聖公會聖西門呂明才中學 中二級 中國語文科 單元課程 單元六 周敦頤《愛蓮說》工作紙

| 姓名: | 班別:() 日期: | |
|-----------|-----------------------------------|--------------------------|
| 1 試解 | · 釋以下文句中有▲號的字。 | |
| (1) | 予獨愛蓮之出淤泥而不染。 ▲ | 染: |
| (2) | 可遠觀而不可褻玩焉。 ▲ | 褻: |
| (3) | 菊之愛, <u>陶</u> 後鮮有聞。 ▲ | 鮮: |
| 2 試根據 | 文意, 把以下句子譯為白話文。 | |
| (1) 蓮, 花之 | | |
| | | - |
| (2) 蓮之愛 | ,同予者何人? | |
| | | - |
| 3 (1) 以下 | 是一個分析本文句子深層意思的段落,請在橫線」 | 亡填上答案。 |
| 本 | 文最後一句「牡丹之愛,宜乎眾矣」,表面意思是 <u>①</u> | ;而上文的句子:「 <u>②</u> 」, 表示 |
| 牡 | 丹代表 <u>③</u> 。由此可見,「牡丹之愛,宜乎眾矣」一句, | 蘊含了作者對 <u>④</u> 的慨歎。 |
| 1 | | _ |
| 2 | | _ |
| 3 | | _ |
| 4 | | _ |
| | | |

(2) 作者說「蓮之愛,同予者何人」,實際表達甚麼感情?試加以說明。

| 蓮花的特質 | 君子的品格 | 抒發的感情 |
|----------------|--------|------------|
| 出淤泥而不染 | 身處 | 正面, 間接表達作者 |
| 翟 清漣而不妖 | | |
| 中通外直 | | |
| 不蔓不枝 | ,處事態度。 | |
| 香遠益清 | | |
| 亭亭淨植 | | |
| 可遠觀而不可 | | |
| 褻玩 | | |

4

| 5 | (1) | 作者以三種花代表哪三種人? |
|-----|-----|---|
| | | 菊花: |
| | | 牡丹: |
| | | 蓮花: |
| | | |
| | (2) | 試推想作者只愛蓮花, 而不愛菊花和牡丹的原因, 並加以說明。 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| 6* | 比 | 較閱讀:閱讀以下文章,然後回答問題。 |
| | | 張京元《九里松小記》 |
| | [| 九里松①者,僅見一株兩株,如飛龍劈空,雄古奇偉。想當年萬綠參天,松風聲壯於 <u>錢</u> |
| | 1 | <u>塘</u> 潮,今已化為烏有,桑田滄海,恐 <u>北高峯</u> ②頭有螺蚌殼矣,安問樹有無哉? |
| | | ① 九里松:杭州名勝,位於浙江省 杭州市 西湖與靈隱寺之間。唐刺史袁仁敬守杭州時 |
| | | ,於 <u>行春橋</u> (今 <u>洪春橋</u>)至 <u>靈隱寺、三天竺</u> 間植松,左右各三行,凡九里,蒼翠夾道, |
| | | 人稱「九里松」,後來變成該處的名稱。 |
| | | ② <u>北高峯: 杭州</u> 名勝, 在 <u>靈隱寺</u> 北。 |
| | | |
| | | |
| (1) |) 試 | 從文中摘錄一個能代表作者感受的詞語。 |
| (1) |) 試 | 從文中摘錄一個能代表作者感受的詞語。 |
| (1) |) 試 | 從文中摘錄一個能代表作者感受的詞語。 |

| (2) | 同是借物抒情的作品,《愛蓮說》和《九里松小記》的作者怎樣通過描寫事物來抒發情懷? |
|-----|--|
| | 《愛蓮說》通過植物的來抒發感受,而《九里松小記》通過植物的來抒發感受。 |
| (3) | 承上題,引用兩篇文章的內容,說明作者怎樣通過描寫事物來抒發情懷。 |
| | 《九里松小記》着意描述九里松由而的情形,「想當年萬綠參天,松風聲壯於錢塘 |
| | 潮,今已化為烏有」,從而抒發對世間萬物「」的慨歎。 |
| | 《愛蓮說》則側重寫蓮的:「出淤泥而不染,濯清漣而不妖;中通外直,不蔓不枝;香遠 |
| | 益清 · 亭亭淨植 · 可遗觀而不可褻玩賽 藝此表達自己愛蓮 · 不 |

*進階題:2D班必需完成。