

المستوى: الثاني من التعليم الأولي	الأسبوع : الثالث	الجدادة:1
المجال التعليمي: تنمية الذوق الفني و الجمالي		
المشروع الموضوعاتي: المدرسة والأصدقاء		
(محور الأنشطة: نشاط مسرحي (حوار الأقلام		
.الأهداف التعليمية: - أن يشارك الطفل(ة) في حوار حول أدواته المدرسية ومشخصا لها		
- أن ينشد نشيدا حولها.		

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الأطفال	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	-تعرض المربية مشهدا للأدوات المدرسية تطلب منهم تسميتها وتسأل : نشاط 1 ص 6 ما هذا ؟ ماذا نفعل بقلم الرصاص ؟ ما هذه ؟ في ماذا نستعمل الأقلام الملونة؟ ما هذه ؟ متى نستعملها ؟ اذكروا بعض الأدوات الأخرى ؟	- يشاهدون ويركزون يجيبون ويرددون : هذا قلم الرصاص نرسم ونكتب ونلون به هذه أقلام ملونة نستعملها في تلوين الرسوم هذه ممحاة نستعملها عندما نصحح أخطاءنا. مقص - لصاق - أقلام حبر...	أقلام ملونة قلم الرصاص ممحاة حوار	يتم الأداء فرديا أو جماعيا و الإجابة عن الأسئلة تتم بشكل فردي
ممارسة وبناء	تذكر المربية الأطفال بالأدوات المدرسية.	ينتبهون للمربية	شروح أوراق مطبوعة	

	قلم حبر	يفهمون المطلوب منهم وينجزون	تقدم نشاطا موازيا يتضمن إحاطة الأدوات المدرسية بخط مغلق هذا النشاط المقترح يكون على السبورة ثم على أوراق مطبوعة.	
	كتب فضاء القسم أطفال كرسي	يتتبع الأطفال توجيهات المربية يفهمون قواعد اللعبة	تهيئ المربية فضاء القسم لتحضير الأطفال للعبة الأدوات المدرسية تضع المربية كرسيًا وسط دائرة من الأطفال. تنادي اسم أداة و الطفل المقصود يجلس على الكرسي.	تطبيق و توظيف

المستوى: الثاني من التعليم الأولي	الأسبوع : الرابع	الجدارة:2
المجال التعليمي: تنمية الذوق الفني و الجمالي المشروع الموضوعاتي: المدرسة والأصدقاء (محور الأنشطة: نشاط مسرحي (حوار الأقلام التعليمية: - أن يشارك الطفل(ة) في حوار حول أدواته المدرسية ومشخصاتها - نشيدا حولها -		

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الأطفال	وسائل العمل	ملاحظات

يتم العمل جماعيا أو فرديا	أدوات مدرسية حوار أوراق مطبوعة أقلام ملونة	ينتبهون لشرح المربية يجيبون عن الأسئلة يفهمون المطلوب منهم	تذكر المربية الأطفال بالأدوات المدرسية ترفع المربية أداة من بين الأدوات وتطلب منهم تحديد اسم الأداة وتوزع المربية أوراقا مطبوعة وتطلب منهم تلوين الأدوات المدرسية بواسطة أقلام ملونة.	ملاحظة واستكشاف
	نص مسرحي تشخيص إيماءات جسدية	ينتبهون و يركزون يستمعون لنص المسرحية يشخصون الأدوار	تطلب من الأطفال الانتباه و التركيز لتسميع نص المسرحية تقرأ عليهم نص مسرحية القلم القائد (ص) 7 نشاط أمارس و أبنى قراءة مسموعة مع تشخيص كل دور بتغيير نبرات الصوت و الحركات و الإيماءات توزع الأدوار على مجموعة من الأطفال.	ممارسة وبناء
	حوار تشخيص النص المسرحي أوراق مطبو	ينتبهون ويركزون مع المربية يشخصون أدوار المسرحية ينجزون المطلوب منهم	تذكر المربية الأطفال بما سبق في الحصة الماضية تشخص المجموعة 2 أدوار نص مسرحية القلم القائد ص 7	تطبيق و توظيف

	قلم حبر		توزع المربية أوراقا مطبوعة وتطلب منهم وضع علامة (x) تحت رسومات الأدوات المدرسية	
--	---------	--	--	--

المستوى: الثاني من التعليم الأولي	الأسبوع : الخامس	الجدادة:
المجال التعليمي: تنمية الذوق الفني و الجمالي		
ع الموضوعاتي: المدرسة والأصدقاء		
(محور الأنشطة: نشاط مسرحي (حوار الأقلام		
الأهداف التعليمية: - أن يشارك الطفل(ة) في حوار حول أدواته المدرسية / يشخص الأدوار / ينتج		

المراحل	أنشطة المربية	أنشطة الأطفال	وسائل العمل	ملاحظات
ملاحظة واستكشاف	تذكر المربية الأطفال بالأدوات المدرسية ترفع المربية أداة من بين الأدوات وتطلب منهم تحديد اسم الأداة وتوزع المربية أوراقا مطبوعة فيها نشاط يرسمون ويلونون الأقلام اللبديّة	ينتبهون لشرح المربية يجيبون عن الأسئلة يفهمون المطلوب منهم	أدوات مدرسية حوار أوراق مطبوعة	يتم العمل جماعيا ثم فردي
ممارسة وبناء	تطلب من الأطفال الانتباه و التركيز لتسميع نص المسرحية تقرأ عليهم نص مسرحية القلم القائد قراءة مسموعة مع تشخيص كل دور بتغيير نبرات الصوت و الحركات و الإيماءات	ينتبهون و يركزون يستمعون لنص المسرحية يشخصون الأدوار	نص مسرحي إيماءات جسدية تشخيص	

			تساعدهم في تشخيص أدوار المسرحية	
نص	يستمعون لترديد المربية	تردد المربية نشيد القلم:	قلم الحبر	تطبيق و توظيف
نشيد	وينتبهون لحركاتها وتغيير	يغدو يسير	فوق السطر	
القلم	نبرها ولحنها	غير عسير	عند النقطة	
شرح	يرددون مع المربية النشيد	يرفع رأسه	كله غبطة	
أداء	بتدريج	يرقب جره	تنشد المربية بصوت واضح. تردد المربية النشيد صحبة الأطفال.	

المستوى: الثاني من التعليم الأولي	الأسبوع : 16-17-18	الجدادة:
المجال التعليمي: تنمية الذوق الفني و الجمالي المشروع الموضوعاتي: القرية و المدينة محور الأنشطة: مسرحية التاجر و الزبون الأهداف التعليمية: - أن يصف الطفل دكان الخضار ص مع جماعة قسمه أدوار مسرحية التاجر و الزبون - ب الطفل على ترديد النص مع التشخيص الحركي - الوسائل : استخدام ركن البقالة و السوق – نص مسرحية التاجر و الزبون.		

المراحل	التدبير التربوي للأنشطة
ملاحظة واستكشاف	- تعد المربية فضاء في القسم لتمثيل أدوار المسرحية. - تعرض منتوجات غذائية على الأطفال وتطلب منهم تسميتها وتركز على الخضروات و الفواكه وعمل الخضار لكونه من شخصيات الحكاية أو المسرحية. وتسأل عن كل نوع من الخضر و الفواكه :

- ما هذا ؟ - هذا موز - جزر - بصل
- ما هذه ؟ - هذه فواكه - هذه خضر - هذه تفاحة
- فيم نحتاج الخضر ؟ - في إعداد الطعام.
- لماذا نتناول الفواكه ؟ - لأنها مفيدة لصحة الإنسان.
- ماذا يجب علينا أن نفعل قبل أكل الخضر و الفواكه؟ - غسل اليدين.
- تعرض المربية أمام الأطفال صورة لدكان خضار وتسألهم :
- كيف هو دكان الخضار ؟ - دكان الخضار كبير / واسع.
- ماذا يضع على الصناديق ؟ - يضع خضرا و فواكه متنوعة.
- عندما نشترى الخضر و الفواكه أين نضعها ؟ - في القفة.

نشاط 1 ص 28 ألاحظ و أستكشف.

- تطلب من الأطفال أن ينتبهوا ويركزوا لكي يسمعون نص المسرحية.
- تقرأ عليهم نص المسرحية "التاجر و الزبون" نشاط 2 ص 29 (أمارس و أبنّي)، تقرأها أكثر من مرة بصوت مسموع وواضح مع تشخيص كل دور بتغيير نبرات الصوت واستعمال الحركات و الإيماءات الجسدية وكل ما يشوقهم للمسرحية.
- تطلب منهم الوقوف في الفضاء المعد للتمثيل وتعرف كل دور ومن سيمثله.
- وبعد إسناد الأدوار تطلب منهم ترديد الدور كلا على حدة، موازاة مع تلاوتها هي لأجزاء الدور.
- ترافقهم في كل مراحل الأداء حتى يتمكنوا من تذكر الأدوار وطريقة التمثيل مستعملة النبرات الصوتية و الإشارات، و الإيماءات الجسدية لتجنب الأداء الجامد أو الميكانيكي الجاف.
- توزع من جديد الأدوار على مجموعة أخرى ويتم الأداء بالخطوات نفسها وذلك بعد إنهاء تشخيص المجموعة السابقة.

ممارسة
وبناء

- تعرض المربية أمام الأطفال ركنا خاصا بالبقالة ثم تسألهم عن المعروضات و
المنتجات الغذائية :

- ما هذا ؟ - هذا سكر - شاي - حليب - بن.
- ما هذه ؟ - زبدة - جبنة - قنينة زيت - قنينة غاز
- متى نستعمل قنينة الزيت ؟ - للقلي - للسلطة - في الطبخ.
- ومن يصف لي قنينة زيت الزيتون ؟ - قنينة زجاجية أو بلاستيكية عليها
غلاف فيه صورة زيتون أخضر أو أسود.

- يلونون قنينة زيت الزيتون بالأخضر نشاط 3 ص 29.

**تطبيق
و توظيف**

المستوى: الثاني من التعليم الأولي	الأسبوع : 19-20-21	الجدادة:
المجال التعليمي: تنمية الذوق الفني و الجمالي		
المشروع الموضوعاتي: القرية و المدينة		
محور الأنشطة: تقاليد رقصة محلية و الفنتازيا		
الأهداف التعليمية: - أن يقلد الطفل رقصة محلية		
- أن يلون الطفل بعض الآلات الموسيقية ويتعرف عليها -		
- أن يتعرف الطفل بعض أنواع أشكال الزينة المحلية -		
الوسائل : لباس تقليدي – موسيقى محلية – لوازم الزينة التقليدية.		

المراحل	التدبير التربوي للأنشطة
ملاحظة واستكشاف	- تعرض المربية صورة لفرقة راقصة فلكلورية محلية. ثم تسألهم : نشاط 1 ص 36 أصف و أعبر : - من هؤلاء ؟ - هؤلاء فرقة موسيقية. - ماذا يلبسون ؟ - يلبسون ملابس تقليدية. - ماذا يفعلون ؟ - يرقصون رقصة محلية هي رقصة أحواش الأمازيغية السوسية. - أين يرقصون ؟ - يرقصون في مهرجان وطني. - ثم تعرض المربية صورة لمجموعة فرسان التبوريدة ثم تشرح لهم دورها ومميزاتها : - تتكون السربة وهي مجموعة الفرسان و الخيول التي تعدو في التبوريدة من 11 إلى 15 فارسا يصطفون على خط انطلاق واحد، ويترأسها المقدم الذي يتخذ مكانه في وسط الفرقة وينسق حركات الرجال و الخيل معا. يجري السباق على مضمار يسمى المحرك يتراوح طوله بين 151 و 200 متر.
ممارسة وبناء	- تطلب من الأطفال إحضار بعض الآلات الموسيقية ثم تسألهم : - ما اسم هذه الآلة ؟ - هذا كمان. - ما هذا ؟ - هذا طبل. - ماذا نسمي هذه الآلة ؟ - هذا دف.

- هل تعرفون أنواعا أخرى من الآلات الموسيقية؟ - الناي – آلة إيقاع – مزمار – العود - القانون. - تمر المربية إلى النشاط 2 أمارس و أبني ص 37. - تطلب المربية من الأطفال تلوين (الكمان / الطبل / الدف). - تتبع المربية إنجازاتهم مع التصحيح.	
- تعرض المربية صورة لفرقة راقصة كناوة ثم تسأل : - ماذا تلبس هذه الفرقة ؟ - تلبس الجبادور – الكندورة – بلغة – طربوش صوفي. - ماذا تضع هذه الفرقة كحلي ؟ - قلادة مصنوعة من الصدف. - عن ماذا تعزف هذه الفرقة ؟ - تستخدم قرطب – كمبري – طبول كبيرة – الهجهوج أو السنثير. - تقدم المربية صورة فارس من فرسان التبوريدة، ثم تسأل : - ماذا يمتطي هذا الفارس ؟ - يمتطي جوادا. - ماذا يحمل معه ؟ - بندقية – ويعلق خنجرا صغيرا. - ماذا يلبس الفارس ؟ - جلبابا أبيض رقيق – الفرجية أو التشامير – وسروال عربي أبيض واسع وفوق الكل سلهام أبيض رقيق ويضع عمامة بيضاء يزين بها رأسه وينتعل حذاء الفارس وهو التماك مصنوع من جلد خفيف. تمر المربية إلى كراسة التلميذ وتشرح لهم نشاط 3 ص 37.	تطبيق و توظيف