

к/м “**SAMURAI BLUES**”

Криминальная драма. Эпиграф - "Нет более глубокого одиночества, чем одиночество Самурая, кроме одиночества тигра в джунглях... может быть".

Эта история является личным переживания меланхолии жизни автора, но поданная как визуально эстетичная и динамичная лента о молодом наемном убийце, уставшем от холода действительности. Его подставляют, пытаясь убрать. Но он выживает. Однако он не может остаться в долгу, от чего встает перед выбором: бросить все и убежать, либо в последний раз совершить свое дело перед Смертью. В последний раз. Весь фильм делится на 6 сцен.

Первая - является экспозицией и демонстрацией уверенности и профессионализма героя и зрителя в навыках убийцы.

Вторая - завязка, в которой зритель знакомится с антагонистом, заказчиком и давним партнером Самурая. Старик, как он зовется в сценарии, дает дело герою.

Третья - продолжение знакомства с героем, раскрытие его характера через его жилище, на которое сделан основной упор. Оно аскетично и

"зелено", как тоска, при этом оно отражает внутренний мир героя и его связь со Стариком, закрывая вопрос почему они работают сообща.

Четвертая - сам заказ, где герой показывает себя во всей красе. Основной референс - это первое убийство из фильма Вонга Кар-вая "Падшие ангелы", а также фильмы "Драйв" и "Убийство китайского букмекера" и сериала "Слишком стар, чтобы умереть молодым". Героя подставляют, все перетекает в перестрелку, в которой его кажется достают. Но монтаж нас обманывает.

Пятая - сцена после ЗАГСа. У дочери Старика свадьба. Все кажется, но неожиданно появляется Самурай. Он нарушает покой. Его убивают, но он успевает отдать долг, подложив бомбу в автомобиль молодоженов. Однако камере неинтересно, будет взрыв или нет. Она смотрит на последние эмоции героя. Его последний взгляд.

Шестая - кульминационная сцена, поданная реверсивным повествованием. Герой возвращается после заказа. Все-таки он выжил. В этой сцене показано заключительное его раскрытие. Тату якудзы на левой раненой руке. Он сам обрабатывает рану, потому нет никого кто мог бы помочь ему в этом. Чтобы ослабить боль, он выкуривает марихуану, от чего видит галлюцинацию, в которой

появляется мальчик, он сам в детстве. Мальчик осматривает все артефакты культуры, сделавшие его таким, какой он есть теперь. Мальчик обнимает герой. Герой отвечает тем же. Он по-отечески прижимает его. Но вот уже утро. Действие дурмана прошло. Наступает отчаяние. Мы в последний раз крупными планами видим атрибуты его стиля. Последний взгляд на свое обиталище, выход из кадра.

Очень важным в фильме является образ саксофонистки, играющей блюз на балконе. Её взгляд - это точка в рассказе. Она есть неразделенная любовь героя. Он любит дождь, она тоже проявляет свою любовь к этому. Но это преждевременное убеждение. Она Смерть. И приветствует, играя свою мелодию, не любимый героем дождь, но акт поклонения ей, убийство.