

los números $[\pi]$ imaginarios

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA PARA INTÉRPRETES CREADORXS

Taller Anual Teórico-Práctico

2026 - 2027

(10ª EDICIÓN)

APARECER Y DESAPARECER

INTÉRPRETES EN CUESTIÓN



FOTO LUZ SORIA

**PORFOLIO - MAQUETA - EL CUERPO COMO MAPA - ACCIONISMO - CUESTIONARIO
SEMANAL ONLINE - SEGUIMIENTO PERSONALIZADO - MAPA ARTÍSTICO - PRÁCTICAS
EXPANDIDAS - INTERVENCIONES EN ESPACIOS REALES - REGISTRO Y ARCHIVO**

*“Todo lo que sabemos es una impresión nuestra,
y todo lo que somos es una impresión ajena.”*
Fernando Pessoa

Hace años que persigo la idea de ir un poco más lejos en mis procesos artísticos, hacer cosas que no sepa hacer de antemano, y conocer otros mundos, otras perspectivas. Tengo la suerte de dirigir una compañía de creación colectiva, un equipo que confía en mí, que me acompaña, con los que me siento a pensar y a imaginar cosas en alto. Y pensé que me encantaría hacer esto mismo pero sin la presión de un estreno, de tener que exhibir y mostrar un resultado al final del proceso.

En 2017 me decidí a juntar a un grupo de intérpretes profesionales que no conocía y le ofrecí acompañarle durante nueve meses en un proceso de cuestionamiento y de investigación personal, en un espacio donde el marco y el objetivo final sea realmente el intérprete y su mundo, no el mío; mirarles, conocerlos, preguntarles y compartir herramientas para que “aparezcan” ellxs y su mundo.

Así nació este taller y cada vez estoy más convencido de ir un poco más allá, de seguir probando dinámicas que lleven al intérprete a sitios inesperados, al convencimiento de que todos tenemos una poética personal, única y genuina, que puede materializarse en el mundo de múltiples maneras. Que el intérprete no sea exclusivamente un conductor de otros discursos, un medio para otros pensamientos, sino partir de su experiencia personal para llegar al otro, y hacerlo con confianza y rigor.

No es un taller de entrenamiento actoral propiamente dicho, sino de descubrimiento y reconocimiento de tu lugar en el mundo, de cómo miras al otro, de cómo te miras a ti como intérprete-creador. Es un taller de pensamiento crítico, de cómo devolver la mirada al mundo del compañerx, de auto-cuestionamiento y de reflexión. Y a la vez es un taller eminentemente práctico. Todas las dinámicas están diseñadas para que pruebes procedimientos nuevos e inesperados para ti, desde la presentación de tus materiales de referencias artísticas, al diseño de una instalación espacial, a ejercicios sobre identidad y alteridad, heteronimia, intervención en el espacio real a través de acciones, etc... Dinámicas habituales en el mundo del arte conceptual, plástico, performativo y también textual y físico, pero no adscrito a ninguna corriente particular. Porque lo importante aquí es tu mundo creativo, tu capacidad para percibir la realidad y devolver una mirada lúcida y permeable; lo esencial aquí es que expandas tus límites y camines un poco más lejos.

Me dirijo a intérpretes profesionales porque es esencial para el taller la perspectiva sobre el trabajo de unx mismx en el tiempo y sobre las herramientas que has utilizado hasta este momento. Todas te han ayudado a ser el intérprete que eres ahora mismo y están bien, te han traído hasta aquí, pero no las vamos a utilizar a priori. No importa la disciplina de la que vengas, quiénes hayan sido tus maestrxs o qué expectativas de futuro tengas. Vamos a partir de ti e ir hacia ti en tu momento actual, sin prejuicios, sin expectativas. Vamos a detenernos para que puedas mirar con atención tu biografía artística y personal. Y que puedas tomar decisiones diferentes como intérprete, abrir nuevos caminos, ser consciente de tu potencialidad, de dónde colocas tus límites y tus

fronteras, de hasta dónde quieres ir y qué te ocurre con todo esto. No pondremos a prueba tu eficacia en la ejecución de cada dinámica, no importa que tengas más o menos habilidad para realizar cada ejercicio, lo verdaderamente importante es que te coloques en una nueva perspectiva, en una nueva posición, y que observes desde ahí. Que observes el mundo, al otro, y a ti mismx de una forma nueva e inesperada.

Un taller anual abre caminos que un intensivo de corta duración difícilmente consigue. Permite que el intérprete-creadxr tenga perspectiva de cómo va cambiando su percepción artística y personal de octubre a junio y que se relacione con su capacidad de sostener algo durante más tiempo de lo habitualmente exigido. Además, la idea del taller es reunir a este mismo grupo de intérpretes veinte años después: volver a convocarlos bajo el mismo marco para realizarles las mismas preguntas y los mismos ejercicios; y entonces tomar conciencia de la constante evolución de nuestras convicciones, de que somos pura impresión, de que todo está en continuo cambio y de la importancia de no aferrarse a una única máscara construida para el mundo.

Un taller que tiene este propósito es un taller sin límites seguros y que quiere ir un poco más lejos. De ahí que cada año el grupo cambia totalmente, porque mi idea no es asegurar una dinámica ni aferrarme a un equipo conocido, si no seguir aumentando nuevas posibilidades con nuevas miradas, ponernos en riesgo todxs e ir un poco más lejos que el año anterior.

Carlos Tuñón

[los números *imaginarios*]

_¿dónde?

EL UMBRAL DE PRIMAVERA
Calle Primavera 11 (Madrid)
Metro: Lavapiés

_¿cuándo?

Octubre 2026 a Junio 2027

MIÉRCOLES de 10:00h a 15:00h (*5 horas por sesión*)
Comienza: Miércoles **07 de Octubre** 2026
Termina: Miércoles **30 de Junio** 2027

40 semanas / 200 horas

+ Tutorización personalizada online y presencial
+ Sesiones extra de prácticas online y presencial fuera del aula

_¿quién?

CARLOS TUÑÓN
creador escénico, docente, asesor y director artístico de [los números imaginarios]

_¿para quién?

Intérpretes profesionales con formación y experiencia previa en cualquier rama de las artes escénicas, audiovisuales, plásticas, etc... El taller está diseñado para intérpretes que quieran reflexionar sobre su trayectoria, cuestionar sus límites, ponerse en relación con su creatividad, encontrar un lenguaje propio, entrenar herramientas creativas y ampliar sus posibilidades dentro y fuera de la escena artística.

Máximo 12 alumnxs (mínimo 8).

** Si unx participante se da de baja a partir de enero, su plaza no se cubrirá con alguien nuevo.*

_¿cuánto?

Cuota mensual: **200 euros** / Matrícula: 50 euros

** Disponemos de medidas de flexibilidad económica para facilitar el pago mensual, así como un descuento del 10% sobre el total del curso (los nueve meses) si se realiza un pronto pago y de un 5% si se paga en dos cuotas (octubre y febrero).*

_¿cómo?

INSCRIPCIÓN ABIERTA

Primera vuelta de interesadxs hasta el **31 de julio de 2026**

Lista definitiva el **15 de septiembre de 2026**

Los interesadxs deberán enviar por *e-mail* a cursos@losnumerosimaginarios.com (Mayte Barrera):

1. **Biografía resumida** explicando tu formación y experiencia artística más significativa.
2. **¿Cuál es tu relación** con la interpretación (en la disciplina a la que te dediques) actualmente?
3. **¿Por qué eliges** este curso anual de investigación?
4. **Link a 1 vídeo** que te interese por el tema que sea, un vídeo que exista ya en Youtube en el que TÚ no salgas ni que tú hayas generado pero que de alguna manera refleje una inquietud tuya actual, un interés reciente, algo que podría iniciar una conversación para ti. NO expliques por qué lo eliges, no añadas ninguna información, que sea algo que te encanta ver ahora y que quieres compartir conmigo. No le des muchas vueltas (*es importante que el vídeo esté subido a Youtube para su visionado, no se descargarán archivos*).

Se solicitará una entrevista personal dependiendo de cada caso.

Impresiones de participantes del taller en ediciones pasadas:

“Es una contradicción, pero es difícil para nosotros los actores, tanto cuando tenemos mucho trabajo como cuando no lo tenemos, es difícil, digo, parar a preguntarse, o más bien a reflexionar sin esperar una respuesta clara, sobre quiénes somos (uno mismo), qué busco en el arte de la interpretación; ¿O, qué es lo que me interesa? ¿Qué quiero realmente hacer yo?...”

“Las respuestas nunca son claras, y van, creo, de lo místico a lo artístico, de lo personal a lo profesional, de lo lúdico a lo doloroso, y así en una cadena de antónimos que no acaba nunca. A veces hubo vértigo, pero siempre hubo calor, tranquilidad, honestidad, sincero cariño; una forma o especie de decir, “este soy yo” o “esto quiero ser yo”. Tanto en el trabajo individual (que hubo mucho), como en la mirada colectiva del grupo (que se convirtió en un todo maravilloso), la experiencia fue rica e intensa, pues daba la oportunidad de establecer semanalmente un ateneo poético sobre los mundos interiores de todos los que estábamos (estamos) ahí. Por el camino, descubrimos, o a lo mejor recordamos qué parte de nosotros quería ser intérprete, o qué querríamos interpretar, desde la voluntad más primaria/infantil/honesta.”

“Un espacio de cuestionamiento y de libertad desde el cariño y la confianza. Como intérprete, he aprendido que es importante conocer las cicatrices que habitan en mi cuerpo, que en lo

íntimo vive lo real, que desde el amor las cosas florecen solas y que tengo muchísimo que aprender.”

“Sin duda, los días de experimentación los definiría como una apertura a la posibilidad. El taller se ha desarrollado en un espacio libre y no vedado donde, cualquier expresión tiene cabida y es susceptible de convertirse en hecho artístico. Desde un trabajo, de primeras periférico para convertirse en transversal, hemos ido generando una tela de araña personal que conectase aquellos aspectos e inquietudes esenciales en cada uno de nosotros, detectando lugares comunes y dando espacio a la propia voz para catapultarla luego hacia la creación.”

“En mi caso, el aspecto más significativo en este trabajo ha sido la expansión de la posibilidad: identificar ciertos convencionalismos aprehendidos a nivel creativo, darme cuenta de las posibilidades infinitas, y jugarlas a favor potenciando la comunicación del mensaje. Este espacio de intercambio, sin duda, es de las cosas que más me han interesado, puesto que he participado del hecho de compartir y analizar, he abierto puertas que estaban entreabiertas y he descubierto otras que hasta el momento no conocía.”

“Para mí fue un acercamiento a los límites, incluso a veces sobrepasándolos, de lo que consideraba teatral o teatro, descubriendo así otras posibilidades. Creo que me ha aportado serenidad y una mirada más reposada y reflexiva sobre la materia de trabajo y su finalidad”.

“Un espacio seguro para mis compañeras y para mí. Un espacio de posibilidades infinitas en el que apetecía estar y apostar por lo que se proponía. Salir de la zona de confort de manera sutil. Llegar al vacío sin sufrir el momento del riesgo. Te abandonas a las propuestas no por imposición sino por la apetencia de seguir la intuición. Es un espacio de "posibilidad" que se crea con el grupo”.

“Un viaje intenso, enriquecedor, sorprendente, vital, en continuo cambio. Es un trabajo extenso y profundo de tu propio material como intérprete y creador. Descubrir tu propia poética en diferentes dispositivos, de afianzar lo que un intérprete es como creador. A mí me ha cambiado la manera de narrar, de contar historias, las posibilidades que se multiplican según quién eres a la hora de generar narración escénica, que además seguiré desarrollando en piezas que quiero crear y que se han perfilado en este año de investigación”.

“Ha sido un taller muy estimulante. Me ha hecho pensar, reflexionar, profundizar..., me ha obligado a parar y escucharme; y sobre todo, ha mantenido mi yo creador muy muy despierto. Gracias al taller me conozco mejor, he ampliado mi visión sobre las artes escénicas, he desactivado muchos prejuicios y he podido llevar a cabo pequeñas creaciones que me han descubierto una parte de mí muy interesante. Destaco la cantidad de material de trabajo que se aporta y la manera tan cercana, humana, justa y amorosa con la que se imparte el taller.”

PROGRAMA

- Presentación de los participantes a través de **Acciones**.
- Investigación sobre la estructura del **Movimiento Esencial** de cada participante.
- Lectura y visionado de **Materiales Especializados** en los límites de lo artístico: lectura y visionados en casa para análisis y comentario en el aula. Todo el material de lectura y videográfico se entrega en clase.
- Elaboración y seguimiento online de un **Cuestionario Semanal** sobre el mundo personal de cada participante. Cada semana el docente propondrá una pregunta que el participante deberá contestar y enviar por e-mail. El cuestionario comienza en octubre y finaliza en junio.
- **Prácticas** sobre el mundo personal de cada participante con acciones dentro y fuera del aula. Seguimiento personalizado de cada práctica online. Feedback por parte del grupo tras la presentación de cada práctica en el aula y fuera de ella.

METODOLOGÍA

- Fundamentación teórica y herramientas de análisis y selección para realizar las prácticas dentro y fuera del aula durante el año y cómo orientar el feedback a los compañeros/as en cada práctica. La teoría se irá explicando en las diferentes sesiones poniéndola en práctica a través de los diferentes ejercicios.
- Cada participante elaborará un documento personal que sólo compartirá con el docente de manera *online*, y elegirá qué selecciona del mismo documento para compartirlo con el grupo de manera presencial en el aula. El docente recomendará qué seleccionar pero será decisión del alumno/a en última instancia.
- El grupo de alumnos/as ayudarán en la preparación de cada práctica dentro del aula, pero pueden participar o no a voluntad en las prácticas de los compañeros/as.
- El trabajo durante el año es individual pero el alumno/a podrá contar con la ayuda externa que considere oportuna.
- Se realizará un seguimiento *online* continuo durante el año.
- Análisis y reflexión grupal de cada ejercicio presentado en clase.

PRÁCTICAS

A continuación enunciamos brevemente las prácticas que requerirán más elaboración durante el taller, pero no serán las únicas: se intercalan con acciones de menor dimensión a realizar semanalmente y con otras específicas durante el año en curso.

APARECER (Octubre a Mayo)

1. **CUESTIONARIO SEMANAL:** elaboración de un **documento de preguntas** en torno al mundo del participante que se irá elaborando semanalmente de manera *online*. Este documento sólo lo compartirá con el docente. Este cuestionario semanal pretende ampliar las posibilidades de observación sobre la realidad del mundo, del otro y del propio participante y que éste/a pueda tener perspectiva de su evolución de octubre a junio. *Esta práctica se desarrollará de manera online entre Octubre y Junio.*
2. **PORFOLIO:** presentación en clase de una **instalación interactiva** con los materiales de referencia del mundo de cada participante: un material audiovisual, musical, literario, plástico, teatral y un/a intérprete de referencia. *Esta práctica se desarrollará de manera presencial entre Noviembre y Diciembre.*
3. **MAQUETA:** elaboración y presentación en clase de una **instalación sensorial sinestésica** a escala sobre cómo percibe su mundo actualmente cada participante. La maqueta debe relacionar al menos tres materiales e incorporar luz, sonido, olor y sabor. *Esta práctica se desarrollará de manera presencial entre Enero y Febrero.*
4. **MI CUERPO COMO MAPA:** el cuerpo como continente, mapa y soporte, nuestro relato a través de él. *Esta práctica se desarrollará de manera presencial en Marzo.*
5. **LA CASA:** intervención de un espacio real interior por parte del participante, síntesis de los ejercicios realizados desde octubre. Es una selección de sus materiales más fundamentales que dotará de estructura y de sentido para presentarla delante del grupo. *Esta práctica se desarrollará de manera presencial en el domicilio real del alumno/a o un espacio interior elegido por él/ella, entre Abril y Mayo.*

(DES)APARECER (Junio)

6. **ALTERIDAD:** cada participante elegirá a un intérprete de su confianza para que le represente como *alter ego* durante una sesión del taller. En esta sesión vendrá a realizar las dinámicas del participante en su nombre. *Esta práctica se desarrollará sin la presencia del participante en Junio.*

7. **AUDIOGUÍA:** cada participante elegirá un espacio significativo de la ciudad de Madrid y registrará un audio explicando la importancia personal de este espacio en su biografía y evocando un espacio y tiempo de su infancia. *Esta práctica se desarrollará sin la presencia del participante en Junio. Y contará con la presencia de espectadores ajenos al taller.*
8. **HETERONIMIA:** exploración sobre las otras posibilidades que hay dentro de “uno/a”, desarrollando una intuición no antes recorrida. Esta práctica se plantea como una iniciación a este proceso que continuará evolucionando una vez finalice el taller si el participante lo considera oportuno. *Esta práctica se desarrollará de manera presencial en Junio junto a Jesús Barranco, intérprete de la compañía [los números imaginarios] y de otros colectivos artístico, performer e investigador que ha desarrollado diferentes heterónimos en su carrera (<http://www.ophelie.es/fedon/>)*

BIBLIOGRAFÍA

(Se entregará a cada alumno/a durante el taller)

1. “Antes de actuar” de Anne Bogart
2. “Nannette” de Hanna Gadsby
3. “No siento nada” de Liv Stromquist
4. “Autoficción. Una ingeniería del yo” de Sergio Blanco
5. “The artist is present” de Marina Abramovic
6. “On connection” de Kae Tempest
7. “Inside” de Bo Burnham
8. “Desaparecer de sí” de David Le Breton
9. “Holy Motors” de Leos Carax

BIOGRAFÍA RESUMIDA DE CARLOS TUÑÓN



FOTO LUZ SORIA

Carlos Tuñón (Sevilla, 1985) es creador escénico, docente y asesor; está formado en el sector audiovisual, teatral y literario entre Sevilla y Madrid. Fundó la compañía escénica **[los números imaginarios]** en 2013, especializada en creación colectiva y teatro inmersivo a partir del repertorio clásico en procesos y piezas donde el tiempo es un factor esencial. Compañía residente en el Umbral de Primavera de Madrid desde 2016, asociada al Festival Clásicos en Alcalá de 2017 a 2019, al Teatro de La Abadía de 2019 a 2021 y al Corral de Comedias de Alcalá de Henares de 2021 a 2022.

Para su **compañía** ha dirigido desde 2013 montajes que han estado presentes en teatros y festivales nacionales e internacionales como el Festival de Otoño, Fira Tárrega, Teatro de La Abadía, Teatros del Canal, Festival de Almagro, Olmedo, FIOT Carballo, Teatro Gayerre, Palacio Valdés de Avilés, etc...

Ha dirigido **montajes para otras compañías** en Teatro Pavón Kamikaze, Teatro del Barrio, Teatro Fernán Gómez y Matadero Madrid. Es **asesor de dirección y dramaturgia** de creadoras como Roma Calderón, Patricia Ruz, Livianas Provincianas y acompaña procesos de creación emergente desde 2016 en espacios como Centro Cultural Conde Duque, Teatro Pavón Kamikaze, Estudio Juan Codina y El Umbral de Primavera.

Como **docente** imparte talleres anuales e intensivos de dirección escénica, investigación para intérpretes profesionales, dramaturgia contemporánea, teatro inmersivo y otros formatos escénicos en espacios como el Teatro de La Abadía, el

Teatro Pavón Teatro Kamikaze, AISGE Sevilla, Aula de Dirección Escénica de Granada, Taiwán, Estudio Juan Codina, el Umbral de Primavera, La Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá de Henares (2022) y en el Máster de Creación Teatral de la Universidad Carlos III.

Perteneció a la **Comisión Artística** del Corral de Comedias de Alcalá de Henares en la temporada 2021-2022 junto a Manuel Bonillo y a Iara Solano, con la que coordinó las VII Jornadas Escénicas de INJUVE en 2021.

Diseña y coordina el proyecto cultural **21 acciones para el siglo XXI** que reunió a 21 jóvenes de edades entre 18 y 23 años para realizar acciones artísticas en el *Festival Sub25* organizado por “21 Distritos” en julio de 2022, una cápsula de tiempo que será abierta en 2042 y 2062.

MAIL	carlosnumerosimaginarios@gmail.com
WEB	www.losnumerosimaginarios.com
INSTAGRAM	@carloslosnumerosimaginarios
TWITTER	@numerosimaginar
FACEBOOK	https://www.facebook.com/Los-números-imaginarios
YOUTUBE	https://www.youtube.com/channel/UCBAkyQgmz-cFPDHqVRaZeCg
VIMEO	https://vimeo.com/user19811428