

Статья вне плана...

Я часто пишу о музыке – разной, прекрасной, волнующей. Пишу с удовольствием, не стесняясь своих чувств, не боясь упреков в дилетантстве: музыкального образования у меня нет, и все публикации продиктованы исключительно восприятием. Нахожу слова, идущие откуда-то изнутри. Как банально ни звучит – из глубины души. Обычно все это именно так. Обычно.

Сегодня все было необычно. Я не собиралась писать об этом концерте – так сложились обстоятельства. А потом поняла, что хочу написать. Несмотря на эти не слишком благоприятные обстоятельства. Но случилось другое – у меня не хватило слов. Всегда хватало. А сегодня не хватило. Именно это я и сказала дирижеру после концерта – зашла поприветствовать его и поблагодарить. И не нашла слов. Удивилась. Растерялась. И стала искать.

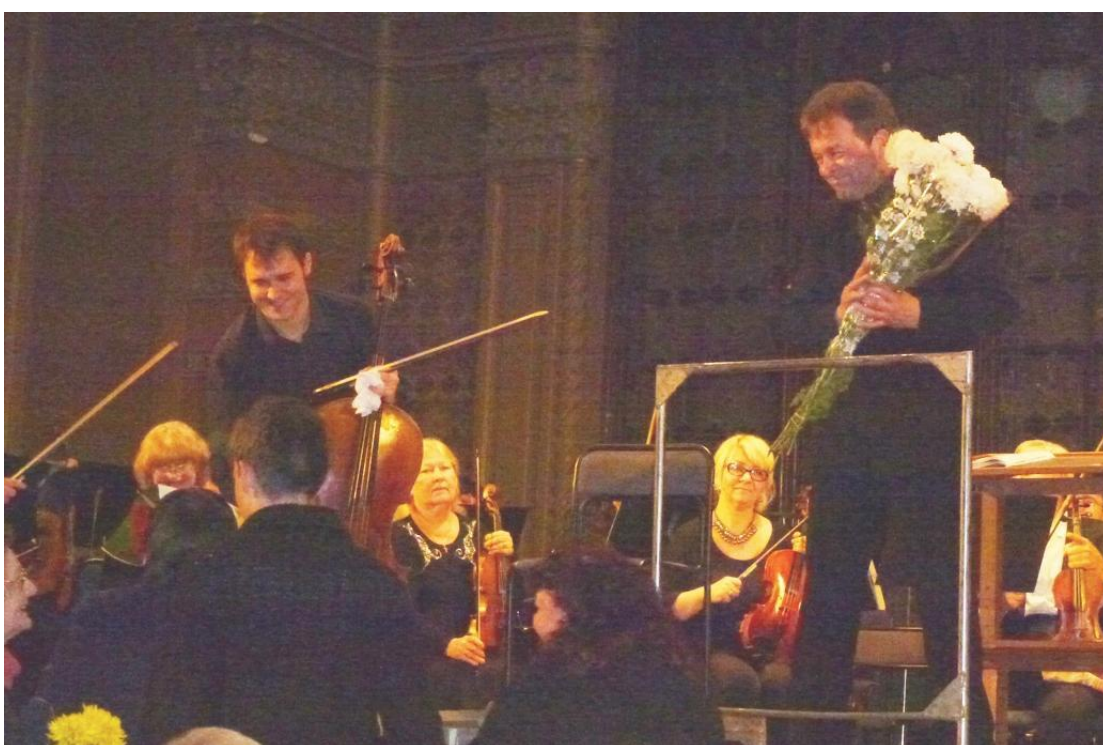


Дирижер Мирон Юсипович

Главное слово, выскочившее при попытке слова все-таки найти и написать об этом фантастическом вечере, – триумф. На моей памяти это первое его использование в подобных публикациях. Множество концертов заканчивались хаотичным переплетением цветов и криков «Браво!», произведениями «на бис», а порой и несколькими. Но все же, ни разу слово «триумф» не приходило мне в голову. Были другие – высокие, выражающие все то, что чувствовала я во время концерта. А сегодня *это* слово. Значит, действительно что-то было не совсем так, отличалось от десятков хороших и прекрасных, замечательных и великолепных концертов. Что же, что это было?

Роль личности. Мы много знаем об этом. Роль эта бывает главенствующей и меняющей все вокруг именно благодаря этой самой личности. Сегодня был такой случай. Мы присутствовали на великолепном празднике музыки. Мировая классика

высшей пробы. Имена. Сен-Санс. Понкьелли. Верди. Гуно. Выдающиеся произведения, любовно собранные в одной программе. Наш замечательный оркестр, с блеском исполняющий любую программу: я не устаю писать об этих музыкантах с неизменным восхищением и гордостью за то, что они наши. Одесские. И солист сегодня был тоже наш. Молодой виолончелист, лауреат международных конкурсов, награжденный дипломом королевы Софии Максим Дедиков, яркий и талантливый музыкант, бесконечно влюбленный в свою виолончель. Это было на его лице – оно не могло слукавить! Трепет в каждой черте. Концерт № 1 Сен-Санса прозвучал так же – трепетно, ярко, с любовью. Мы не раз еще услышим Максима – он станет достойным продолжателем богатых музыкальных традиций нашего города. От души желаю ему этого.



... а что же это за размышления о роли личности в истории? Вроде бы начала, да так и не продолжила – отвлеклась на музыкантов, которые дарили нам сегодня огромную радость. Отвлеклась, но не забыла. Потому что именно ей, этой личности, и посвятила я свою публикацию, написанную «вне плана». Хотя какие планы могут быть, когда пишешь о таком непостижимом как Музыка!

... мы познакомились с этим человеком в прошлом году: тогда он дирижировал оркестром во время исполнения 14-й симфонии Шостаковича - выдающегося произведения, сделавшего тот ноябрьский концерт особенным. Маэстро накануне много и страстно рассказывал об этом трагическом сочинении нашего великого современника, посвятив нас, журналистов, в тайнство его создания. Мы прониклись тогда этим рассказом и поняли, что перед нами человек необычайно увлеченный, отдающийся музыке без остатка. Тот концерт укрепил меня в этом убеждении – маэстро был восхитителен!

Сегодня впечатление было еще более сильным. Сначала – радость от новой встречи. Потом... Мирон Юсипович – а я до сих пор не назвала это славное имя! – был виртуозен. Ни на минуту не могла оторвать я взгляда от его подвижной фигуры, от каких-то фантастических движений рук, от его лица (таких мгновений, к счастью, было немало), буквально пропитанного великой музыкой. Более полного слияния с музыкой и представить себе невозможно. Вот откуда это восхитительное действие, эта феерия, то, что я назвала кратко и всеобъемлюще – триумф!



Заслуженный артист Украины маэстро Юсипович не только дирижер – он еще и скрипач, и пианист, и просто глубоко эрудированный человек, фанатично любящий музыку и способный говорить о ней вечно. Более тридцати лет дирижирует он оркестром Львовского Национального академического театра оперы и балета им. С. Крушельницкой. После сегодняшнего концерта у меня вдруг

возникло страстное желание побывать на спектаклях этого знаменитого театра и еще раз попасть под магию виртуозного дирижера Мирона Юсиповича!



Я не буду перечислять все страны, где побывал маэстро со своим театром, и оперные и балетные спектакли, подготовленные им за все эти годы, - их более пятидесяти. Но не в количестве стран или спектаклей дело, хотя и это говорит о многом. Феномен Юсиповича в его абсолютной, высокопробной подлинности, уникальной способности передать это нам через музыку, с которой он заодно. Безраздельно. Безоговорочно.

Марина Ровинская