

РЕКОМЕНДОВАНІ ТЕМИ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ
для здобувачів вищої освіти ступеня «магістр»
(2024-2025 н.р.)

Керівник : доктор педагогічних наук, доцент Ракітянська Л.М.

1. Формування предметних компетентностей учнів початкових класів на уроках мистецтва.
2. Реалізація практико-орієнтованого компоненту програми «Мистецтво» основної школи.
3. Методичні засади розвитку рефлексивних здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахової підготовки.
4. Європейський досвід соціально-емоційного розвитку учнів початкової школи.
5. Порівняльний аналіз модельних та навчальних програм інтегрованого курсу «Мистецтво» основної школи.
6. Методичні підходи забезпечення якості мистецької освіти засобами цифрових технологій.
7. Методичні основи реалізації завдань мистецької освітньої галузі на адаптаційному рівні основної школи.
8. Інноваційні підходи до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» на уроках основної школи.
9. Реалізація завдань мистецької освітньої галузі на засадах інтегративного підходу.
10. Тенденції розвитку загальної мистецької освіти в європейських країнах.
11. Формування елементів педагогічного артистизму в процесі фахової підготовки майбутніх учителів мистецтва.
12. Формування у майбутніх учителів музичного мистецтва компетентностей у сфері цифрових технологій.
13. Сучасні підходи у побудові індивідуальної освітньої траєкторії дитини з особливими освітніми потребами на уроках мистецтва ЗЗСО.

14. Гуманістичний контекст розвитку загальної музичної освіти в Україні.
15. Розвиток емоційного інтелекту здобувачів загальної мистецької освіти в контексті завдань Нової української школи.

Керівник : кандидат педагогічних наук, доцент Косяк Л.І.

1. Методи і прийоми здійснення компаративного аналізу вокальних творів на заняттях з вокального класу.
2. Вплив вокального мистецтва на емоційну сферу підлітків в умовах інклюзивної освіти.
3. Особливості організації дистанційного навчання у вокальній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.
4. Формування вокальних компетентностей майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах здоров'язберезувальних технологій.
5. Формування готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до самостійної художньо-творчої вокальної діяльності.
6. Використання інформаційно-комунікаційних технологій у роботі вокальної студії.
7. Методи формування виконавського досвіду учасників вокальних студій.