

# EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V

## GUÍA PARA EXAMEN FINAL

El examen se divide en **dos secciones**:

- Presentación de carpeta (de acuerdo con *lista de cotejo para evaluación* que se incluye más abajo) y
- Conjunto de preguntas sobre conocimientos teóricos acerca de la materia y revisados en clase.

El siguiente cuestionario incluye los temas que se evaluarán en el examen:

1. ¿Cuáles son los **materiales utilizados en la técnica de grabado** para la producción de imágenes visuales? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Menciona las **herramientas requeridas en la práctica del grabado** y escribe cuáles son sus usos. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. y 4. ¿**Qué emociones expresa el lenguaje visual** en cada una de las siguientes imágenes? Justifica tu respuesta mediante las características de los trazos.



Alberto Beltrán.  
Taller de Gráfica Popular.  
*Alegoría contra la reacción*. Grabado. 1946.



José Guadalupe Posada.  
*La Calavera Garbancera (la Catrina)*  
Grabado en metal. 1913.

---

---

---

---

---

4. (5. y 6.) Analiza la **composición gráfica** (tipo de trazo, composición, contraste, color, etc.) en las siguientes ilustraciones.



Vladimir Kibálchich Rusakov "Vlady".  
*Autorretrato II*. Grabado en punta seca. 1976.



Vladimir Kibálchich Rusakov "Vlady".  
*La Revolución y los elementos* (fragmento). Mural. 1913.

---

---

---

---

---

5. (7.) Realiza una imagen que exprese una idea inicial de acuerdo a las siguientes estrategias de composición: contraste de tamaños, comicidad y línea continua. Escribe primero la idea e intenta dibujarla: \_\_\_\_\_

---

6. (8.) Define monotipo. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. (9.) ¿Qué es la xilografía? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. (10.) Describe el proceso para realizar un linograbado. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL BÁSICA

Acha, Juan. *Expresión y apreciación artísticas*. México, edit. Trillas.

Dawson, John. *Guía completa de grabado e impresión*, edit. H. Blume.

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUACIÓN DE CARPETA DE GRABADOS

1. Entrega en tiempo y forma la carpeta de trabajos
2. La carpeta lleva visibles y completos los datos de identificación (nombre, núm. de cta., grupo, materia, asunto)
3. Entrega compendio de 5 trabajos de grabado completos (placa e impresión final).  
Cuatro en placa de madera y uno en placa de linóleo
4. Las placas presentan tallado en al menos 60% de su superficie
5. Cada impresión se presenta de manera limpia y cuidada, con datos de identificación, título y fecha (las imágenes se imprimen con tinta de linóleo, sólo se admite una impresión con la técnica *frottage*). Se sugiere alternar una hoja de papel entre cada grabado para evitar manchas