так. Но в рэпе, как и, к примеру, в рок-музыке, есть различные течения. Существует множество исполнителей и групп, которые в своем творчестве отражают обычную жизнь современной молодежи, ее проблемы, переживания, мечты и надежды. Многие известные рэперы (Иван Алексеев, музыканты группы Каста, Мирон Фёдоров и другие) имеют прекрасное образование, а увлечение хип-хопом стало для них просто способом самовыражения. Также многие считают рэп чуждой нам культурой и не воспринимают творчество рэперов всерьез. Нам захотелось разобраться в этом вопросе и сделать собственные выводы.

Цель нашей работы: доказать, что русский рэп является частью современной культуры, новым способом самопознания и самовыражения молодого поколения.

Объект исследования: русскоязычная хип-хоп культура.

Предмет исследования: тексты российских рэп-исполнителей, их своеобразие, общественная и социальная направленность. Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи:

- 1) изучить имеющуюся по данному вопросу информацию;
- 2) проанализировать творчество отдельных представителей русского хип-хопа с точки зрения их общественной и культурологической значимости;
- 3) провести опрос и по его результатам выяснить, насколько популярна сегодня эта музыка и почему;
- 4) обобщить полученную информацию, сделать вывод.

В процессе работы нами были освоены следующие методы:

- Исторический подход (работа с литературой)
- Описательный метод

- Опрос
- Анализ результатов

I. Основная часть

1. 1. Изучение литературных и других информационных источников

Прежде всего, необходимо определиться с такими понятиями, как «рэп», «хип-хоп культура» и «субкультура». Обратимся к словарям. В «Толковом словаре русского языка начала XXI века» под редакцией Г.Н. Складневской дается следующее толкование понятия «хип-хоп»: молодежная культура, включающая в себя рэп, брейк-данс, граффити. В свою очередь, значение слова «рэп» в этом же словаре описано, как «декламация, речитативное исполнение стихов под ритмическую музыку». Слово «рэп» произошло от английского «гар» — слегка ударять. Есть и другая трактовка его значения, которая указывает, что в переводе с английского (разговорного) данное слово буквально означает «болтовня», «трёп» (по мнению А. Троицкого).

Термин «субкультура» был введён в научный оборот американским социологом Т. Роззаком в 30-е годы XX века. Сегодня в научной практике субкультура определяется как система норм и ценностей, отличающих группу от общества, отграничение от него. Таким образом, создавая «свою» культуру, молодёжь стремится защитить свои права на выбор собственного пути.

К сожалению, литературы по интересующему нас вопросу практически нет, однако нам удалось отыскать в сети Интернет несколько научных исследований, имеющих отношение к нашей теме. Среди них - научная работа «Аспекты изучения рэп-текста в лингвистике», опубликованная на портале Сибирской Академии научного сотрудничества (г. Новосибирск), исследование «Особенности молодёжных субкультур на примере хип-хопа» (Южный Федеральный Университет, г. Ростов-на-Дону) и ряд других. Анализ этих работ показал, что рэп-тексты характеризуются в них как новая форма современной поэзии.

Нами было изучено большое количество публикаций на специализированных сайтах и форумах, посвященных хип-хоп культуре, а также в российской прессе. Интересна в этом плане статья известного поэта и писателя Дмитрия Быкова в «Новой газете»[с.17, п.7]. В данной статье автор анализирует творчество Ивана Алексея, более

известного как Noize MC, и пишет, в частности, следующее: «Русская поэзия давно должна бы присмотреться к рэпу. В текстах Алексева настоящий лирический темперамент и замечательная точность. У его лирики нормальная, а то и повышенная температура. Там, где у предыдущего поколения был усталый цинизм – у него прорезалось живое чувство, настоящее отчаяние или настоящая насмешка. Его стихи обладают главной приметой поэзии – каждый хотел бы сказать это, да не каждый сумел».

Один из основоположников русского рока Борис Гребенщиков также выразил свое мнение по данной проблеме: «Рэпкак явление– это колоссальный шаг вперед для поэзии. Это вообще новая форма поэзии, и я жду, когда в России это осознают. Из русских поэтов ближе всего к рэпу был Иосиф Бродский. Он мастер внутренних кольцевых рифм, которые повторяются внутри строки, он писал самый лучший рэп» [с.17, п.8].

Обозреватель газеты «Коммерсантъ», автор нескольких книг, посвященных современной музыке, известный музыкальный критик Борис Барабанов в передаче на «Радио Свобода», посвященной современной поэзии, сказал, в частности, следующее: «Если говорить о каком-то будущем, о том, куда всё будет двигаться, то один из путей - это даже не рок, а хип-хоп или рэп. Здесь есть, с одной стороны, стремление молодого человека самоидентифицироваться, создать свой собственный образ. С другой стороны, есть заложенный в человеческой природе ритм. При этом не обязательно учить ноты и аккорды, достаточно просто чувствовать ритм. В хип-хопе есть ресурс действительно поэтический. И у нас есть примеры тому. Это не просто считалочки, это сложные размеры, сложные рваные рифмы, сложные системы, которые стоят того, чтобы о них говорить». [с.17, п.9],

Как пишет в своей работе Л.И. Мельник, «рэп изначально формировался как субкультура протеста, поэтому текст принимал лозунговые формы. Условно это можно назвать мелодекламацией. При умелом подборе звуков в рэпе достигается эффект мелодичности простого начитывания текстов. Часто исполнители хип-хопа используют в своих текстах сленг. Однако, это происходит не от безграмотности, а преследует определенные цели. Они продиктованы историей становления самой хип-хоп культуры как субкультуры улиц. В частности, сленг используется для того, чтобы быть оригинальным, отличаться от других, сделать речь более выразительной, указать на свою принадлежность к определенному кругу»[с.17, п.3].

Кроме того, многие исследователи отмечают, что субкультура хип-хопа предлагает, в отличие от других субкультур, богатый выбор форм активности и самовыражения для молодежи: концерты, клипы, брейк-данс, граффити, экстремальные виды спорта,

Интернет. Всё это помогает снижению уровня агрессии и преступности, способствуя творческой и социальной самореализации.

Завершая наш небольшой обзор, мы можем с уверенностью сказать, что на сегодняшний день многие деятели культуры, а также исследователи молодежных субкультур относятся к рэпу достаточно благосклонно и видят большие перспективы в его развитии.

1.2. История возникновения и развития русскоязычного хип-хопа

Обычно формирование собственных культурных эталонов в молодёжной среде происходит в русле определённого музыкального стиля или течения, определяющего вкусы, пристрастия и предпочтения молодых людей. Музыка воздействует на воображение и эмоциональность, влияет на мысли и переживания. Исследуемая нами субкультура зарождалась и развивалась на улицах больших городов, среди высотных домов, промышленных кварталов, автомагистралей.

Первые эксперименты в области русского рэпа относятся к 80-м годам прошлого столетия. Именно тогда начали появляться первые брейк-команды и первые рэп - коллективы. Известно, что в исторические центры нашей страны приезжало множество иностранных туристов. Он и завезли новую культуру, которой сразу заинтересовалась молодежь. Сначала это были просто попытки подражать американскому стилю, первые выступления в подъездах и дворах, первые тексты со смелой лексикой. Первые попытки «зачитать рэп в люди» произошли в городе Куйбышев (ныне Самара) группой «Час пик». Ребятами была записана 25-минутная программа «Рэп». Вот такие незамысловатые куплеты можно было услышать в первой записи: «С текстом все предельно сложно», / — твердят уж много лет. /Что это просто невозможно / — на русском делать рэп. / Мол, и слова у нас длинней, / и туго дело с рифмой, /К тому же, в нашем языке / слишком мало ритма...»

Среди первых популяризаторов данного стиля можно назвать Богдана Титомира, скандально известную группу «Мальчишник», сюда же можно отнести группу Vad Balance, которую в 1989 году основали молодые питерские студенты, выигравшие в 1991 году Гран-при Всероссийского рэп-фестиваля. Группа существует и по сей день.

Так же, как и у русского рока в юном возрасте, у русского рэпа была одна главная проблема - подражательство американскому собрату. Но с годами стало появляться все больше отечественных талантов со своим собственным стилем, а не жалкой пародией на зарубежных родоначальников и известных рэп-исполнителей.

Благодаря появлению компьютерных программ рэп-творчество, доступное широким слоям молодых людей, стало своего рода аналогом домашнего музицирования. Компьютерные программы позволяют посредством техники сэмплинга и ритмоимпровизации сочинять музыку и «сводить» её с текстовым материалом любому, имеющему такую возможность и внутреннюю потребность.

Текст в русском рэпе постепенно становится одной из главных составляющих. В 2004 году вышел один из лучших русских рэп-альбомов (исполнитель Карандаш), отличающийся от других именно сильной поэтической стороной. «...Из тысячи дорог мне хватит только одной, / которая ведет к дому. / В тысячу кричащих голосов я отдал бы и свой / негромкий, лишь бы он был весомым. / Из тысячи газет я выберу лишь те, / которых хватит мне, чтобы разжечь костер. / Из тысячи врагов я выберу того, / с кем война уложится в короткий разговор. / Из тысячи мужчин я верю только отцу, / надеюсь, он в меня верит тоже. / Из тысячи смертей я выберу одну, / но этот выбор я хотел бы сделать позже (Карандаш, «Тысячи», 2004).

К разряду успешных можно отнести творчество Дельфина (Андрея Лысикова, бывшего солиста группы «Мальчишник»), который недавно выпустил книгу собственных стихов. Как говорится в аннотации к книге, поэтический сборник и выходящий вслед за ним альбом утверждают Дельфина не просто поэтом, а одним из выдающихся поэтов поколения. У Дельфина уже не одна награда именно за поэтические достижения: премия «Степной волк» в номинации «Поэзия на музыку», премия «Триумф» в номинации «Поэтический гений», премия «Человек года» по версии газеты «Московский комсомолец», премия «Золотая Горгулья» - номинация «Легенда», премия «Интермедиа» - номинация «Вклад в будущее». Для поэзии Дельфина свойственны быстрые, моментальные смены образов, мгновенный переход от одной картинке к другой и стремление запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Большинство его стихов построено на антитезе и контрасте. В ноябре Андрей представил на суд зрителей клип на стихи Анны Ахматовой «Что может быть еще сильнее...»

Интересным и удачным экспериментом можно назвать написанный Иваном Алексеевым саундтрек «Сохрани мою речь навсегда» к одноименному документальному фильму, посвященному судьбе Осипа Мандельштама. В данном треке Noize MC написал продолжение к стихотворению великого поэта (**Приложение 1**). Люди, далекие от его творчества, не сразу догадаются, где заканчивается поэзия и начинается рэп. Вот что говорит об этом сам Иван: «Была задача доступными современными словами раскрыть проблематику, сложность и многообразие внутреннего мира Мандельштама и его жизненной истории. Дать этому современное и понятное наполнение. С этой точки зрения,

мне кажется, все удалось. Безусловно, Мандельштам - литературная величина совершенно другого масштаба, и смешно даже претендовать на какое-то соседство. Моя цель – привлечь к этой истории внимание молодых, думающих людей» [с.17,п.12] Кроме того, Noize MC активно сотрудничает с известной поэтессой Верой Полозковой.

Осенью минувшего года вышел новый альбом Мирона Федорова, более известного как Oxxxymiron – «Горгород», который сразу же стал хитом iTunes и лучшей русскоязычной пластинкой года. В альбоме в единое целое переплетены Владимир Маяковский, Демьян Бедный, Джон Толкиен и братья Стругацкие. Необычность альбома в том, что он представляет собой своеобразную рэп-оперу, все песни в которой подчинены одному сюжету и объединены общими героями.

Российские хип-хоп исполнители часто используют в своем творчестве стихи известных русских поэтов. Так, в сентябре прошлого года в Екатеринбурге вышел диск «Re: Поэты», который включает 12 композиций, охватывающих 200 лет истории русской поэзии. Исполненные в стиле рэп стихи принадлежат перу самых ярких представителей отечественной словесности. Это и бесспорные классики XIX столетия - Пушкин и Тютчев, и поэты Серебряного века: Гумилев, Саша Черный, Волошин, Брюсов, и представители советской поэтической школы - Маяковский, Долматовский, Евтушенко, Пастернак и Бродский. «Работа над этим альбомом велась на протяжении 6 лет. В итоге - сорок минут информации, которые явились самыми длинными в моей жизни, - рассказывает автор альбома Наум Блик. - Сорок минут на то, чтобы задуматься, принять или отвергнуть. Это не про кроссовки, не про район и не про себя, это про СЛОВО и его место в вечности человеческих сердец. В той вечности, которая ограничена существованием цивилизации, страны, народа и его языка как такового! До тех пор, пока язык понятен, народ жив, страна существует, а цивилизация не сменилась новой. Цельный как слиток. Единый как глоток воды. Этот альбом следует воспринять сразу, без пауз и перемоток. По порядку и наедине с самим собой» [с.18,п. 14].

В декабре ушедшего года в Воронеже прошел Мандельштамфест – поэтический фестиваль, посвященный памяти Осипа Мандельштама, на который, помимо известных актеров и поэтов, были приглашены и рэперы. На сцене Камерного театра прочёл авторский курс по рэп-базе «Сила слова» MC Moonstar, а завершился фестиваль программой «Век минувший на хип-хопе», где рэп-исполнители в своей стилистике читали стихи известных русских поэтов.

Таким образом, можно сделать вывод, что русская хип-хоп культура пребывает сегодня в состоянии развития, а исполнители – в постоянном поиске новых форм самовыражения.

1.3. Принципы построения текста в рэпе и их лингвистические особенности на примере творчества отдельных представителей русскоязычного хип-хопа

Едва ли не главное место в рэпе занимает текст. Сами исполнители ставят тексты на первое место и тщательно работают над их рифмовкой. Хотелось бы обратить внимание на определенные законы создания текстов.

В рэпе существует пять основных типов рифм: глагольные, квадратные, двойные, тройные и панторифмы. Разберемся в этом подробнее.

Несмотря на то, что глагольная рифма повсеместно использовалась знаменитыми поэтами, в рэп-текстах ее применение ценится меньше всего и считается самым простым способом написания из-за огромного количества глаголов в русском языке. «Слышали их топот параллельно, пока мы поднимались, / И мы ужасно испугались» (исполнитель Гуф, «Под балконом», 2008).

Далее идут квадратные рифмы, где рифмуются слова с одинаковыми окончаниями. Как и в первом примере, они очень просты в написании. Например, *рука/мука, гора/пора*. Таких слов, как и глаголов, в языке очень много, поэтому придумать подобную рифму совсем не сложно. «В архиве 15-й психиатрической больницы / Его история болезни - 183 страницы / И раз в два года он, как по инструкции, / Заезжает сюда с навязчивой идеей хип-хоп революции» (исполнители Баста и Гуф, «Моя игра», 2007).

Следующие рифмы - двойные, они отличаются от предыдущих своей сложностью, которая зависит от суммы рифмующихся слогов. Чем она больше, тем объемнее и лучше. Здесь рифмуются уже как минимум три слова. Например: «Не следуй за мной по стопам, я - вечный аутсайдер, / Моя цель - спалить космос дотла, а не речка да усадьба» (исполнитель Oxxxymiron, «Сага об орлах и канарейках», 2010).

Одними из самых сложных рифм являются тройные. Этот вид рифмовки уже из разряда элитных. Это более сложный и менее распространенный вариант двойной рифмы. Здесь рифмуются не два, а три последних слова в строке. Такие примеры редко встретишь у популярных исполнителей, но все же они есть. «Всё, о чём ты слышан, правильно, вроде, да только / Твой Лондон ограничен папиным полем для гольфа» (исполнитель Oxxxymiron, «Так как есть», 2009).

Самыми сложными и потому ценными являются панторифмы. Их суть в том, что здесь рифмуются все слова, а это непросто. «Годы словно Одиссея по окраинам / город Лондон против всех, часть вторая, ман / Холод, но здесь повсеместно сгораешь сам / город Лондон против всех, часть вторая, ман» (исполнитель Oxxxumiron, «Лондон против всех», 2010).

Проанализировав тексты некоторых исполнителей русскоязычного рэпа, мы выделили следующие лингвистические особенности:

Морфология

В текстах преобладают личные местоимения: я, ты, он, они, глаголы в форме 1 лица в изъявительном и повелительном наклонении, имена существительные. Названные морфологические средства показывают стремление исполнителя отстоять свою позицию, высказать собственное мнение, порой в достаточно резкой форме. Пример: «Назови меня попсой, / обвини в чём хочешь. / Слушать будешь всё равно, / я же знаю точно. / У пиратов купишь диск / и друзьям не скажешь. / Назови меня попсой - / не обижусь даже!» (исполнитель Noize MC, «Песня для радио», 2005).

Синтаксис

Структура предложений разнообразна. Наиболее употребительны простые двусоставные предложения с подлежащим, выраженным местоимением, которые используются, чтобы подчеркнуть значение 1-ого лица как носителя действия: «Я верю, мы сможем её спасти. / Давай 220! / Пусть выбьются пробки во всех щитках / И в вены вернётся пульс / Я вижу, мы можем её спасти / Не надо бояться! / Мы как раз вовремя, всё будет здорово, / я клянусь!» (исполнитель Noize MC, «220», 2014).

Краткость и лаконичность придают речи односоставные определённо-личные предложения, часто побуждающие к действию собеседника либо слушателя: «Затянись мною в последний раз, / Ткни меня мордой в стекло, / Дави меня, туши мою страсть - / буду дымить назло...» (исполнитель Noize MC, «Выдыхай», 2010).

Назывные предложения прекрасно передают динамизм, выхватывая из текста главные штрихи, детали: «С собою блокнот и любимая ручка. / Плеер, диктофон, две зажигалки на всякий случай. / Эти мысли в черновике, Питер на Неве, Ростов на Дону, Москва на Москве-реке» (исполнитель Гуф, «Новости», 2008).

Риторические вопросы выполняют функцию привлечения внимания к поставленной в тексте проблеме, повышают эмоциональный фон, вовлекают слушателя в рассуждение или переживание, делая его более активным, заставляя самого сделать вывод: «Стоит ли идти дальше? Куда ведёт жизнь? Куда летят года? Куда бегут будни? Куда ведут судьбы?» (исполнитель Гуф, «Куда ведёт жизнь?», 2010).

Также широко используются вводные слова *может, быть может, наверное*, выражающие предположение или сомнение.

Лексика

Преобладает молодёжный сленг, просторечия, жаргонизмы: *прикольно, спалиться, попсовый, грузить, плевать, морда, сваливать, париться* и др. Это как бы подчёркивает протест и негативное отношение к миру взрослых, показывает исполнителя человеком, вышедшим из народа, привлекает молодёжь. Кроме того, указывает на специфичность аудитории, доказывая, что рэп – настоящий голос улиц. Наряду с русскими употребляются английские слова, что делает рэп своеобразным способом межнационального общения, не признающим государственные границы.

Средства художественной выразительности

В текстах русскоязычных рэперов присутствуют такие элементы поэзии, как повторы, метафоры, сравнения, созвучия. «Лестница вверх, следующая ступень / Внутри сложены числа, будто мой рэп – Эйнштейн» (исполнитель Смоки Мо, «Всё ровно», 2009) – автор сравнивает собственное умение писать песни с аналитическим даром великого физика. «Пойми, чай должен быть беспощадным, / как брошенная Овечкиным хоккейная шайба» (исполнитель Баста, «Крепкий чай», 2014) – сравнение с известным хоккеистом и его спортивными успехами. «На Марсе классно / Красные пески, крутые горы и кратеры, / безумно красивые каналы рядом с экватором. / Ничто не сравнится с тамошними закатами, / правда, холодновато и давление, мягко говоря, низковатое...» (исполнитель Noize MC, «На Марсе классно», 2013) – практически весь текст состоит из разнообразных созвучий, придающих ему необычность и мелодичность.

Исследователь В.К.Андреев считает рэп разновидностью современной поэзии: «Текст здесь воспринимается исключительно как поэтический, культивируется высокий уровень качества текста и языкового мастерства, в том числе произносительного, где важны скорость и звучание; ценятся неожиданные рифмы, оригинальные языковые находки. Если американскому рэперу важно доказать, что его район круче других, то наши ребята стремятся донести до слушателей что-то более важное. По-моему, русский рэп — это, прежде всего, не одежда, не музыка и не танцы, а поэзия».[с.17, п.4]

Рэп-тексты составлены таким образом, что их содержание и языковые средства работают на один результат – обратиться к слушателю напрямую, заставить его вступить в диалог. «...Льдом возьмутся города, последняя капля света, спроси себя сейчас: «А как ты жил до этого? Каким героем был? Обитателем каких мест? На весах добра и зла в какую сторону перевес? Что сделал на земле? Был ли путником или воином? Или твоя жалкая туша так ничего и не стоила?» (исполнитель ГРОТ, «Начало света», 2011).

Наиболее ярко практика общения используется на концертах, во время живых выступлений, когда автор намеренно использует призывы к слушателям, чтобы услышать их ответ, сделать их активными участниками диалога.

1.4. Общественная позиция отдельных представителей русскоязычного хип-хопа

Рэп-тексты – это, прежде всего, попытка авторов рассказать о своих чувствах, проблемах, восприятии окружающего мира. Однако, далеко не все способны открыто выражать свое мнение и заявлять о собственной реакции на происходящие в обществе процессы. Одним из таких музыкантов является Иван Алексеев (Noize MC), который всегда быстро реагирует на несправедливость, происходящую вокруг, не только собственным творчеством, но и конкретными действиями. В качестве примера можно привести его трек «Мерседес 666» - об аварии с участием топ-менеджера корпорации «ЛУКОЙЛ», в которой погибло два человека. Он активно выступает против наркотиков, эта тема присутствует в песнях «Реквием по мечте», «Кантемировская», «Героин-фест», а также различных проявлений расизма – «Пушкинский рэп». Выпущенный осенью 2015 года совместно с группой Atlantida Project клип на песню «Иордан» отражает взгляд музыкантов на различные военные конфликты, происходящие в мире. Noize MC - один из немногих музыкантов, не отменивший свои гастроли по Украине, несмотря на военные действия и конфликт между нашими странами, и всячески призывающий на своих концертах к миру. Кроме того, Иван поддерживает фестивали молодежных субкультур и экстремальных видов спорта, такие как SNICKERS URBANиЯ, участвует в благотворительной деятельности, при этом не афишируя свое участие.

Активную позицию в пропаганде спорта и здорового образа жизни занимает группа КАСТА, также принимающая участие в фестивалях SNICKERS URBANиЯ и «Фестиваль ВКонтакте», в рамках которых проходят соревнования по скейтборду, роллерблейдингу и BMX (экстремальный велоспорт). Такие песни, как «Сочиняй мечты» или «Чемпион мира» помогают молодым людям поверить в себя, в собственные силы, даже если они лишены поддержки близких людей.

Известные российские рэперы Баста и Смоки Мо записали гимн для нового спортивного телеканала «Матч ТВ»: «Успех равен фразе: «Никогда не сдаваться!» / Не сомневайся! / Сто раз упал, придется сто один подняться. / Характер решительный, как у камикадзе. / Сделай, если клялся, / пусть проверят на прочность твой панцирь». [с.18, п.15]

Доктор филологических наук Т.В. Шмелева характеризует русский рэп следующим образом: «Из подражательных экзотических занятий одиночек-энтузиастов в силу творческой природы этой культуры русский рэп приобрел свои оригинальные отличия. Он стал новой формой проявления молодежного максимализма и самоутверждения, протеста против несправедливостей жизни, поиска внутренней опоры в условиях распада советской идеологии и быстро меняющейся окружающей действительности. По сути, русский рэп — это резонанс с социальными потрясениями в обществе. Рэп в России стал новой формой языкового существования, в которой активность, креативность выступает как культуuroобразующий момент» [с.17, п.5].

Таким образом, мы видим, что тексты русскоязычных рэперов постепенно становятся всё глубже, а темы, поднимаемые в них, теперь повествуют не только о собственных переживаниях авторов, но и о происходящих вокруг них событиях в стране и мире.

II. Практическая часть

Опросы и их результаты

Для того, чтобы проверить, насколько популярен сегодня рэп как жанр музыки, мы провели несколько опросов среди учащихся нашей школы, в социальной сети В контакте, а также на фестивале неформальных молодежных объединений «Твой стиль», который прошел в г. Норильске в январе 2016 года. В общей сложности в опросах приняло участие 299 человек, возрастная категория - от 12 до 36 лет. Респондентам было предложено ответить на следующие вопросы:

- Каковы ваши музыкальные предпочтения?
- Почему вы выбрали именно рэп, чем он вас привлекает?

Опрос показал, что рэп является самым популярным жанром музыки среди школьников и молодых людей. Также выяснилось, что, прежде всего, рэп нравится молодым людям за ритм, простой и понятный язык, возможность самовыражения, эмоциональное воздействие. Результаты опросов отражены в диаграммах и скриншотах в **Приложении 2**.

Заключение

Подводя итоги, можно сделать следующий вывод: русский рэп сегодня является полноправной частью современной культуры, новым способом самопознания и самовыражения молодого поколения. Это самый популярный жанр в музыке среди молодежи, дающий возможность выразить свои чувства, эмоции и переживания. Популярность рэпа доказывает, что за этим видом искусства будущее, тогда как, например, в рок-музыке и рок-культуре в целом уже давно не слышно никаких новых исполнителей и групп. На рэп все чаще обращают внимание современные поэты и писатели, к нему обращаются режиссеры фильмов и спектаклей, сами рэперы удачно экспериментируют с образцами классической поэзии, сотрудничают с современными поэтами. «Сегодня многие MC, помимо музыкальных альбомов, выпускают сборники своих стихов. Это не случайно, ведь рэп – это, прежде всего, поэзия. Он является на нынешний момент самым прогрессивным по своей динамике проявлением. В то же время эта поэзия улиц является естественным продолжением литературного наследия прошлой эпохи» («Манифест уличного поэта современности», автор). Мы уверены, что у рэпа большие перспективы, ведь именно он сейчас переживает творческий расцвет. Бунтарский дух, стремление изменить жизнь, непримиримость к несправедливости, оригинальность и в то же время простота и доступность делают рэп самым прогрессивным явлением нынешней молодежной культуры.

Мы считаем, что цель нашей работы достигнута, так как данное исследование помогло нам лучше понять русскоязычную хип-хоп культуру. Практическим результатом нашей работы можно также считать создание и запись собственных авторских произведений в этом жанре, одно из которых мы предлагаем к прослушиванию. **(Приложение 3)**. Данная работа может быть использована в качестве дополнительного материала на занятиях по искусству, МХК, обществознанию, лингвистике, а также на внеклассных и внешкольных мероприятиях.

Литература

1. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / под ред. Г.Н. Складневской. – М.: Эксмо, 2007. - 1136 с. – (Библиотека словарей).
2. Советская поэзия. В 2-х томах. Библиотека всемирной литературы. Серия третья. Осип Мандельштам. / ред. А Краковская, Ю.Р. Розеблум. – М.: Художественная литература, 1977. -158 с.
3. Особенности молодёжных субкультур на примере хип-хопа / Мельник Л. И. – Электрон. дан. Бесплатная российская библиотека, 2007. – Режим доступа: <http://dislib.ru/filosofiya/4962-2-osobennosti-molodezhnih-subkultur-na-primere-hip-hop-a.php>
4. Лингвистические особенности языка представителей хип-хоп культуры / Колесников А.А. – Электрон.дан. – Вестник МГОУ, 2013. – Режим доступа: <http://vestnik-mgou.ru/Issue/IssueFile/86>
5. Аспекты изучения рэп-текста в лингвистике / Дивеева А.А. -Электрон. дан. –Новосибирск.: Портал Сибирской Академии научного сотрудничества, 2013. – Режим доступа: sibac.info/19699
6. Вечные проблемы в русской поэзии XIX – XX веков и в хип-хоп культуре (Попытка сопоставительного анализа стихотворений русских поэтов и текстов рэп-песен). / Гусейнова Н.С. – Электрон. дан. – Социальная сеть работников образования, 2013. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2012/03/17/vechnye-problemy-v-russkoj-poezii-i-19-20-vekov-i-v-khip-khop>
7. Иван Алексеев (Noize MC): «Человеческий детеныш, уйми свой гонор» / Дм. Быков. – Электрон.дан. - «Новая газета», 2009. – Режим доступа: www.novayagazeta.ru/arts/46001.html
8. Борис Гребенщиков: «Бродский ближе к рэпу, чем ДеЦл» / - Электрон.дан. - «Новая газета», 2003. – Режим доступа: <http://novayagazeta.ru/nomer/2003/37n/n37n-s30.shtml>

9. Новая русская поэзия /Е.Фанайлова. - Электрон.дан.- Радио Свобода, 2006. - Режим доступа: <http://www.svoboda.mobi/a/135684.html>
10. Золотой рэп / Тексты русского рэпа –Режим доступа: goldrap.ru/section/texts
11. Альбом, от которого сводит скулы (Дельфин – Андрей, 2014) / С. Сорочинский – Электрон.дан. – REFNEWS, 2014. – Режим доступа: <http://www.refnews.ru/read/article/960601>
12. Noize MC: «Меня бесит, когда люди лезут со своим видением мира в мою жизнь» / Е.Кадушкина – Электрон.дан. - Сетевое издание m24ru, 2014. - Режим доступа: www.m24.ru/articles/62779?attempt=1
13. Мирон Федоров: «Как я стал писателем»/ Я. Забалуев – Электрон. дан. - Газета.ru, 2015. – Режим доступа: http://www.gazeta.ru/culture/2015/11/18/a_7898249.shtml
14. В Екатеринбурге вышел рэп-альбом на стихи великих русских поэтов / -Электрон.дан. – E1.ru, 2010. - Режим доступа: www.e1.ru/news/spool/news_id-334674/html
15. Баста и Смоки Мо представили официальный гимн «Матч ТВ» / [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.eurosport.ru/all-sports/story_sto4966285.shtml
16. Официальная страница в сети Фейсбук фестиваля уличной культуры SNICKERS URBANиЯ - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.facebook.com/Фестиваль-SNICKERS-URBANиЯ-128263450526969/>
17. Официальная группа в сети В контакте Фестиваля ВКонтакте [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vk.com/fest>
18. Официальный сайт группы КАСТА [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kasta.ru>
19. Стихи на крыше, пять поэтов и хип-хоп / РИА/Воронеж [Электронный ресурс] -Режим доступа:riavr.ru/news/stikhi-na-kryshe-pyat-poetov-i-hip-khop-cto-pokazhet-mandel-shtamfest-v-voronezhe/
20. Манифест уличного поэта современности / Грюндиг (Андрей Перминов) - [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://rapvokzal.com/news/2004-06-12/griundig-manifest-ulichnogo-poeta-sovr-ieniennosti>
21. Социальная сеть Вконтакте, страница опроса - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/v_talname?w=wall-69411282_172167

Приложение 1.

Осип Мандельштам

Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма,
За смолу кругового терпенья, за совестный деготь труда...
Как вода в новгородских колодцах должна быть черна и сладима,
Чтобы в ней к рождеству отразилась семью плавниками звезда.
И за это, отец мой, мой друг и помощник мой грубый,
Я — непризнанный брат, отщепенец в народной семье —
Обещаю построить такие дремучие срубы,
Чтобы в них татарва опускала князей на бадье.
Лишь бы только любили меня эти мерзлые плахи,
Как, нацелясь на смерть, городки зашибают в саду, —
Я за это всю жизнь прохожу хоть в железной рубахе
И для казни петровской в лесах топорище найду.

3 мая 1931 г.

Noize MC

Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма,
За смолу кругового терпенья, за совестный деготь труда.
Так вода в новгородских колодцах должна быть черна и сладима,
Чтобы в ней к Рождеству отразилась семью плавниками звезда.
Поиграй со мной в реальную телепатию,
Не пророни ни слова по пути от отправителя к получателю.
Они подумают, что мы немые, ну и замечательно.
Пронеси под носами ищеек натасканных,
Мимо глазастых чинов при погонах и демонов в штатском,

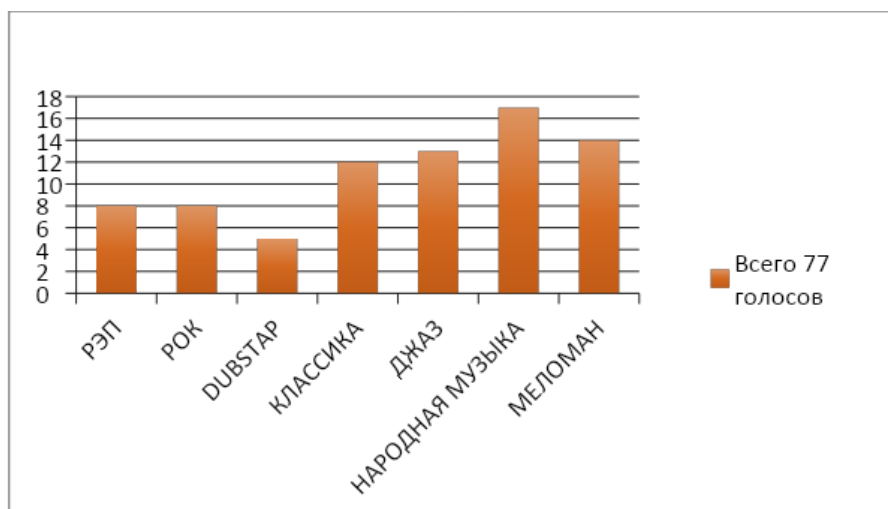
Сквозь обыски, ссылки, аресты и казни до станка типографского
Написанное памяти моей пером по памяти твоей листу.
Не оступись на скользком льду, канал едва подмерз, а идти еще не одну версту.
Сохрани все то, что только ты одна сможешь сберечь,
Пока ты есть, эту рукопись им не сжечь,
Не возьмет ни костер, ни печь, меня уже не сохранить, храни мою речь!..

Сохрани мою речь, расти ее как младшую дочь,
Помоги ей, пожалуйста, всем, чем мама может помочь,
Качай и пой по ночам беззвучно, пока не утихнет плач
И не пройдет то, что ее мучило.
Сохрани навсегда, выведи на орбиту, без тебя она чертежи ракеты
От земли не дальше, чем гул стракитов,
Не летают макеты, но и не могут быть сбиты.
Придумай метод, сохрани от потопов, пожаров и времени.
Деревом суждено стать не каждому семени,
А только тому, которому повезет с почвой, как мне с тобой,
Сильно-сильно, очень-очень.
И тебя, и меня переживем не разлучные мы.
Каждый раз, поднимаясь, я брал твои крылья взаймы, но сейчас улетаю без них
Бесконечный поцелуй на прощание, сохранить мою речь обещай мне!

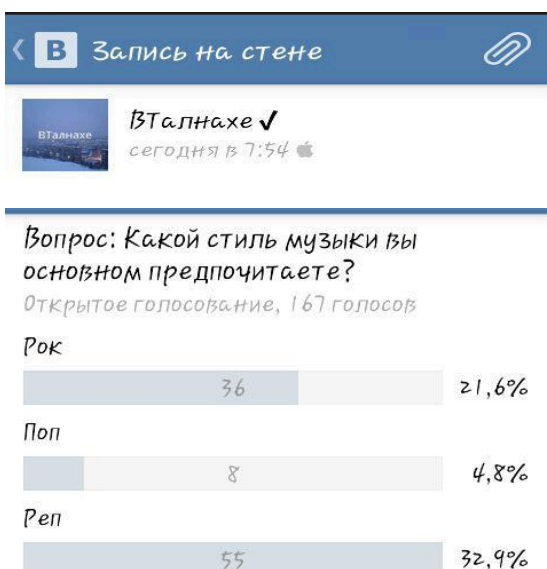
«Сохрани мою речь навсегда», 2014.

Приложение 2.

Опрос среди учащихся школы



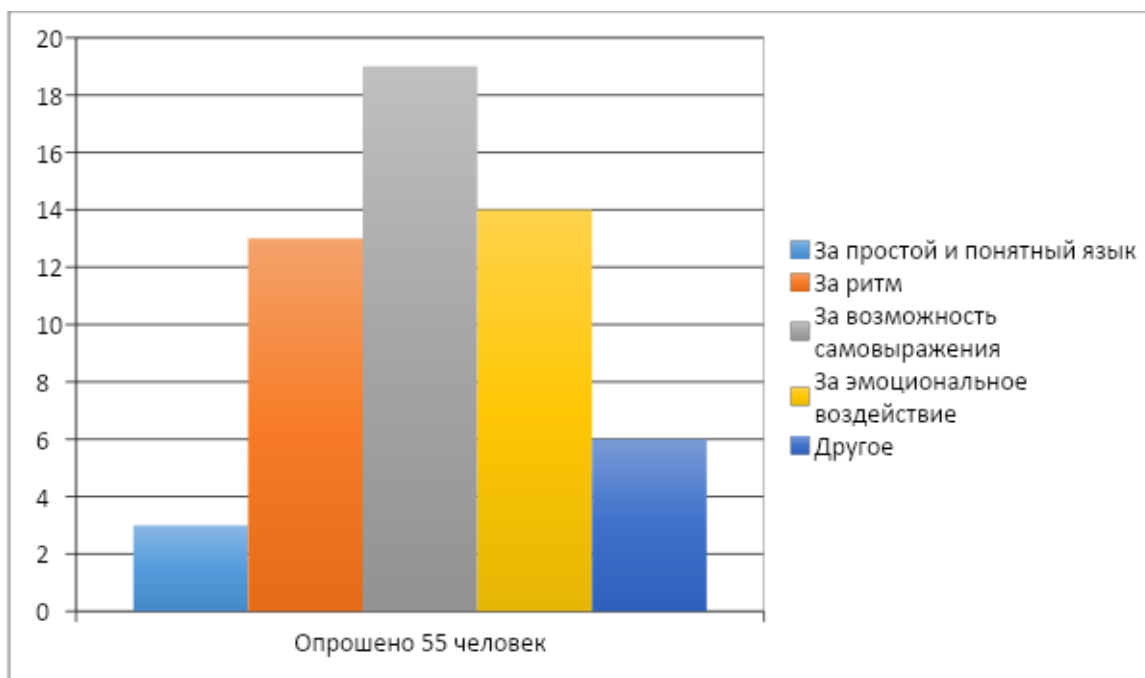
Опрос в социальной сети Вконтакте





Опрос на XI фестивале неформальных молодежных объединений «Твой стиль» (январь, 2016г.)

Вопрос: За что вы любите рэп?



Приложение 3.

Электронное приложение: Malevich– Дебютный сингл «За семью печатями»

Исполнитель: Леонид Чагин

Full Prod by Long Standing Records

Запись в формате MP3