

Паспорт практики, направленной на выявление, поддержку и развитие способностей и талантов у детей и молодежи

1. Общие сведения	
Наименование/ тема практики	«Снимаем мультфильм. Творческий проект» https://cvr-nu.ru/sveden/files/15394a1d8aec6549e29a5500184bdb6e.pdf
Фамилия, имя, отчество автора/авторов (полностью)	Ваганова Лада Леонидовна
Место работы (образовательная организация, территория, где реализуется практика)	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
Должность	Педагог дополнительного образования
Стаж работы в данной должности	27 лет
Контактные данные для обращения (сотовый телефон, эл/почта)	+79655010830 ladabritchenko@mail.ru
Цель практики	Развитие личности, способной к созданию собственного анимационного фильма на основе творческого замысла, личного созидательного, продуктивного творчества.
Задачи практики	Обучающие: развивать навыки работы – с различными художественными материалами и в разных техниках при создании анимационных фильмов; – с техническими устройствами при создании анимационных фильмов. Развивающие: – развивать художественный вкус, наблюдательность, ассоциативное, визуально-пространственное мышление и творческое воображение; – развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов; – способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей; – формировать устойчивый интерес к творческой деятельности на основе творческой активности и

	развития индивидуальных творческих способностей обучающихся. Воспитательные: – эстетическое воспитание через знакомство с современными и актуальными видами декоративно-прикладного творчества; – приобщение детей к культурному наследию через пробуждение интереса к творчеству; – поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; – приобщать детей и их родителей к обмену информацией на одном из интернет-ресурсов.
Целевая группа	Дети 9 – 11 лет
Сроки реализации практики (период)	1 год
2.Результаты практики	
Краткое описание результатов реализации (наличие отзывов субъектов образования, наличие печатных и/или электронных свидетельств о реализации практики (указание ссылки на материалы практики, сайты)	– VII Открытый фестиваль любительских фильмов «С чего начинается Родина», 1 место, 2020 год; – VIII Открытый фестиваль любительских фильмов «С чего начинается Родина» Большого смотра творчества Новоуральского городского округа, дипломы за 1 и 2 место в номинации «Семейные традиции», 2021 год; – Областной конкурс детских анимационных фильмов «Я создаю мультфильм», г. Арти, победители, 2021 г.; – Всероссийский конкурс сценариев короткометражных мультфильмов для детей «Мы из детства!», победитель, 2021 г.; – областная выставка работ обучающихся в рамках реализации инновационных проектов образовательных организаций – Базовых площадок ГАНОУ СО «Дворец Молодёжи», победители, 2021 г.; – Муниципальный этап фестиваля детского анимационного творчества «Снежные мультярики», 15 участников, 1, 2, 3 места в номинации «Школьники», 2021 г.;

	– Международный открытый фестиваль детской анимации «Мульт-Горой», г. Красноярск, 1 участник; – VIII Открытый фестиваль детской анимации «Мульт-Горой», 3 участника; – IX Открытый фестиваль любительских фильмов «С чего начинается Родина», 6 участников, 1 место в номинации «Живу я в уголке России», 2022 г.; – Всероссийский анимационный конкурс «Волшебные краски Лео», 3 участника, 2022 г.; <i>Деятельность мультстудии освещается на сайте МАУ ДО «ЦВР» и в социальной сети ВКонтакте (https://vk.com/rozovivclonik).</i>
Используемые технологии, методики, техники, приемы	На занятиях по программе в тесном взаимодействии двух педагогов (по информационным технологиям и декоративно-прикладному творчеству) организуется творческая деятельность обучающихся по созданию коллективных и индивидуальных анимационных работ. Разработан цикл видеоуроков и рекомендации по работе над созданием мультфильмов для детей и родителей. Освоение и внедрение в деятельность новых приёмов создания творческого продукта («Генератор идей», «Кубики историй» и др.), а также технологий создания мультфильмов Дети пишут сценарии, выбирают материалы, из которых затем создают мультфильмы: – пластилиновые – когда персонажи лепятся из пластилина, а потом понемногу, кадр за кадром переставляются; – бумажные – когда можно нарисовать и вырезать персонажей и декорации из бумаги и перекладывать; – предметные – когда ничего нового не лепится и не рисуется, а перекладываются предметы: кружки, камушки, люди, игрушки. Учебно-методические комплекты дополнены интерактивными дидактическими материалами, созданными на базе сервисов Pencil 2D, Learnis, Canva.

	Мультфильм можно сделать по вымышленному сюжету, обыграть известную сказку или стихотворение в технике Stop Motion. Монтаж производится в программе «Киностудия Windows»
Ресурсы, необходимые для внедрения практики: – кадровые ресурсы; – научно-методические; – материально-технические; – ресурсы социального партнерства	<i>Кадровые ресурсы:</i> практика реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими образование в области ИКТ и декоративно-прикладного творчества, первую или высшую квалификационную категорию. <i>Научно-методические:</i> – презентация «История анимации»; – презентация «Виды анимации»; – схема «Как написать сценарий»; – схема «Основные движения героев»; – схема «Эмоции человека»; – схема «Планы фонов и их особенности»; – примеры декораций; – библиотека звуков; – образцы шрифтов для титров; – пример листов раскадровки. <i>Материально-технические:</i> – столы и стулья на каждого обучающегося; – ноутбуки с возможностью выхода в Интернет – 12 штук; – принтер цветной струйный или лазерный; – сканер; – колонки и наушники, микрофон; – видеопроектор, подключенный к ПК; – фотокамера 3 штуки; – штатив 3 штуки; – настольные лампы 3 штуки. <i>Программное обеспечение:</i> – ОС WINDOWS 7 или XP; – MSOffice 2007/2010; – «Киностудия WindowsLive». <i>Расходные и канцелярские товары:</i> – бумага для принтера – 500 листов; – папка на каждого обучающегося с необходимыми материалами для творчества: пластилин, гуашь, альбом, кисточки, клей, ножницы, цветная бумага. <i>Ресурсы социального партнерства</i> – нет.

Сведения о представлении воспитательной практики в рамках научно-методических мероприятий муниципального/регионального уровня.	– Всероссийский педагогический конкурс «Педагогика XXI века: опыт, достижения, методика», Ваганова Л.Л., участник, 2021 г.; – Семинар-совещание «Из опыта методической и образовательной деятельности базовых площадок Дворца молодёжи по реализации инновационных образовательных проектов», Ваганова Л.Л. «Мультфильм подручными средствами», 2019 г., – Областная научно-практическая конференция «Психологизация образовательного процесса: поиски, опыт, перспективы», Ваганова Л.Л. «Социализация детей младшего школьного возраста в условиях мультстудии «Розовый слон», 2021 г. (https://cdk-nu.uralschool.ru/upload/sccdk_nu_new/files/b0/ef/b0efea35d620118a2112866d9a1b2a63.pdf) – Семинар-совещание «Из опыта методической и образовательной деятельности базовых площадок ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» по реализации инновационных образовательных проектов», Ваганова Л.Л., Механошина Н.И. «Интеграция ИКТ и декоративно-прикладного творчества в реализации творческих проектов обучающихся», 2021 г.
3. Перспективы развития практики	
Оценка возможности тиражирования практики	– Проведение мастер-классов по направлению «Анимация» для всех желающих.

Обоснование темы, описание практики

Занятие мультипликацией позволяет выявить и развить творческий потенциал ребенка, помогает ему в осознании целостности мира и своей причастности ко всем явлениям жизни, т. е. в формировании активной жизненной позиции личности. Создание собственными руками по собственному желанию и замыслу анимационных фильмов из разных материалов позволяет ребёнку (как и всякому человеку) испытывать радостное переживание личного созидательного, продуктивного творчества.

Отличительной особенностью программы «Снимаем мультфильм. Творческий проект» является возможность ребенка за 1 год создать несколько индивидуальных мультфильмов и поучаствовать в конкурсах.

Программа рассчитана на детей 9 – 11 лет, проявляющих интерес к творчеству в области анимационного искусства.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Занятие интегрированного типа (ИКТ и ДПИ). Продолжительность часа – 40 минут. Объем общеразвивающей программы – 144 часа.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

Формой подведения результатов освоения программы является участие в конкурсах разного уровня.

1.3. Содержание общеобразовательной программы

Учебный (тематический) план

№	Тема	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теории	практики	
	Формирование детского коллектива «Давайте познакомимся»	4	2	2	«Дерево настроения»
1.	Знакомство. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с различными мультфильмами.	4	1	3	Проверочная работа по ТБ
2.	Профессия аниматор. Технология StopMotion	4	1	3	Опрос
3.	Планирование проектов на год. Просмотр готовых мультфильмов, победителей конкурсов.	4	1	3	Обсуждение идей
4.	Обсуждение идеи мультфильма. Выбор персонажей и главных героев.	4	1	3	Просмотр эскизов героев
5.	Сбор информации по теме (изображения)	4	1	3	Систематизация и просмотр материала
6.	Сбор информации по теме (тексты)	4	1	3	Выставка
7.	«Посвящение в кружковцы»	4	1	3	
8.	Написание сценария.	4	1	3	Просмотр

9.	Раскадровка.	4	1	3	Анализ раскадровки
10.	Разработка эскизов героев, их характеров. Изготовление бумажных героев.	4	1	3	Просмотр эскизов
11.	Мимика героев. Прорисовка. Изготовление бумажных героев. Изготовление элементов одежды для героев.	4	1	3	Просмотр эскизов
12.	Эскизы фонов. Изготовление фона для мультфильма.	4	1	3	Просмотр эскизов
13.	Работа над фонами. Рисование. Изготовление деталей для фона.	4	1	3	Выставка
14.	Работа над фонами. Детали фонов. Декорации.	4	1	3	Выставка
15.	Создание различных эффектов (мерцание звезд на небе, салюты, трансформация...)	4	1	3	Просмотр отснятых кадров
16.	Работа с родителями «Для родителей»	8	2	6	
17.	Подготовка звукового сопровождения.	4	1	3	Выставка
18.	Съёмка по раскадровке	12	4	8	Просмотр отснятых кадров
19.	Разработка титров	4	1	3	Просмотр отснятых кадров
20.	Изготовление фона для титров	4	1	3	Выставка
21.	Монтаж в программе	12	3	9	Просмотр отснятых кадров

22.	Съемка кадров с титрами	4	1	3	Просмотр смонтированных кадров
23.	«А что у вас?» «Участвуем в конкурсах»	4	1	3	Выставка
24.	Создание и съемка названия мультфильма.	8	2	6	Просмотр отснятых кадров
25.	Монтаж и редактирование фильма.	8	2	6	Просмотр смонтированных кадров
26.	Презентация МФ на конкурсах. Мониторинг.	8	2	6	Участие в конкурсах
27.	Заключительное занятие	4	4		Анкетирование
	Всего	144	39	105	

Содержание учебного (тематического) плана.

1. Знакомство. Введение в программу.

Теория. Знакомство. Планы на учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика Знакомство. Знакомство с мультфильмами и материалами для создания МФ.

2. Профессия аниматор. Технология StopMotion.

Теория. Рассказ о профессии аниматор. Виды анимации. Принципы технологии StopMotion.

Виды анимации с точки зрения использованных материалов: пластилиновая, рисованная, аппликация, компьютерная.

Практика. Конструируем «волшебный фонарь» и бумажного персонажа.

3. Планирование проектов на год.

Теория. Обсуждение особенностей мультфильмов, составление списка требований к МФ.

Практика. Просмотр готовых мультфильмов, победителей конкурсов.

4. Обсуждение идеи мультфильма.

Теория. Что такое идея МФ, аудитория МФ. Определение количества действующих лиц, главных героев.

Практика. Мозговой штурм. Выбор персонажей и главных героев. Изготовление бумажных персонажей.

5. Сбор информации по теме (изображения).

Теория. Беседа о фонах мультика, окружающей обстановки, места действий для персонажей. Как найти информацию в сети Интернет. Сохранение изображений.

Практика. Обсуждение деталей сцены, цветовой гаммы сцены. Поиск и сохранение изображений.

6. Сбор информации по теме (тексты).

Теория. Как найти информацию в сети Интернет. Сохранение и распечатка текстов.

Практика. Просмотр текстов. Изготовление поля (сцены) для действий.

7. Социокультурный блок. «Посвящение в кружковцы».

8. Написание сценария.

Теория. Что такое сценарий, как его написать. Особенности хорошего сценария.

Практика. Просмотр готового сценария.

9. Раскадровка.

Теория. Что такое раскадровка. Как её прорисовать.

Практика. Заполнение «Журнала аниматора». Один проработанный персонаж для крупного плана и видимость массовки, толпы.

10. Разработка эскизов героев, их характеров.

Теория. Обсуждение героев МФ, их характеры, возможные поступки. Элементы одежды для героев.

Практика. Декоративные элементы, атрибуты сцены. Рисование эскизов героев. Изготовление элементов одежды для героев.

11. Мимика героев. Прорисовка.

Теория. Дальний и ближний планы. Бумажные герои в разных позах. На дальнем плане персонажи плоские рисованные, на переднем плане персонажи объемные. Как эмоции выражаются на лице человека.

Практика. Изготовление объемных персонажей и рисование плоских. Рисование возможных эмоций героев.

12. Эскизы фонов.

Теория. Беседа о смене времени суток. Просмотр иллюстраций.

Практика. Обсуждение фонов, деталей рисунков. Рисование фонов.

13. Работа над фонами. Рисование.

Теория. Беседа о смене времени суток: действия, происходящие рано утром, днем, вечером, поздно ночью.

Практика. Рисование фонов, персонажей на заднем плане.

14. Работа над фонами. Детали фонов.

Теория. Обсуждение необходимых деталей для фонов сцены. Декорация сцены. Детали, заполняющие пространство сцены.

Практика. Прорисовка деталей. Изготовление деталей сцены.

15. Создание различных эффектов.

Теория. Создание иллюзии разных эффектов (мерцание звезд на небе, салюты, трансформация...). Способы и приёмы.

Практика. Трансформация пластилиновых героев.

16. Социокультурный блок. Работа с родителями «Для родителей».

Практика. Итоговое мероприятие для детей и родителей. Посещение новогодних представлений, мероприятий.

17. Подготовка звукового сопровождения.

Теория. Обсуждение вариантов озвучивания МФ. Детали, заполняющие пространство сцены. Элементы природы (деревья, кусты, цветы)

Практика. Написание текста и поиск музыки. Изготовление деталей сцены.

18. Съёмка по раскадровке.

Теория. Изготовление объемной бумажной фигуры человека. Эмоции персонажей (радость, грусть, улыбка).

Практика. Изготовление фигуры человека. Рисование лица героев. Съёмка.

19. Разработка титров.

Теория. Как должны выглядеть титры для МФ данной тематики. Просмотр титров различных мультфильмов. Обсуждение идей, выбор вариантов.

Практика. Разработка эскизов титров. Изготовление букв и фона для титров.

20. Изготовление титров.

Теория. Меняющиеся рисованные фоны. (Небо, облака, эффекты, зимние пейзажи, рассвет).

Практика. Рисование фонов, эффектов. Изготовление титров.

21. Монтаж кадров в программе.

Теория. Знакомство с программой видеомонтажа

Практика Монтаж кадров.

22. Съёмка кадров с титрами.

Теория.

Практика. Съёмка.

23. «А что у вас?», «Участвуем в конкурсах».

Теория.

Практика. Посещение других объединений и участие в совместных мероприятиях

24. Создание и съёмка названия МФ.

Теория. Обсуждение. Как должно выглядеть название МФ.

Практика. Разработка эскизов для названия МФ. Создание эскизов. Съёмка.

25. Монтаж и редактирование.

Теория.

Практика. Работа в программе видеомонтажа, вставка звуков, эффектов.

26. Презентация МФ на разных конкурсах.

Теория.

Практика. Работа в сети Интернет. Подготовка заявок и рассылка работы на конкурс.

27. Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов, анализ, рефлексия результатов работы.

Практика. Подготовка и презентация выставки работ.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы.

Предметные результаты. Дети научатся:

- применять на практике основные приёмы работы с различными материалами (пластилин, бумага, ткань и другие);
- применять на практике знания о законах анимации;
- создавать продукт по собственному замыслу, опираясь на изученную технологию и готовые образцы.
- навыкам поиска, передачи и обработки различных видов информации при помощи средств ИКТ;

Метапредметные результаты. Дети научатся:

- навыкам самообслуживания и технологическим приемам ручной обработки материалов, правилам техники безопасности.
- первоначальным навыкам совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- использовать приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;
- ставить цель и задачи при планировании конкретного проекта;
- контролировать и корректировать процесс работы над проектом, а также уметь выбирать способы и средства, адекватные поставленным задачам.

Личностные результаты. У выпускников будут сформировано:

- чувство коллективизма;
- стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- умение доводить начатое дело до конца.
- ответственное отношение к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности.
- основ гражданской идентичности (через тематику творческих проектов).
- умения использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (минизарядку).

Литература, использованная при составлении программы.

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. – Новосибирск, 2008;
2. Велинский Д.В. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» – Новосибирск, 2004 г.
3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
5. Джанни Родари. Грамматика фантазии, (перевод с итальянского Ю.А. Добровольской). - М.: "Прогресс", 1978
6. Довгялло Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
7. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
8. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
9. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
10. Макарова Е. Г. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
11. Макарова Е. Г. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
12. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение 2008

13. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012