Interdisciplinary Festival of Utopias
"Emigration to the Future"

Open Call: February 1 – March 31
Location: Berlin
Dates: August 7–9

The absence of a clear vision for the future makes it impossible to work in the present. Therefore, the festival's mission is to conceive positive versions of the future and project them onto the physical city of Berlin.

The Challenge: We invite you to envision a utopia and define how it integrates into the current urban context of Berlin.

The future is extraterritorial. It offers the possibility of establishing a bridgehead from which to "attack" the present. Attacking the future from the present is far less effective than the other way around. This approach potentially addresses decolonial issues and many other contemporary struggles. Although the project was initiated by migrants, we do not wish to focus exclusively on migrant audiences or authors. The beauty of the future is that “there is neither Jew nor Greek,” no professional or amateur.

Participation

We welcome performative, visual, literary, musical, cinematic, and other projects that engage with urban and social contexts. **Working languages:** German and English. Other languages may be used if conceptually necessary, provided a translation is supplied.

Structure & Locations

The festival will feature at least three venues: two open-air spaces (one in central Berlin, another in the outskirts/nature) and one indoor venue for lectures, concerts, and screenings. Specific locations will be announced soon. If your idea is tied to a specific urban site, please let us know!

— Main Program: Curated selection with organizational support.

— Parallel Program: An open platform for independent initiatives ("do what you want").

Note: The official program will not include projects that violate the laws of the Federal Republic of Germany or the city of Berlin ;)

Funding and Support

The festival is crowdfunded. Support is provided within reasonable limits, including the purchase of consumables and equipment rental, provision of venues, methodological, production, and volunteer support.

Please note: *We may not be able to cover travel expenses for participants from other cities, but we will assist in finding accommodation. Artist fees are not provided.*

Themes & Focus Areas

We do not limit technical or disciplinary frameworks, but we are particularly interested in:

— Transportation and mobility: The future is inherently non-static. Since movement is tied to transport, we welcome projects realized within the city's transit systems (acting as a link between the present and the future).

— Spatial Comics: Reimagining urban objects based on a future change in their functionality, and devising new forms of representation for these objects.

— Emigration to the Future: Exploring "diasporas from the future."

— Special Project: "Propaganda for AI": Artificial Intelligence will undoubtedly be our neighbor in the future. How can we make it our ally, so that the "rebellion of the machines" is directed not against us, but against our enemies—reactionaries and imperialists? As part of this special project, we are launching a competition for designs of a monument to the hero of the digital revolution: the Terminator.

When preparing your proposal, please consider three groups: the actors themselves, the prepared audience, and accidental spectators.

Curators: street art historian Anton Polsky
and interdisciplinary commissar Vsevolod Lisovsky

Please send your project description and technical requirements, a maximum of one page, via email (subject: **Emigration to the Future**)

Interdisziplinäres Festival der Utopien „Auswanderung in die Zukunft“

Open Call: 1. Februar – 31. März
Orte: Berlin
Termine: 1.–10. August (vorläufig)

Das Fehlen eines klaren Zukunftsbildes macht das Handeln in der Gegenwart unmöglich. Die Aufgabe des Festivals ist es daher, positive Zukunftsentwürfe zu entwickeln und diese auf die reale Stadt Berlin zu projizieren.

Der Aufruf: Wir laden dich ein, eine Utopie zu entwerfen und aufzuzeigen, wie diese in den gegenwärtigen Kontext am Beispiel Berlins passt.

Die Zukunft ist exterritorial — sie bietet die Chance, einen Brückenkopf zu errichten, um von dort aus die Gegenwart zu „attackieren“. Denn wer die Zukunft aus der Gegenwart heraus angreift, hat eine deutlich geringere Trefferquote. Dieser Ansatz birgt das Potenzial, dekoloniale und viele andere Probleme zu lösen. Obwohl die Initiative von Migrant*innen ausgeht, wollen wir uns nicht exklusiv auf migrantische Themen oder Akteure beschränken. Das Schöne an der Zukunft ist: Dort gibt es weder „Fremde“ noch „Einheimische“, weder Profis noch Amateure.

Was wir suchen

Willkommen sind performative, visuelle, literarische, musikalische, filmische und andere Projekte, die mit urbanen und sozialen Kontexten arbeiten. **Arbeitssprachen:** Deutsch und Englisch. Die Verwendung anderer Sprachen ist möglich, sofern sie konzeptionell begründet ist und eine Übersetzung vorliegt.

Struktur und Orte

Das Festival wird an mindestens drei Orten stattfinden: zwei Open-Air-Bühnen (eine im Stadtzentrum, eine im Umland/in der Natur) und ein Innenraum für Vorträge, Konzerte und Filmvorführungen. Über die genauen Standorte informieren wir später. Wenn deine Idee an einen bestimmten Ort in der Stadt gebunden ist, schreib uns!

— Hauptprogramm: Kuratierte Auswahl mit organisatorischer Unterstützung.

— Parallelprogramm: Eigenständige Projekte („Macht, was ihr wollt“).

Hinweis: Projekte, die gegen Gesetze der Bundesrepublik Deutschland oder des Landes Berlin verstoßen, können nicht Teil des offiziellen Programms sein ;)

Finanzierung und Support

Das Festival ist Crowdfunding-finanziert. Wir unterstützen im Rahmen des Möglichen: Materialkosten, Technikmiete, Bereitstellung von Räumen sowie methodische, produktionstechnische und ehrenamtliche Hilfe. Fahrtkosten können wir voraussichtlich nicht übernehmen, helfen aber bei der Suche nach Unterkünften. Honorare sind nicht vorgesehen.

Themen und Schwerpunkte

Wir setzen keine technischen oder disziplinären Grenzen, interessieren uns aber besonders für:

— Verkehr: Die Zukunft ist nicht statisch. Bewegung ist mit Verkehr verbunden. Wir begrüßen Projekte im ÖPNV (als Raum zwischen Gegenwart und Zukunft).

— Räumlicher Comic: Ein urbanes Objekt neu denken, dessen Funktionalität sich ändern wird, und Formen der Repräsentation dafür finden.

— Auswanderung in die Zukunft: Diasporas aus der Zukunft.

— Sonderprojekt „Propaganda für KI“: Die künstliche Intelligenz wird unser Nachbar in der Zukunft sein. Wie machen wir sie zu Verbündeten, damit sich die „Rebellion der Maschinen“ nicht gegen uns, sondern gegen unsere Feinde – Reaktionäre und Imperialisten – richtet? Im Rahmen dessen rufen wir zum Wettbewerb für ein Denkmal des Helden der digitalen Revolution auf: den Terminator.

Bei der Planung sollten drei Zielgruppen berücksichtigt werden: die Künstler*innen selbst, das Fachpublikum und zufällige Passant*innen.

Kuratoren: Der Straßenkünstler Anton Polnisch
und der interdisziplinäre Regisseur Wsewolod Lisowski

Projektbeschreibung und die Liste der benötigten Mittel (maximal eine Seite) können per E-Mail gesendet werden (Betreff: **Emigration to the Future**).

Междисциплинарный фестиваль утопий «Эмиграция в будущее»

Опен-колл с 1 февраля до 31 марта, Берлин
1–10 августа (предварительные даты)

Отсутствие чёткого образа будущего делает невозможным работу в настоящем. Поэтому задача фестиваля придумывание позитивных вариантов будущего и проецирование его на реальный город Берлин.

Призыв: от вас требуется придумать утопию, а также как она ложится на контекст (реальный город в настоящем, Берлин).

Будущее экстерриториально — есть возможность создать в нём плацдарм, и из него атаковать настоящее. Потому что если атаковать будущее из настоящего, возможность попадания существенно меньше. Такой подход потенциально решает деколониальную и многие другие проблемы. Хотя инициаторы проекта мигранты, мы не хотим фокусироваться на исключительно мигрантской аудитории и круге авторов. Будущее хорошо тем, что там нет ни «элиана», ни «иудея», ни профессионала, ни дилетанта.

Приветствуются проекты перформативные, визуальные, литературные и музыкальные, а также кинематографические и другие, работающие с городскими и социальными контекстами. Рабочие языки фестиваля: немецкий и английский. С использованием других языков требуется перевод (когда использование других языков концептуально необходимо).

Предполагается, что у фестиваля будут как минимум три площадки. Две под открытым небом (одна в центре Берлина другая в пригороде) и одна закрытая для лекций концертов и кинопоказов. О локализации мы сообщим дополнительно. Если ваши идеи связаны с конкретными городскими локациями, напишите нам!

— Основная программа (мы выбираем и помогаем),
— Параллельная программа (делайте что хотите)

В официальной программе не будет проектов, нарушающих законы ФРГ и города Берлина ;)

Фестиваль финансируется благодаря краудфандингу. Помощь оказывается в разумных пределах: покупке расходных материалов, аренде техники, предоставление площадок, методологическая, продюссерская и волонтёрская поддержка. Оплатить дорогу иногородним участи*цам мы скорее всего не сможем, но окажем посильную помощь в поиске проживания. Гонорары участни*цам не предусмотрены :(

Темы: Мы не ограничиваем технические, дисциплинарные и тематические рамки. Но нас особенно интересуют проекты проекции будущего и следующие направления:

— транспортная, будущее по природе своей не статично, движение связано с транспортом, поэтому мы приветствуем проекты, реализуемые в городском транспорте (между настоящим и будущим).
— пространственный комикс, перепридумать городской объект исходя из того, что его функционал изменится; и придумать форму репрезентации этих объектов.
— эмиграция в будущее, диаспоры из будущего.
Специальный проект фестиваля «Пропаганда для ИИ». Искусственный разум безусловно станет нашим соседом в будущем. Как сделать его своим союзником чтобы «бунт машин» был не против нас а против наших врагов реакционеров и империалистов? В рамках специального проекта будет проводиться конкурс проектов памятника герою цифровой революции — Терминатору.

При подготовке стоит учитывать три группы и их роли в проектах: сами акторы, подготовленные, а также случайные зрители.

Кураторы: уличный искусствовед Антон Польский
и междисциплинарный режиссёр Всеволод Лисовский

Краткое описание проекта и список того, что нужно для его реализации, объёмом не более одной страницы, можно присылать на электронную почту (тема письма — **Emigration to the Future**).