Выставка «Вчера, сегодня, всегда» к пятилетию Alina Pinsky Gallery

26 апреля Alina Pinsky Gallery отметит свой первый юбилей групповой выставкой «Вчера, сегодня, всегда». Произведения художников, с которыми работает галерея — Игорь Шелковский, Михаил Чернышов, Франциско Инфанте, Владимир Андреенков, Тим Парщиков, Евгений Музалевский, Дуня Захарова, а также новое имя, Игорь Скалецкий — будут соседствовать на выставке с работами из коллекции галереи, таких авторов как Римма Заневская, Серж Шаршун, Клод Бельгард, Эдгар Жилле и другие.

Открытие пройдет 26 апреля в пространстве Alina Pinsky Gallery на Пречистенке, 28.

На юбилейной выставке **«Вчера, сегодня, всегда»** будут экспонироваться работы художников галереи нескольких поколений — как художников-нонконформистов, чей авторский стиль формировался в условиях замкнутой социокультурной среды, так и новые произведения молодых авторов, чье профессиональное становление начиналось в условиях мультикультурности, интернационализма и свободного арт-рынка. Организованная в пространстве «белого куба» экспозиция даст возможность зрителю проследить если не преемственность художественных традиций и идей за последние пятьдесят лет, то их органичное сосуществование в рамках единого культурного поля. Помимо этого, на выставке можно будет увидеть работы из коллекции галереи таких авторов как Серж Шаршун, Клод Бельгард, Эдгар Жилле и других.

> **«Пятилетие, очень важная дата, пришлось на тяжелое время. Планы развития вынужденно корректируются, международные проекты с художниками пула галереи отменяются, интересная мартовская выставка сдвинута на неопределенное время… И тем не менее, работа в Москве продолжается, и галерея решилась сделать вернисаж к своему юбилею, собрать вместе любителей искусства и профессионалов, как бы заявляя: «Мы не можем предугадывать будущее. Но в настоящем должно оставаться место искусству», — говорит основательница и директор галереи Алина Пинская.**

Советский нонконформизм разных направлений будет представлен работами **Игоря Шелковского, Михаила Чернышова, Франциско Инфанте и Нонны Горюновой, Риммы Заневской, Владимира Андреенкова**.
Эти художники давно считаются классиками советского неофициального искусства второй половины XX века, а их работы находятся в коллекциях Третьяковской галереи, Русского музея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музея современного искусства, Фонда Людвига в Вене, Центра Помпиду в Париже, Музея Зиммерли в Нью-Джерси и в других известных собраниях по всему миру.

Всех этих художников объединяет увлеченность в разные годы идеями авангарда и аналитический подход к конструированию композиции на плоскости.

Игорь Шелковский (род. 1937) известен в первую очередь как скульптор и издатель самого знаменитого журнала о советском неофициальном искусстве «А—Я». В работах Шелковского соединяются лаконичность минимализма, пластическая выразительность и образность. Творчество художника остается актуальным с 1970-х годов, когда сформировался его стиль благодаря экспериментам с цветом, формой и материалами внутри его художественной системы. С Шелковским Alina Pinsky Gallery сотрудничает с первых лет существования. В 2020 году художник получил Первую Московскую Арт Премию в номинации «Изобразительное искусство и архитектура».

Михаил Чернышов (род. 1945) использует паттерны конструктивистского плаката, добавляя приемы, взятые из поп-арта. Его стиль и основные направления интересов начали формироваться еще в конце 1950-х годов, обособленно от других художников, групп и школ. Тогда еще совсем молодой художник много времени проводил в московской Библиотеке иностранной литературы, где черпал знания о мировом современном искусстве.

Для представителей кинетического искусства **Франциско Инфанте (род. 1943)** и **Нонны Горюновой (род. 1944)** главным направлением творчества является исследование взаимоотношений и взаимопроникновение искусства и природы. Свои работы они называют «артефактами», сводя в этом понятии природное (инсталляции в ландшафте) и искусственное (фотографии).

Римма Заневская (Сапгир) (1930–2021) вместе с Франциско Инфанте в начале 1960-х годов входила в состав группы художников-кинетистов «Движение». Работы Заневской отличаются четкостью контуров и лаконичностью цвета, а чередование геометрических плоскостей наделяет их ритмичностью и динамической экспрессией.

Владимир Андреенков (род. 1930) занимается интуитивным формообразованием с помощью простейших геометрических элементов. В своих работах он сочетает крупные плоскости контрастных, спектрально-чистых цветов и сохраняет линейный ритм и пропорции подобно композициям Пита Мондриана и супрематическим работам Казимира Малевича. Его живопись сродни музыкальной импровизации.

Другим полюсом выставки станут работы последних лет молодых художников галереи — неоэкспрессионистская живопись **Евгения Музалевского** и **Игоря Скалецкого**, фотографии **Тима Парщикова** и графичные полотна-вышивки **Дуни Захаровой.**

Евгений Музалевский (род. 1995) — один из наиболее ярких молодых представителей современной российской арт-сцены, работающий в традиционной живописной технике. Выпускник мастерской Сергея Браткова в Школе Родченко в Москве, в настоящий момент он продолжает обучение под руководством немецкого концептуалиста Хайнера Блюма в Университете искусства и дизайна в Оффенбахе в Германии. Живопись Музалевского эмоциональна и непосредственна, но при этом сложна и многослойна: он конструирует и переносит на холст личные переживания, используя знаковые образы, лежащие в глубинах культуры и религии. Искусствовед Андрей Сарабьянов отмечает в его творчестве наследование традиций авангарда, поставангарда и искусства шестидесятников. 2021 год стал важным для художника: в октябре в Alina Pinsky Gallery прошла его персональная выставка, а работа «И прости наши долги, как и мы прощаем должникам нашим» получила первый приз Премии Зверева.

Тимофей Парщиков (род. 1983), лауреат премии Кандинского и Московской Арт Премии, один из немногих молодых российских художников, давно работающих с европейскими и азиатскими галереями. Его персональная выставка прошла в Alina Pinsky Gallery зимой этого года. Парщиков работает с фотографией, тонко оперируя цвето-световыми нюансами. Его произведения отличаются ироничностью и — как результат полученного образования на операторском факультете ВГИКа — кинематографическим началом и синефильской эстетизацией.

Игорь Скалецкий (род. 1978) будет впервые представлен на выставке в галерее серией живописных работ. Переезд из России в Израиль в юном возрасте способствовал его формированию вне мононациональных культурных рамок. В тридцать лет Скалецкий получил диплом бакалавра в Москве в МГАХИ

им. В.И.Сурикова, в мастерской Татьяны Назаренко. Его излюбленной техникой долгие годы был цифровой коллаж с элементами живописи, который погружал зрителя в фантасмагоричный мир гротескных образов, заимствованных из мировой западноевропейской культуры. В настоящий момент художник вновь обратился к традиционной технике «холст, масло» и создаёт яркие экспрессионистские работы с элементами сюрреализма.

Дуня Захарова (род. 1987) работает с темами природы и экологии, сублимируя личный опыт и выстраивая собственную мифологию. Художница создает образы эфемерных существ на грани реального и мистического, используя выразительные материалы родной Якутии, такие как войлок и хлопковые нити. На юбилейной выставке в Alina Pinsky Gallery будет показана новая серия работ, в которых Захарова обращается исключительно к вышивке, а доминирующей темой становится мотив реки.

Alina Pinsky Gallery существует с апреля 2017 года. 5 лет назад она появилась на московской арт-сцене и заявила о себе необычным сочетанием направлений: симбиоз послевоенного абстрактного искусства и дизайна середины XX века. Тогда галерея одной из первых познакомила публику с коллекционным дизайном mid-century и радикальным дизайном 1980-х годов, первой в России показала французских «скромных модернистов» Жана Пруве и Пьера Жаннере, авангардных итальянских дизайнеров наших дней – группу Memphis и ее идеолога Этторе Соттсасса. В конце 2019 года прошла выставка Russian Collectible, посвященная современному российскому дизайну.

По мере развития галереи расширялся и пул художников, а фокус постепенно сдвигался в сторону искусства. Одним из ключевых художников галереи стал скульптор Игорь Шелковский, один из ярких представителей неофициального искусства, чья персональная выставка открылась в конце 2018 года. Помимо выставочной деятельности галерея ведёт работу по популяризации творчества художников, выпускает каталоги и переиздания. Так, например, в 2019 году, благодаря совместному дару галереи и художника, скульптуры Шелковского — «Человек стоящий», «Человек идущий» и «Человек бегущий» из серии «Люди» — стали частью коллекции Третьяковской галереи. А в 2021 году в рамках проекта «Здесь и сейчас» в парке «Зарядье» была установлена семиметровая скульптура Шелковского «Ваза с цветами».

В 2020 году галерея переехала в новое пространство на Пречистенке, 28, в доходном доме И.П.Исакова, где открылась выставкой «Четкие контуры»,

посвящённой русскому минимализму. За годы существования Alina Pinsky Gallery провела несколько персональных выставок, как современных российских классиков, таких как Михаил Чернышов, Франциско Инфанте, так и представителей новой генерации— Евгения Музалевского, Тима Парщикова.

Alina Pinsky Gallery эксклюзивно представляет художников: Игоря Шелковского, Михаила Чернышова, Евгения Музалевского и Игоря Скалецкого. Помимо этого, галерея работает с такими авторами как Франциско Инфанте, Владимир Андреенков, Тим Парщиков, Дуня Захарова и другими.