

CONTENIDOS PRUEBA DE ACCESO

TUBA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Índice

Curso 1°	3
Curso 2°	5
Curso 2°	6
Curso 3°	7
Curso 4°	8
Curso 5°	9
Curso 6°	10
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	11
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	11
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	11
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	12
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	12
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	13

Curso 1º

1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TUBA curso 4º de las enseñanzas elementales de música.

- Una correcta respiración, ya que no sentar una sólida base en este aspecto las repercusiones posteriores serán muy perjudiciales.
- Formación de la embocadura (labios y músculos faciales) y colocación de la boquilla.
- Vibración de los labios, que permita al alumno una correcta utilización de la columna de aire para producir convenientemente el sonido.
- Colocación del instrumento y posición del cuerpo que proporcione relajación.
- Ampliación progresiva de la tesitura hacia el agudo y el grave.
- Aprender y practicar escalas mayores y menores en diferentes tonalidades y ritmos, así como realizar ritmos diferentes con valores distintos.
- Conocer las sílabas básicas que permitan una correcta colocación y uso de la lengua para la emisión del sonido en las diferentes articulaciones.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, tanto en la interpretación individual como de conjunto y de una dificultad acorde con este nivel.

2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 4º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas elementales de música .

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Capacidad del alumno de desarrollar una autonomía progresiva que le permita valorar correctamente su trabajo.
- Capacidad del alumno de memorizar un fragmento u obra.
- Dominio de la obra estudiada así como el interés por el estudio y familiarización con la situación de tocar para un público.
- Capacidad para adaptarse a la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc..., de sus compañeros como miembro de un grupo.
- Capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

5. Relación de obras orientativas.

- Concertino petite de Cimera..
- Sonata en FA mayor de Marcello.
- Romanza y scherzo de Cohen.
- Andante y allegro de Barat.
- Sonatina clásica de Troje-Miller.
- The return de Hartman.
- Largo y presto de Marcello.
- Divertimento de Haydn.
- Andante de Tcheperin.
- Sonata en LA mayor de Marcello.
- Concertino de Frackenpohl.
- Introducción y danza de Barat.
- Suite marina de Deffayet.
- Variaciones en el viejo estilo de Stevens.
- Concert allegro de Lebedev.
- Bombastic bombardon de Siebert.

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

Curso 2º

1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TUBA, curso 1º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 1º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc....
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

5. Relación de obras orientativas.

- Euphonium rhapsody de P.Sparke.
- Sonata en La menor de B. Marcello.

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

Curso 2º

1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TUBA curso 3º de las enseñanzas elementales de música.

- Una correcta respiración, ya que no sentar una sólida base en este aspecto las repercusiones posteriores serán muy perjudiciales.
- Formación de la embocadura (labios y músculos faciales) y colocación de la boquilla.
- Vibración de los labios, que permita al alumno una correcta utilización de la columna de aire para producir convenientemente el sonido.
- Colocación del instrumento y posición del cuerpo que proporcione relajación.
- Ampliación progresiva de la tesitura hacia el agudo y el grave.
- Aprender y practicar escalas mayores y menores en diferentes tonalidades y ritmos, así como realizar ritmos diferentes con valores distintos.
- Conocer las sílabas básicas que permitan una correcta colocación y uso de la lengua para la emisión del sonido en las diferentes articulaciones.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, tanto en la interpretación individual como de conjunto y de una dificultad acorde con este nivel.

2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 3º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas elementales de música .

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Capacidad del alumno de desarrollar una autonomía progresiva que le permita valorar correctamente su trabajo.
- Capacidad del alumno de memorizar un fragmento u obra.
- Dominio de la obra estudiada así como el interés por el estudio y familiarización con la situación de tocar para un público.
- Capacidad para adaptarse a la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc..., de sus compañeros como miembro de un grupo.
- Capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

5. Relación de obras orientativas.

- Piezas del Método "La trompeta" volumen 2 de Ll.Faus y V. Alberola
- Piezas del Método "Intermediate method for tuba" de Rubank.

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

Curso 3º

1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TUBA, curso 2º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de 2º curso de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

5. Relación de obras orientativas.

- Suite for euphonium de Don Hadad.
- Tuba Abut de André Ameller

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

Curso 4º

1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TUBA, curso 3º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

5. Relación de obras orientativas.

- Solo de concierto de Watelle.
- Concierto para oboe en Do menor de B.Marcello.

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

Curso 5º

1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TUBA, curso 4º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

5. Relación de obras orientativas.

- Morceau symphonique de Guilmant.
- Fantasía de J.B.Arban.

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

Curso 6º

1. Distribución y secuenciación de los contenidos terminales de la especialidad de TUBA, curso 5º de las enseñanzas profesionales de música.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas en la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, respiraciones, articulación, fraseo, etc...)
- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

2. Distribución y secuenciación de contenidos de las lecturas a primera vista a interpretar para el nivel indicado.

- Los contenidos de la lectura a primera vista serán los contenidos terminales de la asignatura de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de música .

3. Criterios de evaluación de la lectura a vista.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad del sonido, control de la embocadura, articulaciones, etc...
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como parte del fraseo musical.

4. Distribución y secuenciación de contenidos de las obras a interpretar para el nivel indicado.

- Respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Relajación y autocontrol físico al interpretar piezas en público en el fin de equilibrar el esfuerzo muscular con el resultado musical.
- Dominio de la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos de forma satisfactoria.
- Conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación, etc...
- Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulación, etc. adaptados al nivel.

5. Relación de obras orientativas.

- Sonata para bombardino de E.Nogueroles.
- Carnaval de Venecia de J.B.Arban.

Nota: sin ser imprescindible su utilización para la realización de la prueba, es conveniente que el alumno interprete las piezas que así lo requieran con acompañamiento de piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
4. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
-------------------	--	--	--	---	----

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez el discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20
3. Sonoridad y afinación	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

	interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación	repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima	
4. Ritmo y fraseo	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente	10
5. Dinámica y articulación	No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaciones o falta de gradación y contraste dinámicos	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación	10
6. Convenciones estéticas e interpretativas	No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.	10
7. Memoria	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10