

Сергей Бычков - это последовательность. В каждой работе поступательное движение к Добру. Он идет к одной цели - к Доброте, к Любви, к Человеку, к его мечтаниям, к его романтике. У него редкий дар - воплотить это в пластике! Он не монументален, но он правдив. У каждого вида искусства своя форма отображения мира. У Сергея - это пластика. И его инструмент, его язык, передающий движения души от самых тонких и нежных до драматических и трагических - пластика.

Он обладает способностью видеть мир широко и полно. И это его достоинство!

Игорь КОЗЛОВ, скульптор

Художник для другого художника - зритель неблагодарный. Через призму своей индивидуальности ему трудно проникнуть в психологию творчества коллеги. Именно поэтому я отрицаю правомочность любых художнических советов.

И, тем не менее, в среде скульптур Сергея Быčkova я оказался свободным от этой предвзятости. Мне было легко и приятно смотреть его работы. Сочетание непосредственности и серьезности покорило меня.

Николай СИЛИС, скульптор

Я люблю скульптуру комочком, по Микеланджело - делай скульптуру так, чтобы скатившись с горы, она не потеряла частей и деталей. Это качество есть в «Бессоннице» и «Отпевании» Сергея Быčkova... Мне импонирует в Сергее умение выразить внутреннее состояние. И еще как для меня, так и для него сюжетом зачастую является сидение, стояние, парение. Все это в искусстве важно. Это и есть сущность скульптуры.

Владимир ЛЕМПОРТ, скульптор

Если говорить о каком-то «матвеевском» влиянии на творчество Быčkova, то оно, наверное, сказывается лишь в четкости и ясности решения, в классически выработанной пластике. Философский, духовно-нравственный смысл его работ сугубо индивидуальный, глубоко личностный. Их отличают, прежде всего, драматизм, внутренняя напряженность, жесткость образного мышления. Осознание духовности в жизни и искусстве, истинных нравственных ценностей, предназначения человеческого бытия, преемственности поколений — этому посвящены произведения, которые имеют общечеловеческий характер.

Евграф КОНЧИН, искусствовед

Сергей один из самых новаторски настроенных выпускников Суриковского института. Мне импонирует его интерес к темам гуманизма, христианства, его вполне самостоятельный язык, воплощенный в крупных, ясных формах. Его монументализм, который ощутим даже в малых формах пластики.

Лев ДЬЯКОНИЦЫН, живописец и искусствовед

Сергей Бычков - удивительный скульптор. Он берет свои образы и пластические решения ниоткуда - я подозреваю, что из своей башки. Некоторые из его композиций я бы и сам с удовольствием сделал, но Сергей их первым придумал, вылепил и выпустил на волю - жить своей жизнью. И вообще, он хороший человек.

Михаил ДРОНОВ, скульптор

В искусстве Сергея Быčkova благотворное влияние мирового скульптурного наследия - от древнеегипетских монументальных форм до остро напряженной архитектоники композиций Генри Мура - нашло отражение в образном строе его бронз и каменных изваяний. В большое искусство вошел скульптор больших возможностей, художник впечатляющего творческого потенциала.

Юрий ОРЕХОВ, скульптор

Бог одарил этого художника незаурядным пластическим даром. У него свой взгляд на мир, на искусство. Он нашел, «выработал» свой неповторимый язык.

Анатолий МОСИЙЧУК, живописец

(Из альбома «Сергей Бычков. Скульптура», Москва, 2012. Составитель М. Каламкаров)