

Выставка «Вчера, сегодня, всегда» к пятилетию Alina Pinsky Gallery

26 апреля Alina Pinsky Gallery отметит свой первый юбилей групповой выставкой «Вчера, сегодня, всегда». Произведения художников, с которыми работает галерея — Игорь Шелковский, Михаил Чернышов, Франциско Инфанте, Владимир Андреенков, Тим Парщиков, Евгений Музалевский, Дуня Захарова, а также новое имя, Игорь Скалецкий — будут соседствовать на выставке с работами из коллекции галереи, таких авторов как Римма Заневская, Серж Шаршун, Клод Бельгард, Эдгар Жилле и другие.

Открытие пройдет 26 апреля в пространстве Alina Pinsky Gallery на Пречистенке, 28.

На юбилейной выставке «Вчера, сегодня, всегда» будут экспонироваться работы художников галереи нескольких поколений — как художников-нонконформистов, чей авторский стиль формировался в условиях замкнутой социокультурной среды, так и новые произведения молодых авторов, чье профессиональное становление начиналось в условиях мультикультурности, интернационализма и свободного арт-рынка. Организованная в пространстве «белого куба» экспозиция даст возможность зрителю проследить если не преемственность художественных традиций и идей за последние пятьдесят лет, то их органичное сосуществование в рамках единого культурного поля. Помимо этого, на выставке можно будет увидеть работы из коллекции галереи таких авторов как Серж Шаршун, Клод Бельгард, Эдгар Жилле и других.

«Пятилетие, очень важная дата, пришлось на тяжелое время. Планы развития вынужденно корректируются, международные проекты с художниками пула галереи отменяются, интересная мартовская выставка сдвинута на неопределенное время... И тем не менее, работа в Москве продолжается, и галерея решила сделать вернисаж к своему юбилею, собрать вместе любителей искусства и профессионалов, как бы заявляя: «Мы не можем предугадывать будущее. Но в настоящем должно оставаться место искусству», — говорит основательница и директор галереи Алина Пинская.

Советский нонконформизм разных направлений будет представлен работами **Игоря Шелковского, Михаила Чернышова, Франциско Инфанте и Нонны Горюновой, Риммы Заневской, Владимира Андрееенкова.**

Эти художники давно считаются классиками советского неофициального искусства второй половины XX века, а их работы находятся в коллекциях Третьяковской галереи, Русского музея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Музея современного искусства, Фонда Людвига в Вене, Центра Помпиду в Париже, Музея Зиммерли в Нью-Джерси и в других известных собраниях по всему миру.

Всех этих художников объединяет увлеченность в разные годы идеями авангарда и аналитический подход к конструированию композиции на плоскости.

Игорь Шелковский (род. 1937) известен в первую очередь как скульптор и издатель самого знаменитого журнала о советском неофициальном искусстве «А—Я». В работах Шелковского соединяются лаконичность минимализма, пластическая выразительность и образность. Творчество художника остается актуальным с 1970-х годов, когда сформировался его стиль благодаря экспериментам с цветом, формой и материалами внутри его художественной системы. С Шелковским Alina Pinsky Gallery сотрудничает с первых лет существования. В 2020 году художник получил Первую Московскую Арт Премию в номинации «Изобразительное искусство и архитектура».

Михаил Чернышов (род. 1945) использует паттерны конструктивистского плаката, добавляя приемы, взятые из поп-арта. Его стиль и основные направления интересов начали формироваться еще в конце 1950-х годов, обособленно от других художников, групп и школ. Тогда еще совсем молодой художник много времени проводил в московской Библиотеке иностранной литературы, где черпал знания о мировом современном искусстве.

Для представителей кинетического искусства **Франциско Инфанте (род. 1943)** и **Нонны Горюновой (род. 1944)** главным направлением творчества является исследование взаимоотношений и взаимопроникновение искусства и природы. Свои работы они называют «артефактами», сводя в этом понятии природное (инсталляции в ландшафте) и искусственное (фотографии).

Римма Заневская (Сапгир) (1930–2021) вместе с Франциско Инфанте в начале 1960-х годов входила в состав группы художников-кинетистов «Движение». Работы Заневской отличаются четкостью контуров и лаконичностью цвета, а чередование геометрических плоскостей наделяет их ритмичностью и динамической экспрессией.

Владимир Андреенков (род. 1930) занимается интуитивным формообразованием с помощью простейших геометрических элементов. В своих работах он сочетает крупные плоскости контрастных, спектрально-чистых цветов и сохраняет линейный ритм и пропорции подобно композициям Пита Мондриана и супрематическим работам Казимира Малевича. Его живопись сродни музыкальной импровизации.

Другим полюсом выставки станут работы последних лет молодых художников галереи — неоэкспрессионистская живопись **Евгения Музалевского** и **Игоря Скалецкого**, фотографии **Тима Парщикова** и графичные полотна-вышивки **Дуни Захаровой**.

Евгений Музалевский (род. 1995) — один из наиболее ярких молодых представителей современной российской арт-сцены, работающий в традиционной живописной технике. Выпускник мастерской Сергея Браткова в Школе Родченко в Москве, в настоящий момент он продолжает обучение под руководством немецкого концептуалиста Хайнера Блюма в Университете искусства и дизайна в Оффенбахе в Германии. Живопись Музалевского эмоциональна и непосредственна, но при этом сложна и многослойна: он конструирует и переносит на холст личные переживания, используя знаковые образы, лежащие в глубинах культуры и религии. Искусствовед Андрей Сарабьянов отмечает в его творчестве наследование традиций авангарда, поставангарда и искусства шестидесятников. 2021 год стал важным для художника: в октябре в Alina Pinsky Gallery прошла его персональная выставка, а работа «И прости наши долги, как и мы прощаем должникам нашим» получила первый приз Премии Зверева.

Тимофей Парщиков (род. 1983), лауреат премии Кандинского и Московской Арт Премии, один из немногих молодых российских художников, давно работающих с европейскими и азиатскими галереями. Его персональная выставка прошла в Alina Pinsky Gallery зимой этого года. Парщиков работает с фотографией, тонко оперируя цвето-световыми нюансами. Его произведения отличаются ироничностью и — как результат полученного образования на операторском факультете ВГИКа — кинематографическим началом и синефильской эстетизацией.

Игорь Скалецкий (род. 1978) будет впервые представлен на выставке в галерее серией живописных работ. Переезд из России в Израиль в юном возрасте способствовал его формированию вне мононациональных культурных рамок. В тридцать лет Скалецкий получил диплом бакалавра в Москве в МГАХИ

им. В.И.Сурикова, в мастерской Татьяны Назаренко. Его излюбленной техникой долгие годы был цифровой коллаж с элементами живописи, который погружал зрителя в фантасмагоричный мир гротескных образов, заимствованных из мировой западноевропейской культуры. В настоящий момент художник вновь обратился к традиционной технике «холст, масло» и создаёт яркие экспрессионистские работы с элементами сюрреализма.

Дуня Захарова (род. 1987) работает с темами природы и экологии, сублимируя личный опыт и выстраивая собственную мифологию. Художница создает образы эфемерных существ на грани реального и мистического, используя выразительные материалы родной Якутии, такие как войлок и хлопковые нити. На юбилейной выставке в Alina Pinsky Gallery будет показана новая серия работ, в которых Захарова обращается исключительно к вышивке, а доминирующей темой становится мотив реки.

Alina Pinsky Gallery существует с апреля 2017 года. 5 лет назад она появилась на московской арт-сцене и заявила о себе необычным сочетанием направлений: симбиоз послевоенного абстрактного искусства и дизайна середины XX века. Тогда галерея одной из первых познакомила публику с коллекционным дизайном mid-century и радикальным дизайном 1980-х годов, первой в России показала французских «скромных модернистов» Жана Пруве и Пьера Жаннере, авангардных итальянских дизайнеров наших дней – группу Memphis и ее идеолога Этторе Соттсасса. В конце 2019 года прошла выставка Russian Collectible, посвященная современному российскому дизайну.

По мере развития галереи расширялся и пул художников, а фокус постепенно сдвигался в сторону искусства. Одним из ключевых художников галереи стал скульптор Игорь Шелковский, один из ярких представителей неофициального искусства, чья персональная выставка открылась в конце 2018 года. Помимо выставочной деятельности галерея ведёт работу по популяризации творчества художников, выпускает каталоги и переиздания. Так, например, в 2019 году, благодаря совместному дару галереи и художника, скульптуры Шелковского — «Человек стоящий», «Человек идущий» и «Человек бегущий» из серии «Люди» — стали частью коллекции Третьяковской галереи. А в 2021 году в рамках проекта «Здесь и сейчас» в парке «Зарядье» была установлена семиметровая скульптура Шелковского «Ваза с цветами».

В 2020 году галерея переехала в новое пространство на Пречистенке, 28, в доходном доме И.П.Исакова, где открылась выставкой «Четкие контуры»,

ALINA PINSKY

G A L L E R Y

посвящённой русскому минимализму. За годы существования Alina Pinsky Gallery провела несколько персональных выставок, как современных российских классиков, таких как Михаил Чернышов, Франциско Инфанте, так и представителей новой генерации — Евгения Музалевского, Тима Парщикова.

Alina Pinsky Gallery эксклюзивно представляет художников: Игоря Шелковского, Михаила Чернышова, Евгения Музалевского и Игоря Скалецкого. Помимо этого, галерея работает с такими авторами как Франциско Инфанте, Владимир Андреенков, Тим Парщиков, Дуня Захарова и другими.