

DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

GRADO 10 LENGUA CASTELLANA

LA CARICATURA COMO CRÍTICA SOCIAL

La caricatura es un tipo de texto gráfico en el que se exagera o deforma algún aspecto de aquello que se retrata para generar un efecto cómico. Puede usarse para expresar una crítica social cuando se representan, de manera humorística, los rasgos de una persona, institución o situación social, con el fin de cuestionar algún aspecto de esta. Al tratar fenómenos sociales, por lo general se tiene una intención satírica.

Principios expresivos de la caricatura

Las caricaturas recurren a los siguientes principios expresivos:

Representación	La caricatura parte de la realidad: toma elementos propios de una persona, institución o situación y los transforma para señalar o resaltar ciertas características de forma humorística o crítica.
Exageración	Al transformar la realidad del objeto o situación retratada, el artista exagera unos rasgos en detrimento de otros, a fin de lograr el efecto gracioso o grotesco.
Cambios simbólicos	La caricatura cambia ciertos elementos por otros similares para alterar la significación. Por ejemplo, puede mostrar un gallinazo en lugar de la paloma blanca, satirizando el símbolo de la paz.
Sátira	La caricatura social y política ridiculiza situaciones o instituciones sociales, políticas y religiosas, así como los comportamientos humanos, con el propósito de alentar un cambio político o social.

La caricatura social en Colombia

La caricatura social en Colombia tuvo gran auge en la segunda mitad del siglo XIX, gracias a la labor iniciada por Alberto Urdaneta y continuada por otros artistas, entre ellos Alfredo Greñas (1857-1949). Greñas fue el autor de una de las primeras parodias del escudo nacional y fundó más de veinte periódicos (El Zancudo, El Barbero, etc.). Por su actividad crítica estuvo preso y fue desterrado bajo el gobierno del presidente de la Regeneración, Rafael Núñez. Tras su expulsión se radicó en Costa Rica, donde se le considera uno de los padres del periodismo.

Actividades de aprendizaje

Lee cuidadosamente cada punto y responde con argumentos completos. Recuerda usar vocabulario preciso y fundamentar tus respuestas en el texto leído.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN

1. Con base en la lectura, explica con tus propias palabras qué es la caricatura como crítica social y cuál es su intención principal.

2. Observa la caricatura "Los Vampiros" de Alfredo Greñas (El Zancudo, Bogotá, 1891) y responde:

a) ¿Qué representan los vampiros en el contexto de la Colombia de finales del siglo XIX?

b) ¿Por qué crees que el caricaturista eligió este animal para su dibujo? ¿Qué características del vampiro refuerzan el mensaje?

c) ¿Qué representa la mujer en la caricatura?

d) ¿Cuál es tu opinión personal sobre el mensaje que transmite esta caricatura?

3. Compara el escudo nacional de Colombia con la caricatura del "Escudo de la Regeneración" de Greñas e identifica:

a) Un elemento común entre la caricatura y el escudo nacional.

b) Un elemento que tenga la caricatura y que NO aparezca en el escudo oficial.

4. En el "Escudo de la Regeneración", Greñas cambia las banderas nacionales por una que ostenta una calavera y otra con una cruz de la que penden escapularios.

a) ¿Con qué intención habrá hecho estos cambios simbólicos el caricaturista? Argumenta tu respuesta.

b) ¿Qué satiriza o critica Greñas con el cóndor de alas cerradas y encadenado? Explica detalladamente.

5. La hipérbole es una figura retórica que consiste en exagerar de manera intencionada para enfatizar una idea.

a) Identifica un ejemplo claro de hipérbole en alguna de las caricaturas de Greñas estudiadas y explica cómo funciona en ese contexto.

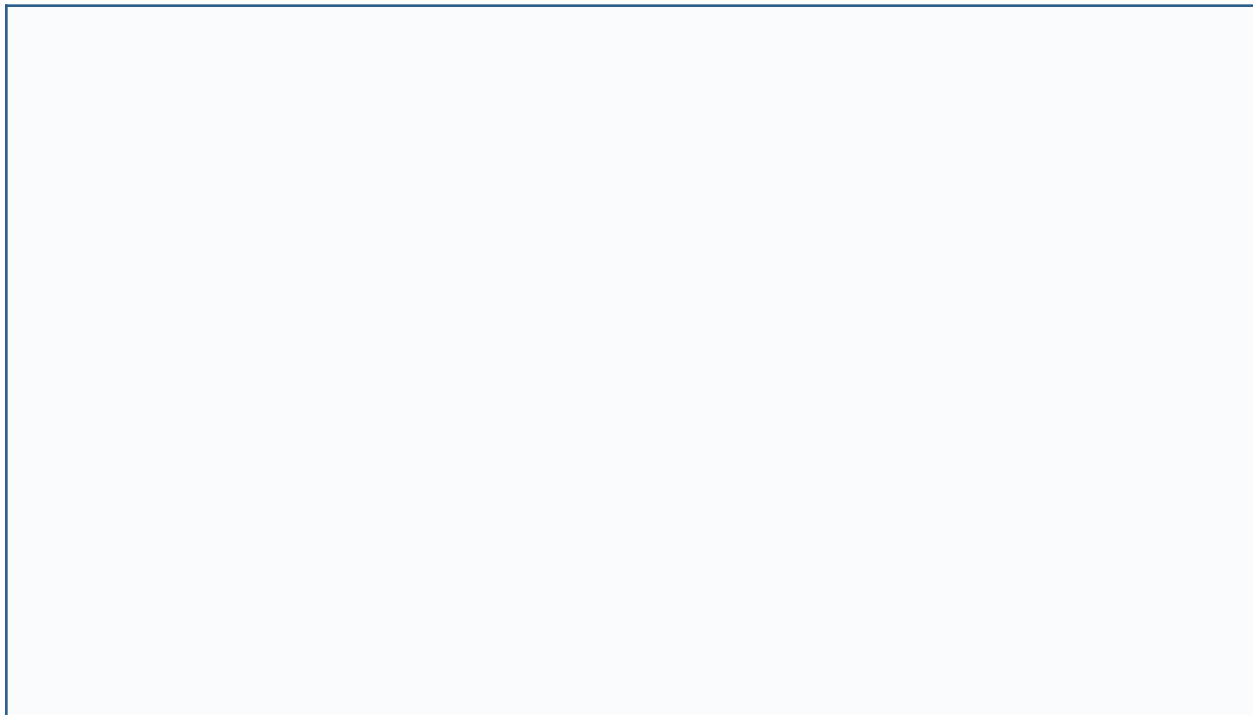
b) ¿Por qué crees que la exageración es un recurso tan poderoso en la crítica social?

PRODUCCION TEXTUAL

6. Reflexiona sobre la caricatura actual en Colombia y responde:

a) ¿Crees que la caricatura de hoy también busca generar reflexión y promover cambios sociales? Justifica tu respuesta con ejemplos de caricaturistas colombianos contemporáneos que conozcas.

7. Producción: Elige un problema social o político actual de Colombia y diseña una caricatura en el espacio de abajo. Ten en cuenta los principios expresivos estudiados (representación, exageración, cambios simbólicos, sátira). Luego escribe debajo una breve explicación de los recursos que usaste.



Explicación de los recursos expresivos usados en tu caricatura:

Exhibe tu caricatura y participa activamente en el debate grupal. Escribe a continuación las conclusiones más importantes del debate:

8. ¿Cambió tu opinión sobre algún tema después de escuchar a tus compañeros? ¿Por qué?
