

***«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ»***

Подготовила: воспитатель Кенич И.В

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Педагогические условия развития творческих способностей детей.....	15
1.3. Нетрадиционные техники рисования и особенности использования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	21
 Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.	
2.1. Работа по выявлению исходного уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста...	29
2.2. Работа по развитию творческих способностей на занятиях изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.....	35
2.3. Сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимент.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	5
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	62

Введение

Актуальность исследования. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической практики и теории на современном этапе. Проблема творческих способностей вызывала большое внимание людей во все времена. В прошлом у общества не возникало особенной надобности в овладении творческими способностями людей. Таланты появлялись сами собой: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация главным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, и требует от человека мобильности, гибкости мышления, быстрой ориентации и приспособления к новым условиям, творческого подхода к решению значительных и незначительных проблем. Творческие способности человека следует признать самой основной частью его интеллекта, так как доля умственного труда практически во всех профессиях постоянно растёт, а всё большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины. Потому что все культурные ценности, накопленные человечеством, это и есть, результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Наиболее эффективное средство для развития творческих способностей детей в детском саду является изобразительная деятельность ребёнка. На занятиях дети приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления детей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали, овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Разнообразные чувства, которые испытывает ребёнок, занимаясь

творчеством, новые знания и навыки, приобретаемые им в этот момент, чрезвычайно значимы для психического развития личности. Каждый ребёнок, передавая сюжет, вкладывает в него свои эмоции и представления. Изобразительное творчество дошкольника проявляется не только тогда, когда он сам придумывает тему, но и когда действует по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение, другие выразительные средства..

Психолого-педагогические наблюдения за процессом детского художественного творчества показывают, что создание изображения ребёнок, как правило, сопровождает речью. Маленькие художники называют воспроизводимые предметы, объясняют поступки изображаемых персонажей, описывают свои действия. Всё это позволяет ребёнку выделять и понимать качества изображаемого. Чем раньше включается рассуждение в процессе анализа предмета, тем систематичнее этот анализ, тем скорее и лучше достигается правильное изображение.

Конечно, не все черты творчества могут быть развиты у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности. А вот формировать у детей способность к альтернативным решениям можно и нужно.

Отечественные учёные Б.М. Теплов, Е.И. Игнатьев, изучали творческую деятельность ребёнка и выявляли характеризующие её процессы. Н.В. Пьянкова, исследуя развитие воображения у детей, отмечала, что их творческая активность повышается, если вводить опорный материал. Л.С. Рубинштейн, П.М. Якобсон, И.Я. Лернер отмечали, что в процессе творческой деятельности ребёнок испытывает различные переживания. В современных психологических и педагогических исследованиях доказывается необходимость занятий по изобразительной деятельности для эстетического и умственного развития дошкольников. В связи с этим возникают противоречия:¹ Недостаточное количество учебной и методической литературы по исследуемой проблеме.

2.Отсутствие системы в работе воспитателя по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

3.Не владение воспитателями в полной мере методикой нетрадиционного рисования.

Эта проблема очень актуальна, потому что работа по рисованию, в основном, практикуется в виде самостоятельной или совместной деятельности детей дошкольного возраста и вынесена за рамки занятий , что содействует развитию и формированию основных умений, знаний и навыков по рисованию. Согласно вышесказанному рассматриваемый в данном исследовании аспект остаётся мало изученным. Актуальность проблемы, её практическая значимость и недостаточная теоретическая разработанность определили выбор темы данного исследования: «Развитие творческих способностей старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: содержание и методические условия развития творческих способностей на занятиях изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выявить уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, изучить проблемы развития творческих способностей старших дошкольников.

Гипотеза исследования. Процесс развития творческих способностей старших дошкольников будет более эффективным, если систематически включать нетрадиционные техники рисования в занятия изобразительной деятельностью в детском саду.

Задачи работы:

1.Изучить научно-методическую литературу по исследуемой проблеме.

2.Выявить особенности развития творческих способностей детей

дошкольного возраста.

3.Выявить особенности использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей старших дошкольников.

4.Провести экспериментальную работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

1.Теоретический анализ литературы по теории и методике преподавания по проблеме исследования.

2.Наблюдение за процессом развития творческих способностей в ходе занятий изобразительной деятельностью.

3.Педагогический эксперимент.

4.Анализ процесса и продуктов изобразительной деятельности детей.

Теоретико-методологической базой исследования являются основные положения об изобразительном искусстве и методике его преподавания, изложенные учёнными Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, К. Риччи, Р.Г. Казакова, Б.М. Теплов, Е.А. Флёрина, И.Я. Лернер, Л.Н. Толстой, Е.И. Игнатъев.

Эмпирическая база исследования: старшая группа в количестве 18 детей Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад общеразвивающего вида № 6 «Яблонька», с. Светлогорское, Краснодарского края.

Практическая значимость исследования состоит в том, что данные исследования могут быть использованы с целью усовершенствования процесса развития творческих способностей детей на занятиях изобразительной деятельностью.

Апробация: В результате работы была опубликована статья «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью», так же на педагогическом совещании в МДОУ детский сад №6 была предоставлена работа «Использование

нетрадиционных техник в рисовании как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Каждый, кто занимается воспитанием детей, знает, что одинаковых детей не бывает. Особенно ярко детская индивидуальность проявляется в творческой деятельности. Эту индивидуальность нужно внимательно изучать, не для того, чтобы унифицировать манеру изображения, но чтобы эффективно организовывать и направлять работу детей. Хорошо, когда у каждого ребенка

складывается свой стиль, проявляется собственный творческий почерк.

Существует множество определений способностей.

Так, Б.М. Теплов [10:45] считал, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. Анализ положений отечественных учёных о детском творчестве и многолетние исследования позволили вывести определение детского творчества. Художественное творчество детей дошкольного возраста – это создание ребёнком значимого прежде всего для него субъективно нового продукта; дополнение к уже известным ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ; придумывание сюжетных элементов, действий, характеристик героев; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации; использование и создание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, проявление инициативы во всём.

Одной из важнейших задач обучения изобразительному искусству является формирование художественно-творческих способностей ребёнка в детском саду.

Основное внимание следует уделить психическим свойствам и качествам личности, которые необходимы для успешного овладения различными видами художественной деятельности и развития творчества. Выделяют общие психические процессы, необходимые для успешного осуществления любого вида деятельности: музыкальной, изобразительной, музыкально-двигательной, художественно-речевой, игровой, и специальные, важные для конкретной области, только музыкальной или только для изобразительной.

Общими процессами являются: восприятие, образное представление и мышление, воображение, интерес к деятельности и эмоционально положительное отношение к ней, память и внимание. К общим качествам мы

относим также чувство ритма. Ритм характеризует практически все виды художественно-творческой деятельности. Без него созидательный труд не имеет должного эффект.

Индивидуальные способности в изобразительной деятельности проявляются, в характере протекания психических процессов, лежащих в основе творческого труда: восприятия, представления, мышления, воображения. Они связаны также с чертами характера и темпераментом ребенка, склонностями и направленностью его личности. Рассмотрим проявления детской индивидуальности в изобразительной деятельности.

Одно из наиболее важных условий полноценного всестороннего развития личности ребенка — индивидуальный подход. Он должен базироваться на знании специфических особенностей каждого малыша.

Особое значение для развития способностей к изобразительной деятельности имеет формирование перцептивных действий ребенка, прежде всего восприятия предметов и явлений окружающего мира. Исследования педагогов и психологов: Б. Г. Ананьев, Л. А. Венгер, Т. С. Комарова, Т. В. Лаврентьева, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина убедительно доказывают, что детское восприятие индивидуально.

Специалисты выделяют три группы средств эстетического воспитания: искусство, окружающая действительность и художественно-творческие виды деятельности. Все эти области взаимосвязаны, и благодаря им ребёнок активно приобщается к созидательному опыту людей. Осуществлять эффективное руководство художественной деятельностью детей и развитием их способностей может лишь педагог, знающий психические процессы, без активизации которых творчество невозможно. Вместе с тем и сами психические процессы развиваются в художественно-творческой деятельности, поднимая её на новый уровень.

Российский психолог Б. Г. Ананьев [17:92] отмечал, что различия

сенсорного развития возникают не сразу после рождения ребёнка, а постепенно, по мере накопления собственного опыта. В процессе воспитания и обучения индивидуальные особенности приобретают более выраженный характер. Различия в воспитании могут быть связаны с особенностями типа нервной системы ребенка, а также с отличительными чертами характера. Одни дети спокойны, уравновешенны; всё, за что берутся, делают серьезно, основательно. Другие дети подвижны, легковозбудимые, у них неустойчивое внимание, они быстро переключаются с одного действия на другое. Как отмечает Н. П. Сакулина [40:15], особенности восприятия основного показателя сенсорного развития ребенка зависят от различий в состоянии воспринимающего аппарата: зрения, слуха, тактильных ощущений. Индивидуальные различия определяются также способами восприятия, которыми овладел ребенок. Есть дети, которые, посмотрев на предмет, как бы сразу делают с него снимок, что в дальнейшем помогает им создавать отчетливые изображения. Другие не выносят из краткосрочного восприятия достаточно ярких представлений и испытывают значительные затруднения при воспроизведении объекта, поэтому приходится вторично, а иногда и неоднократно показывать им предмет, дольше наблюдать с ними за различными явлениями.

Особенности восприятия ребенка определяются не только состоянием органов чувств, но и тем сенсорным опытом, который он приобрел в раннем детстве. О том, что необходимо развивать детское восприятие и обогащать сенсорный опыт ребенка, начиная с самого раннего возраста, говорят многие педагоги и психологи. Действительно, практика и исследования показывают, что чем раньше начать развивать ощущения и восприятие малыша, тем разнообразнее и полнее будет его сенсорный опыт к тому времени, когда он начнет рисовать, лепить.

Различия в рисунках, поделках, аппликациях проявляются уже в начале освоения детьми этих видов творческого труда.

Особенности подхода ребенка к изобразительному творчеству определяются и тем, какому содержанию он отдает предпочтение, какие предметы стремится отразить в рисунках, лепке, аппликации. Такие различия, как правило, проявляются достаточно отчетливо уже к пяти годам, когда дети овладевают основными формообразующими движениями, что в свою очередь позволяет им свободно выбирать тему. Некоторые дети с большим удовольствием изображают отдельные предметы. При этом они достаточно точно передают в рисунке не только основную форму предмета, но и его строение, отличительные особенности, характерные детали.

По-разному относятся дети и к передаче в рисунке цвета. Одни проявляют к нему большой интерес, используют цвет не только как признак предмета, но и как средство украшения всего рисунка. Для других детей цвет не существует, они все решают одним тоном.

У некоторых детей очень рано появляются любимые цвета и оттенки, что сказывается при создании изображений.

Различается и манера исполнения рисунка: одни дети рисуют достаточно крупно, создают обобщенное изображение, лишённое деталей; у других предметы получаются маленькими, зато прорисовываются характерные особенности. Детали ребята также передают по-разному: одни обозначают их несколькими штрихами, другие стараются тщательно прорисовать.

Индивидуальные различия между детьми обнаруживаются и в том, как они овладевают изобразительными умениями и навыками. Кто-то осваивает их легко, схватывая правильные приемы работы с первого показа, но таких детей немного; большинству же требуются определенное время и упражнения. Есть малыши, которые нуждаются в систематическом длительном внимании и помощи педагога. Зато, овладев графическими навыками и умениями, они приобретают свободу действий и больше не чувствуют своей неумелости, отличающей их от товарищей и приносящей им огорчения.

Творчество – сложный психический процесс, связанный с характером, интересами, способностями личности. Воображение является фокусом, центром. Новый продукт, получаемый личностью, в творчестве может быть объективно новым и субъективно новым. У большинства детей чаще всего мы видим продукты творчества второго рода. Хотя это не исключает возможность создания детьми и объективных открытий[35 :135].

Движения рук ребенка отличаются различным характером: силой, быстротой, размахом, слитностью или, наоборот, прерывистостью. На рисунках все это сказывается следующим образом: одни стремятся передать предмет предельно точно, другие - нет. Цвет изображений может быть передан локально, без привлечения отделки или, наоборот, с включением разных тонов.

Зачастую их творческое выражение в слове настолько полно, что рисунок является лишь опорой для развертывания рассказа, потому изобразительная сторона картины развивается слабо. Отличаясь впечатлительностью, эти дети не задерживают внимание на внешнем облике предмета, не рассматривают его, не удерживают в памяти присущие ему пространственные свойства. Повествование требует быстрого темпа движений: процесс изображения должен успевать за словом. Быстрота рисунка вырабатывает соответствующую технику — смелый, сильный мазок и штрих, быструю ориентировку на плоскости. Если ребенок, рисующий в такой манере, не обладает хорошими моторными данными, его рисунок часто неотчетлив, плохо читается, непонятен.

Дети, интерес которых сосредоточен на воспроизведении объекта, активно воспринимают и предмет, и создаваемое ими изображение, заботятся о качестве своей работы. У них преобладает интерес к структурной стороне рисунка. Такие ребята нередко тяготеют к декоративности изображения: вносят элементы симметрии в расположение частей, расцветку. Изображение одного и того же предмета они отрабатывают, придавая ему ритмическую организацию. У некоторых детей, особенно у девочек, проявляется интерес к рисованию узоров,

основное содержание которых — повторяющиеся элементы. При этом у них развиваются ритмо-цветовое эстетическое чувство, глазомер, формируются плавность, ритмичность, четкость движений. При рисовании отдельных изображений и стремлении к полноте и отчетливости формы темп рисования замедляется, в особенности, когда ребенок впервые ищет форму изображения данного предмета.

Выявив различное отношение детей к изобразительной деятельности и разный уровень их требований к своим рисункам, педагог определяет индивидуальный подход. Советские ученые выделяли два его направления.

Первое направление заключается в предупреждении и устранении пробелов в усвоении детьми содержания, средств и способов изобразительной деятельности, и определение оптимального пути выравнивания отстающих с теми, кто хорошо освоил деятельность. Данное направление отличается демократичностью, так как позволяет уравнивать права детей на овладение тем или иным содержанием, не нивелируя вместе с тем индивидуальные черты их творчества.

Второе направление заключается в углублении и расширении возможностей тех детей, которые проявили более высокие способности. Оно ставит целью формирование индивидуальности, своеобразия и тем самым не позволяет уравнивать детей в изобразительной деятельности, придерживая их на некоем среднем уровне. Индивидуальные различия определяют и характер действий педагога по отношению к тому или иному ребенку [17:24].

Продумывая методику работы с детьми, необходимо заботиться об индивидуальном подходе, чтобы каждый ребенок мог успешно овладевать знаниями, навыками и умениями в изобразительной деятельности, его творческие способности развивались.

Об индивидуальном подходе к детям важно помнить при рассматривании и анализе детских работ в конце занятия. Дети, быстро и легко овладевающие

изобразительной деятельностью, как правило, выполняют задания на хорошем уровне, творчески решают поставленные задачи. Высокая оценка их работ, частая похвала могут привести к тому, что у ребенка развивается самоуверенность. И вот уже он говорит, что у него всегда получается лучше, чем у всех, начинает думать о своей исключительности. По-видимому, в подобных случаях целесообразнее предъявлять к детям более высокие требования. Не следует, и спешить с похвалой. Гораздо полезнее найти время и индивидуально обсудить с ребенком, что можно было бы сделать, чтобы его рисунок, лепка были еще лучше, совершеннее.

В других случаях, когда дети овладевают навыками и умениями с большим трудом, они не всегда могут создавать изображение в соответствии с поставленными требованиями. Не нужно упрекать их в присутствии товарищей. Это может вызвать негативное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, заронить неуверенность в себе. Правильнее было бы поговорить с ребенком отдельно. Если у него что-то не получается, недостаточно сформированы какие-то навыки, следует уделять ему больше внимания на занятиях, используя дополнительный показ или упражнения. Если этого окажется недостаточно, можно позаниматься с ребенком индивидуально в свободное время. Даже самые маленькие успехи таких детей необходимо отмечать при всех во время просмотра работ. Рассматривая детские рисунки, лепку, аппликацию и готовясь давать им оценку, важно помнить, какие усилия вложил в работу тот или иной ребенок, не спешить хвалить тех, у кого выполнение задания не требовало много сил, кому было легко и просто. Лучше отметить детей, которые очень старались и преодолели определенные трудности.

Характеризуя деятельность педагога по осуществлению индивидуального подхода к детям в процессе их обучения изобразительному искусству, Е. А. Флерина пишет: «Для одних детей достаточно намек, небольшого

напоминания, наводящего вопроса; другие требуют обстоятельного объяснения; в отношении детей, не уверенных в себе, требуется особенно уверенный, поощряющий тон; для детей, излишне уверенных в качестве своей работы, в содержании и в тоне замечаний воспитателя должна сквозить большая требовательность, критичность. При невнимательной работе, при дурном поведении ребенка тон воспитателя должен быть категоричным и требовательным»[26:19].

Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в детском саду и часто вынуждающих детей действовать в рамках установленных схем, против навязывания стереотипных представлений, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие впечатлений и возможность все необходимое делать своими руками. Дети любят конструировать, лепить, рисовать.

1.2. Педагогические условия развития творческих способностей детей

Важно, чтобы на занятиях по изобразительной деятельности детям было интересно, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом, и мечтают об этом. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества, разнообразие и вариативность работы с

детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приёмы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Основная задача изобразительной или художественно-творческой деятельности заключается в том, чтобы развивать эстетические чувства, представления и взгляды на мир; научить детей создавать своими руками аппликацию, рисунок; предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о её специфике - это не обычное учебное занятие, на котором дети просто чему-то учатся, что-то узнают, это художественно-творческая деятельность, требующая от ребёнка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, картину, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен.

Изобразительная деятельность как часть воспитательно-образовательной работы с детьми должна соответствовать дидактическим принципам. Однако применительно к изобразительной деятельности детей общедидактические правила рассматриваются в качестве основы обучения, не формально, а с учётом специфики изобразительной деятельности. Поэтому на первое место выдвигаются те принципы, которые в руководстве развитием детского

художественного творчества являются определяющими. В изображении дети передают те впечатления, которые они получают от окружающего мира и произведений искусства. Один из наиболее важных принципов, на котором должно основываться руководство художественной деятельностью со стороны взрослого,- связь обучения с жизнью. Это значит, что изобразительная деятельность должна опираться на впечатления, полученные ребёнком от действительности.

Необходимо учитывать, как окружающая обстановка действует на растущего человека, его интересы. Не следует, однако, ориентироваться только на уже имеющиеся интересы и устраняться от их формирования. Подобный подход приведёт к ограничению представлений и знаний детей, приостановит развитие фантазий и творческих способностей. Детям интересно изображать то, что им хорошо знакомо, с чем они встречаются в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизни детей, тем больший отклик она находит в их творчестве. Необходимо давать ребёнку возможность пережить полученные впечатления. Это повышает личностно значимую мотивацию занятий. Игнорирование данного принципа проявляется в следующем: воспитатели мало задумываются над тем, что интересно детям, и механически используются разработки занятий, опубликованные или рукописные, хранящиеся в методическом кабинете, без творческого осмысления и учёта особенностей своих подопечных. Важным принципом, характеризующим специфику рисования, лепки, аппликации, является принцип наглядности. Опираясь на него, необходимо обеспечивать познание детьми предметов и явлений, организовать осознанное восприятие действительности и наблюдение над ней. Не следует надеяться на то, что дети когда-то уже видели те или иные объекты. Впечатления от воспринятого ранее могут сглаживаться, стираться в памяти под влиянием новых. К сожалению, все ещё очень мало используются в качестве наглядных средств произведения

изобразительного искусства: репродукции картин, иллюстрации к детским книгам, скульптура.

Приступая к изображению предмета, ребёнок часто обнаруживает недостаточность своих знаний. Отметив затруднения, педагог должен помочь ребёнку, предложив вновь взглянуть на предмет, уточнить его форму, величину и место расположения частей, активно включив его в процесс познания. Пусть ребёнок подойдёт поближе к окну и посмотрит: есть ли на улице то, что он собирается изобразить, или найдёт ли он то, что ему нужно, в игровом или книжном уголке. Дети любят новизну, им интересны разные приёмы рисования, и далеко не все могут самостоятельно выделить и воспроизвести определенные способы изображения.

Развитию творческих способностей, активности, воображения способствуют разнообразие представляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционного и привычного, поиск новых решений.

Знание условий, отрицательно влияющих на развитие творческих способностей детей, поможет педагогам избежать ошибок, сделать свою работу наиболее эффективной и приносящей радость детям.

Игра занимает очень важное место в жизни ребёнка. Она захватывает малыша, овладевая всеми его мыслями и чувствами. Педагоги и родители знают, с каким трудом дети, увлечённые игрой, переключаются на другие виды деятельности. Но значение игры не только в том, что это приоритетный вид деятельности ребёнка, она очень важна для всестороннего развития растущей личности. Передавая в игре впечатления об окружающей действительности, дети заново переживают жизненные ситуации, своё отношение к происходящему. Чувства, эмоции ребёнка углубляются и уточняются.

Игра имеет много общего с изобретательной деятельностью, и на основе этого появляется возможность установления связи между ними, способствующей углублению переживаний детей, расширению их

представлений о мире, обогащению творческой деятельности. Благодаря связи с игрой изобразительная деятельность становится более интересной, привлекательной для ребёнка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создаёт личностно значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает её более высокую эффективность. Результат получается более высоким, так как ребёнок не просто рисует, лепит, а передаёт в изображениях образцы игры, создаёт новые игры. Педагог, прежде всего, должен продумать возможность применения игровых приёмов на занятиях, создание игровых ситуаций, в которых дети принимают на себя роль тех или иных персонажей и действуют так, как действовали бы герои.

Игровая форма занятия захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, так как все дети объединяются общей целью, единым положительным отношением к изобразительной деятельности. При этом создаются условия для содержательного общения детей с педагогами и друг с другом. Дети вместе с воспитателем обсуждают композицию работы; учатся договариваться, доброжелательно оценивать вклад каждого в общее дело, оказывать помощь; приобретают навыки сотрудничества. Вместе с тем каждый ребёнок выполняет посильное и интересное для него изображение.

Изобразительная деятельность естественно связывается с игрой через игрушку. Предложение нарисовать, вылепить или вырезать и наклеить игрушку вызывает радость у детей всех возрастных групп. Изображая своих любимых мишек, кукол, зайчат, ребёнок переживает те же добрые, радостные чувства, что и при игре с ними. А это в свою очередь вызывает стремление лучше изобразить любимцев. Таким образом, весь творческий процесс приобретает эмоционально-положительную окраску.

Специалисты по эстетическому воспитанию считают, что эстетика природы является основой для формирования соответствующего отношения к

ней и выражает диалектическое единство мира. Воздействуя на эмоции ребёнка своими качествами - совершенством формы, разнообразным и изменчивым колоритом, природа вызывает эстетические чувства. Это способствует появлению и проявлению эмоционального отношения к объектам и явлениям природы.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста, так же как и деятельность взрослого художника, передаёт объекты природы в образах, выполняет задачи эстетического оформления результатов естественнонаучного познания и всегда выражает отношение к объектам природы.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знания о мире, так и изобразительное творчество маленького художника. Стремление передать образцы природы в рисунке, лепке, аппликации приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях. Вместе с тем содержание детского творчества обогащается новыми образцами. В детских рисунках, лепке, аппликации появляются новые темы. В процессе познания и изображения развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражения её в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к жизни и творчеству, формируются эстетические чувства.

Процесс познания осуществляется в ходе повседневного восприятия детьми объектов и явлений природы, во время организуемых педагогом систематических наблюдений. В исследовании Елки Янакиевой подчёркивается, что взаимосвязь изобразительной деятельности детей и ознакомление с явлениями и объектами природы имеют две стороны: первая приобретение ребёнком знаний на основе восприятия объектов и явлений природы, формирование представлений о них; вторая влияние изобразительной

деятельности, в процессе которой дети изображают предметы и объекты природы, на развитие, углубление и уточнение знаний ребёнка о ней, формирование его представлений. Необходимо давать детям научно достоверные знания об объектах природы, не подменяя их сказками или легендами.

Познавательную деятельность детей, направленную на объекты природы, тоже следует рассматривать как творческую.

Ознакомление детей с природой в изобразительной деятельности обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет нравственно-эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за животными и растениями.

Дети очень любят рассматривать свои рисунки, аппликации, поделки. Они могут возвращаться к своим творениям неоднократно и находят в них все новые и новые привлекательные подробности. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества является разнообразные выставки детских рисунков, лепки, аппликации. Их следует систематически организовывать в художественных студиях, дворцах творчества, в детском саду: в зале, в групповой комнате, в вестибюле, в коридорах и переходах. При этом необходимо выставлять произведения всех детей, а не только тех, кто хорошо овладевает навыками изобразительной деятельности. Одной из форм выставки, на которой можно использовать все работы, является украшение зала к различным праздникам и досугам. Такие выставки радуют и детей, и родителей.

1.3 Нетрадиционные техники рисования и особенности использования в рисовании для развития творческих способностей детей старшего дошкольного

Дети чутко воспринимают цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Главное не упустить особенность этого возраста и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Очень важно развивать чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Для этого нужно создать благоприятные условия. В младшем дошкольном возрасте отмечается стремление к манипулированию с красками, так как ребёнка интересует не столько сюжет рисунка, а сколько сам процесс видоизменения окружающего с помощью цвета. Дети данного возраста радуются смешиванию и размытости, восхищаются возникновению новых цветовых пятен.

Процесс рисования несет в себе психотерапевтические элементы. Присутствие рядом педагога или родителя делает процесс рисования успокаивающим, на лист выплескиваются переживания, и ребёнок освобождается от них.

Рисование нетрадиционными техниками рисования позволяет детям испытать незабываемые позитивные эмоции. Эмоции - это процесс и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется, подвергает в уныние, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Дошкольники сочувствуют литературному герою, разыгрывают в сложной ролевой игре различные эмоциональные состояния, а понять, что есть красота, и

научиться выражать себя в изобразительной деятельности - талант, а этому можно и научить.

Педагогам необходимо сформировать в ребенке чувство красоты. Именно от них зависит, какой - богатой или бедной - будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка, то, в ребенке формируется «инфантильная восторженность».

Чтобы прививать любовь к изобразительной деятельности, вызвать интерес к рисованию, используют нетрадиционные способы изображения.

Нетрадиционное рисование приносит детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Необычные способы рисования увлекают детей, что, образно говоря, в группе разгорается настоящее пламя творчества, которое завершается выставкой детских рисунков.

Многие педагоги, работая с детьми, заметили, что в изобразительной деятельности склонности и способности к творчеству реализуются даже при минимуме материалов.

Для того чтобы детское творчество успешно развивалось у наших детей, необходимо найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свои творческие задумки. Занятия нужно строить, исходя из психологических и педагогических аспектов, основательно проработав материал, касающийся творческого воображения дошкольников.

Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивает педагога, так как в ней не всегда учитываются интересы каждого, трудно осуществляется индивидуальный подход, отмечаются творческие проявления, занятие ограничивается временем и темой. Так появляются идеи

нетрадиционных приемов рисования. Необходимо построить занятия так, чтобы детям было интересно рисовать, а воспитателю рисовать вместе с ними.

Основной принцип стимулирования детского творчества – принцип интегральности. Заключается в том, что темы заданий предлагаются детям такие, которые могут совместить разные области науки, искусства.

Учитывая все составные компоненты творчества (оригинальность, беглость, гибкость, восприимчивость), можно определить задачи на занятиях нетрадиционным рисованием:

1. Создание в группе условий для творческой изобразительной деятельности.
2. Раскрытие творческого потенциала через нетрадиционные приемы рисования.
3. Налаживание межличностного общения в процессе изобразительной деятельности.
4. Помощь в усвоении основных нравственно-этических понятий через сказочные образы.

Для решения этих задач нужно создать соответствующую развивающую среду. В группе необходимо выбрать достаточно освещенное место для занятий изобразительной деятельностью, создать небольшую выставочную зону для готовых работ. С помощью родителей приобрести весь необходимый для рисования материал, различную бумагу, краски, карандаши.

Руководство изобразительной деятельностью детей группы осуществляется через планирование занятий, материальное обеспечение, использование несловесных средств общения.

Каждое занятие с использованием нетрадиционных форм должно удивлять детей свежестью и внезапным решением.

Таким образом, дошкольников нужно постепенно знакомить с разнообразной техникой рисования: по мокрой бумаге с солью, мыльными

пузырями, разбрызгиванием по фону с маской, рисованием ниткой, ватными палочками, рельефной краской, восковыми мелками по картону, созданием коллажей, рисованием с помощью оттиска, познакомила детей с техникой рисования на ткани.

Для того чтобы успешно решать вопросы общения со сверстниками, нужно проводить коллективные работы.

В работе с детьми можно обращаться к сказочным образам, так как сказка наиболее доступный сознанию ребенка материал. Она помогает развитию фантазии и усвоению основных нравственно-этических понятий, а также знакомит с отдельными понятиями в изобразительном искусстве. Дети склонны одухотворять предметы, явления природы, наделять человеческими свойствами животных, растения. Поэтому ребята легко принимают условия игры-рисования. Иногда можно рисовать под музыкальное сопровождение.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учиться преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Нетрадиционные техники рисования:

Кляксография. В начале необходимо рассказать детям про кляксы и показать как они наносятся. Когда ребёнок научится делать кляксы, он сможет смотреть на них и видеть образы, предметы. Необходимо задать вопросы, потому что они развивают мышление и воображение. После этого, надо перейти к тому что бы дети уже старались обводить и дорисовывать кляксы.

Рисование с секретом в три пары рук. Заключается он в следующем. Берется лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения. Второй, не видя ничего, продолжает. Третий

заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм. Точечный рисунок (рисунок 1), рисование ватными палочками. Для этого воспользуйтесь обыкновенной палочкой для чистки ушей. С помощью этой техники прекрасно получаются цветы сирени или мимозы. Проводим линии, получаются веточки, лучше всего нарисовать фломастером, а гроздья цветов делать палочками. Не меньшее удовольствие доставит ребенку и рисование других вещей – цветы и ягоды. А можно вырезать из бумаги что-нибудь и украсить точками.

Поролоновые рисунки. Сделать из поролона самые различные геометрические фигуры, а затем прикреплять их тонкой проволокой к палочке. Теперь можно обмакнуть в цвет и методом трафаретов рисовать квадраты, круги и треугольники. Вначале дети беспорядочно будут изображать геометрические фигуры.

Метод волшебного рисунка (рисунок 1, 2). Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение. Затем ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не укладывается на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, обнаруживаясь. Можно так же попробовать нарисовать в начале клеем канцелярским или мылом хозяйственным. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от качества.

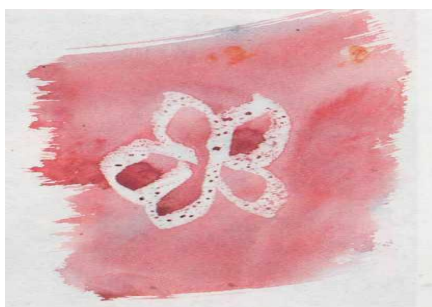


Рис. 1 Метод волшебного рисунка



Рис. 2 Метод волшебного рисунка

Метод пальцевой живописи (рисунок 3). Вот еще один из способов

изображать окружающий мир: пальцами, ладонью. Не все воспринимают такое рисование серьёзно. Рука или отдельные пальцы - это такое подспорье. Указательный палец правой руки подчиняется лучше, чем карандаш. Ну, а если карандаш сломался, кисточка вытерлась, фломастеры кончились - а рисовать хочется. Есть еще одна причина: иногда тематика просто просит детскую ладошку или пальчик. Хорошо, если мы обучим детей пользоваться пальцами рук целесообразно, то есть всеми пальцами.



Рис. 5 Метод пальцевой живописи

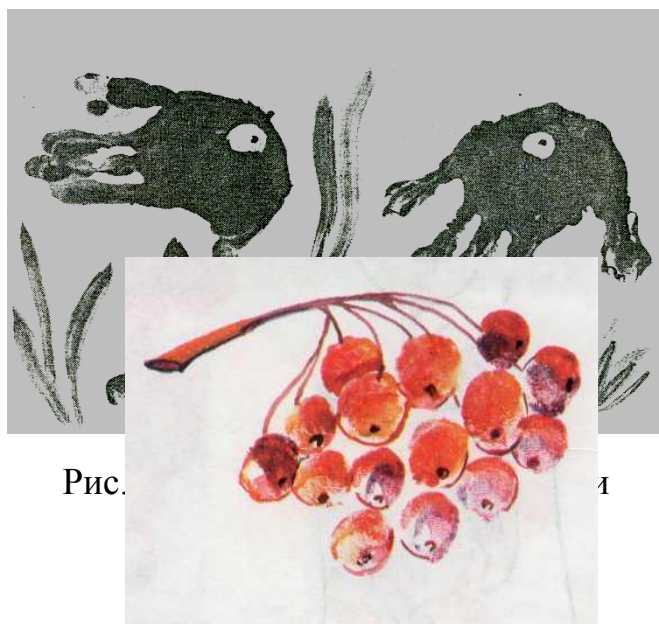


Рис. 6 Метод пальцевой живописи

Рис. 5 Метод пальцевой живописи Рис. 6 Метод пальцевой живописи

Рисование на мокрой бумаге. Очень долгое время люди думали что можно рисовать только на сухой бумаге. Нужно научить ребёнка сделать немного влажной бумагу. Если будет бумага излишне сырой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить комочек ваты, отжать ее и провести по листу бумаги. И бумага готова к созданию непонятных образов.



Рис. 7 Рисование на мокрой бумаге

Рис.8 Рисование на мокрой бумаге

Коллаж. Само понятие разъясняет значение этого метода: в него собирают несколько вышеописанных.

Рисование тычком (рисунок 8, 9). Гуашь должна быть густой, кисточка — шероховатой и сухой. Для большего эффекта рекомендуется немного подрезать кисть. При нанесении тычка кисточка должна находиться в вертикальном положении, тогда ворс расплющивается и получается большая точка.



Рис. 9 Рисование тычком



Рис. 10 Рисование тычком

Методика рисования: на листе бумаги рисуется простым карандашом контур предмета.

Дети сначала рассматривают и проводят контур пальцем этого предмета, называя вслух его части. Начиная рисовать, они должны делать тычки кисточкой по линии контура, не оставляя промежутка между тычками, затем любыми тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти. Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно рисуют контуры предметов простым карандашом или кисточкой, используя геометрические фигуры. Методика закрашивания такая

же. В процессе закрашивания тычками нарисованные предметы приобретают форму и объем, приближенные к реальным, в чем можно убедиться, рассмотрев детские рисунки.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Работа по выявлению исходного уровня развития творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста

В исследовании приняли участие 18 детей из старшей группы Муниципального дошкольного образовательного учреждения, детский сад общеразвивающего вида №6 «Яблонька», с. Светлогорского. Возраст испытуемых 5 – 6 лет.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа:

1.Констатирующий, в ходе которого выявился уровень развития творческих способностей;

2.Формирующий, в ходе которого происходило развитие творческих способностей;

3.Контрольный, в ходе которого выявился уровень развития творческих способностей детей, после того как был проведён формирующий этап эксперимента.

Нами была использована следующая методика по выявлению исходного уровня развития творческих способностей.

Детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины. Им предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Цель констатирующего этапа эксперимента – выявить уровень развития творческих способностей детей в начале экспериментальной работы для корректировки последующих действий.

Анализ продукта деятельности

1. Продуктивность:

Количество кругов, оформленных ребёнком в образы, составляет выставаемый балл. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число

баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

2. Оригинальность:

3-высокий балл, ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного, мордочки зверюшек или близкого образа.

2-средний балл, ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами.

1-низкий балл, ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

3. Качество выполнения рисунка: разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения.

4. Разработанность образа: Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла - рисунок, в котором передавалось более трёх характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла – изображение, в котором передавалось 2-3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл – дорисовывание с передачей 1 признака.

5. Художественное обобщение:

Этот критерий позволяет оценивать те изображения, в которых ребёнок объединяет несколько кругов в образ одного предмета, что свидетельствует о высоком уровне образных представлений.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми, затем выводится средний балл для группы. Подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений (см таблица № 1)

Таблица 1.

Сводная ведомость оценки развития творческих способностей

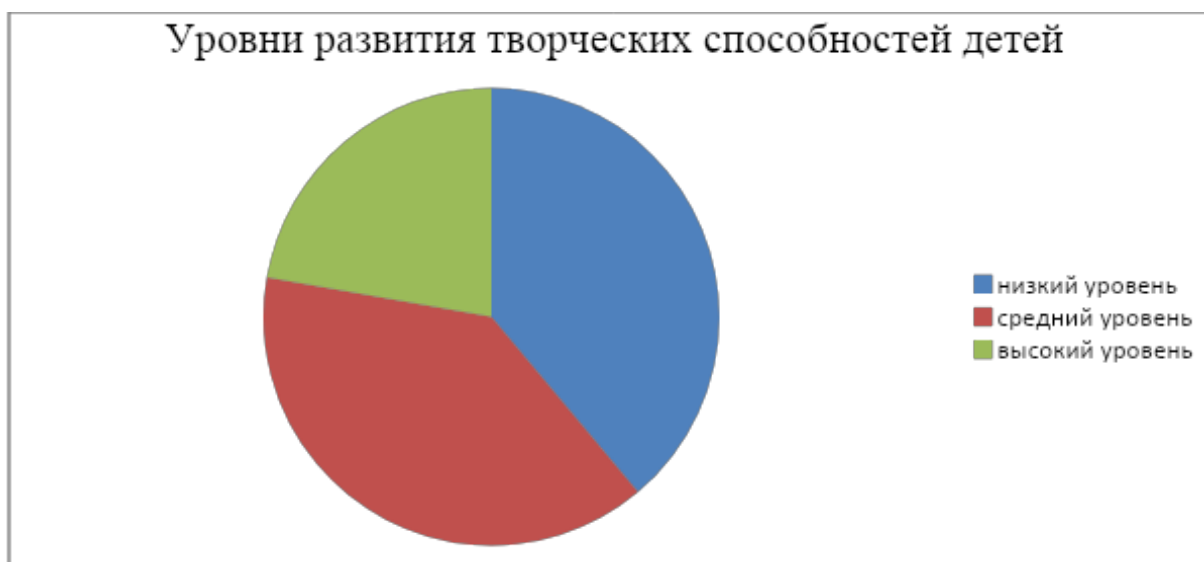
№ п/п	Имя ребёнка	Продуктивность	Оригинальность	Качество выполнения рисунка	Разработанность образа	Художественное обобщение	Итог
1.	Алина М.	6	2	1	2	0	11
2.	Ангелина П.	6	3	2	3	1	15
3.	Аня Б.	4	1	1	1	0	7
4.	Валя Х.	4	1	1	1	0	7
5.	Василина Ф.	4	1	1	1	0	7
6.	Даниил Н.	5	2	2	1	0	10
7.	Диана Ф.	6	3	3	2	0	14
8.	Дима Б.	6	3	3	2	0	14
9.	Дима С.	6	3	3	3	1	16
10.	Катя П.	6	3	3	2	0	14
11.	Коля У.	6	1	2	2	0	11
12.	Ксения П.	6	2	1	2	1	12
13.	Маша К.	6	2	1	2	0	11
14.	Настя П.	4	1	1	1	0	7
15.	Саша Л.	4	1	1	1	0	7

16	Сергей К.	4	1	1	1	0	7
17	Таня П.	3	1	1	1	0	6
18	Юля Г.	6	1	1	1	0	9
Средний балл		92	35	31	29	3	194

В зависимости от количества баллов, которые можно получить за работу, мы выделили 3 уровня оценивания:

1. Высокий уровень. Учащиеся набрали 16 – 12 баллов. Творческие способности развиты.
2. Средний уровень. Учащиеся набрали 12 – 8 баллов. Творческие способности развиты не достаточно.
3. Низкий уровень. Учащиеся набрали 8 – 4 баллов. Творческие способности не развиты.

Диаграмма 1.



Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей.

При подсчёте количества оригинальных изображений по группе

учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключалась, и каждый образ, созданный ребёнком, можно считать оригинальным, (таблица №2).

Таблица 2

Перечень изображённых детьми предметов

Порядковый номер	Наименование образа	Количество
---------------------	---------------------	------------

1	Черепаша	14
2	Заяц	12
3	Машина	8
4	Волшебная птица	7
5	Гном	6
6	Коляска	6
7	Курица	6
8	Девочка	5
9	Тюлень	5
10	Ёж	4
11	Птица	4
12	Мальчик	4
13	Кит	3
14	Дикобраз	3
15	Пингвин	3
16	Человек	3
17	Кот	3
18	Попугай	3
19	Вертолёт	3
20	Белка	2
21	Бобр	2
22	Бегемот	2
23	Шапка	2
24	Дедушка	2
25	Буратино	2
26	Собака	2
27	Дом	2
28	Орёл	1
29	Дед мороз	1
30	Лицо	1
31	Мороженое	1
32	Дом изо льда	1
33	Рыба	1
34	Ящерица	1
35	НЛО	1
36	Лошадь	1
37	Ворон	1
38	Капля воды	1
39	Заяц на самокате	1
40	Обезьяна	1
41	Огонь	1
42	Лев	1

43	Автобус	1
44	Жираф	1
45	Маска	1
46	Женщина	1
47	Кенгуру	1

2.2 Работа по развитию творческих способностей детей

Для совершенствования развития творческих способностей было решено провести в старшей группе занятия изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Задачей формирующего этапа эксперимента, является совершенствование развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности.

Занятие на тему: «Весёлые кляксы».

Цель: 1.Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.

2.Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

3.Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

4.Поощрять детское творчество, инициативу.

Материал: альбомный лист, дополнительный лист для тренировочного упражнения, гуашь, набор карандашей или фломастеров, кисть, салфетка, готовые работы.

Ход занятия:

Под весёлую музыку входит Панклякса с воздушными шарами.

- Здравствуйте ребята, меня зовут Панклякса. А вас как зовут ребята?
(ответы детей)

- Я хочу пригласить вас в волшебную страну Кляксоляндию. А на чём мы можем отправиться в эту страну? (ответы детей) Очутиться в Кляксоляндии нам

помогут мои чудо кляксы. Время пришло нам отправиться в путь, (дети летят на воздушных шарах).

- Вот мы и прилетели в мою страну.

- Ребята, а вы знаете, что такое клякса? (ответы детей)

Клякса – это след, пятно, оставленные чернилами, красками. До того как люди изобрели ручки, они писали пером обмакивая его в чернила – особую окрашенную жидкость. Слово чернила образовалось от слова чёрный, то есть оставляющий видимый след. Первые чернила были чёрного цвета, а потом научились делать их цветными. Чернила наливали в специальную бутылочку, которую называли чернильницей. Детям того времени часто снижали оценку за то, что выполняя работу в тетради пером и чернилами, они делали кляксы. Но, оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, ещё и похвалят. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно использовать разноцветные кляксы из краски.

Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные, причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли и многое другое.

- Посмотрите ребята, вот такие кляксы могут получиться у нас. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

- Приступаем! (дети рисуют)

Физкультминутка «Дети любят рисовать».

Вот мы взяли краски в руки,

Руки в замок, по кругу

И не стало в доме скуки.

Чтобы было веселей,

Хлопки в ладоши

Яркой краски не жалеи!

Это правда!

Ну чего же тут скрывать?

Рывки руками перед грудью

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

Повороты туловища влево - вправо

Это что же за зверюшка,
поясе

Много ног, одна макушка?

Наклон туловища вперёд, руки на

То ли зверь – сороконог,

То ли очередь в ларёк,

Прыжки на месте

Это правда!

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

Хлопки в ладоши

На бумаге на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

Прыжки на месте

- Давайте теперь посмотрим на свои кляксы.

Начал Тимоша пером рисовать.

Чернильная капля упала в тетрадь.

Заплакала капля, с обидой сказала:

- Ты так торопился, я кляксою стала.

Тимоша, подумав, ответил: - не плачь.

И сделал из кляксы голубенький мяч.

- Как вы думаете, на что похожи ваши кляксы. Теперь можно взять

фломастеры, карандаши и дорисовать детали, узоры.

- Молодцы ребята, у вас получились очень весёлые кляксы.

Возьмём свои волшебные кляксы и полетим обратно в детский сад.

- Вот мы и в детском саду. Вам понравилось в моей стране Кляксоляндии?

Спасибо вам, мне пора улетать.

Занятие на тему: «Мои любимые животные»

Нетрадиционные техники: оттиск поролоном, тычок полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой.

Цель: 1.воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных графических техниках;

2. развивать чувство фактурности и объёмности.

Оборудование: бумага белая формата А3 и А4, чёрные тушь и гуашь, жёсткие и мягкие кисти, поролоновые тампоны, скомканная бумага.

Ход занятия

Вместе с детьми рассматриваются иллюстрации Е.Чарушина, обращается внимание на их выразительность, несмотря на то, что они выполнены одним цветом. Изображённым животным желательно дать образную характеристику, особенно выделить, что они показаны в движении, в разных позах. Детям предлагается рассмотреть эскизы, выбрать понравившиеся. Дается задание на придумывание несложного сюжета по эскизу: кто изображён и что делает. Затем обсуждаются различные способы получения «пушистых» изображений, начиная с шарика: он превращается в цыплёнка, в толстого котёнка, сову, кролика, при дорисовывании различных деталей. Фон выполняется углём - он расстилается пальцами.

При просмотре рисунков отмечается самый пушистый зверь, самый толстенький, самый неуклюжий. Ребята выбирают понравившиеся и не понравившиеся работы, животным придумывают забавные клички.

Занятие на тему: «Праздник солнышка»

Задачи: 1.Продолжать знакомить дошкольников с разнообразием техник нетрадиционного рисования.

2.Закрепить умения детей работать в нестандартных условиях

3.Закреплять понятие о тёплых цветах.

4.Развивать воображение и фантазию.

5.Воспитывать чувство эмпатии, поощрять инициативу, желание помочь другу в трудную минуту.

Ход занятия

Группа украшена воздушными шарами “тёплых” тонов, на стене – нарисованные солнце и туча.

Сказка. Сегодня мы попадем в мир сказки. Поэтому, сядьте удобнее и приготовьтесь слушать. В волшебном царстве красок сегодня праздник. Солнышко долго готовилось к этому торжеству, примеряло свои платица. В его гардеробе были наряды желтых, оранжевых, красных цветов. Эти цвета называются “тёплыми”. А вредная тучка решила испортить праздник, так как завидовала. Солнце все любили, радовались, когда оно появлялось на небосклоне, а тучку никто не любил. И вот, взяла тучка и спрятала наше солнышко. Тучка на стене закрыла собой солнце. Всё вокруг поблекло, посерело и потускнело. Без солнца стало как-то совсем грустно. Но ведь в волшебном царстве праздник. Тучка дает задание. Голос тучки. Найдите чудо-дерево с чудо-кулёчками и бесцветный наряд солнышка. Украсьте этот наряд теми предметами, которые вы найдёте в чудо-кулёчках. Тогда может быть я, и отпущу ваше солнышко. Кстати, кисточки я у вас заберу, они мне и самой нужны.

– Поможем солнышку?

– Что нужно будет сделать, чтобы освободить его?

– Ребята, вы не видели какое-нибудь необычное дерево?

Дети подходят к пальме, на которой висят разноцветные кулёчки.

– Рассмотрим, что в кулёчках.

Дети находят в кулёчках ягоды черноплодной рябины, поролон, печати, трафарет, трубочки для коктейля, нити, зубную щётку, вату.

На ковре большие листы бумаги в форме солнечных лучей, палитры с гуашью, стаканчики с водой.

Гимнастика для пальчиков.

Вот помощники мои,
Их как хочешь, поверни.
Раз, два, три, четыре, пять
Помогают рисовать.
Рисовали, рисовали –
Пальцы все мои устали:
Этот пальчик хочет спать,
Этот пальчик прыг в кровать.
Этот рядом прикорнул,
Этот пальчик уж заснул,
А другой – давненько спит.
Кто у нас ещё шумит?
Тише, тише, не шумите,
Пальчики не разбудите.
(Говорим шёпотом)
Утро ясное придет.
Солнце красное взойдет.
(Говорим погромче)
Станут птички распевать,
Станут пальчики вставать.
(Говорим громко)
Просыпайся детвора,

Солнышко спасать пора!

– Ребята, тучка освободило солнышко.

– Какой праздник без подарков?

Дети рисуют то, что они хотят подарить солнцу и тучке. Материалы для работы дети выбирают сами. Дарят свои работы.

– Посмотрите, солнышко тоже подарило нам подарки (каждому ребенку по солнечному фрукту – мандаринке).

– Поблагодарим солнышко за угощения и попросим его чаще заходить к нам в гости.

Занятие на тему: «Цыплята»

Нетрадиционные техники: комкание и обрывание бумаги.

Цель: воспитывать эстетически-нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объёмности, композиции.

Оборудование: тонированный лист плотной бумаги форматом А4, салфетки жёлтого цвета, целые и половинки, чёрный маркер, пастель, шапочки с рисунками цыплят, эскизы и иллюстрации с изображениями цыплят в разных художественных техниках.

Ход занятия

Педагог читает стихотворение М.Майна «Цыплята». Дети надевают шапочки с изображениями цыплят и квочки. Под музыку начинается игра:

У нашей пестрой квочки (цыплята гуляют по лугу)

Одиннадцать цыплят.

Тут и сынки, и дочки, (подходят к маме и просят есть)

И все-то есть хотят.

Раскрошила Рита (девочка зовёт цыплят)

Три крутых яйца (кормит их крошками)

И кормит деловито

Цыпляток у крыльца.

Клюют цыплята славно,

Довольны малыши,

Смотреть на них забавно,

Уж больно хороши

Жёлтые комочки

Возле пестрой квочки! (цыплята бегут к маме)

Воспитатель предлагает детям сделать маме - квочке цыплят. Подсказывает, как из салфетки можно смастерить цыплёнка (скатать из неё комочки или оборвать салфетки на кусочки-пёрышки). Показывает способы изготовления цыплёнка: нужно скомкать салфетку, скатать комочек, макнуть в клей и приклеить на лист; оборвать салфетку, нарисовать клеем кружок и положить на него кусочки салфетки. Затем кто-то из детей дорисовывает цыплятам ножки, клюв и глаза чёрным маркером. Пастелью рисуются травка и цветы: цыплята могут любоваться цветами, клевать крошки, ловить бабочек.

Занятие на тему: «Ветка мимозы»

Нетрадиционные техники: рисование пальчиками, скатывание бумажной салфетки.

Цель: учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета, формы, величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности.

Оборудование: ветки мимозы по количеству детей, красная материя для драпировки; гуашь желтого цвета, разлитая в баночки, клей, шарики из бумажных салфеток, листы бумаги, на которых нарисованы листья мимозы на каждого ребенка, изображения солнышка, пушистых цыплят и воздушных шариков круглой формы; музыкальный материал: П. Чайковский «Подснежник» из детского альбома «Времена года».

Ход занятия

Под музыку П. Чайковского дети встречают солнышко. Им в подарок оно принесло большой букет мимозы. Педагог просит детей повторить название. Обследуется ветка мимозы. Предлагается внимательно рассмотреть, понюхать, аккуратно потрогать цветки мимозы. Воспитатель спрашивает, какого цвета цветки, сколько их, какой они формы, на что похожи. Показывает иллюстрации с изображением круглых желтых шариков, летящих по небу, и пушистых цыплят. Дети находят сходство с цветками мимозы.

Солнышко предлагает детям «одеть» голые веточки мимозы, лежащие у них на столах. Педагог называет материал, необходимый для выполнения данного задания. Показывает, как получить цветки мимозы: бумажные шарики нужно наклеивать на ветки в разных местах. Замечает, что цветки мимозы можно также изобразить с помощью пальчиков и гуаши, для этого следует обмакнуть пальчик в краску и сделать отпечаток на листе бумаги.

Внимание детей стоит обратить на аккуратность выполнения задания. Напомнить, что при необходимости следует пользоваться салфетками. Занятие заканчивается словами одобрения всем детям. Отмечается красота получившихся веток мимозы. Определяется их сходство с живыми объектами. Каждому ребенку предлагается показать свою мимозу солнышку.

Занятие на тему: «Ягодки и яблочки на тарелочке»

Нетрадиционные техники: оттиск печатками из картофеля, оттиск пробкой или рисование пальчиками.

Цель: упражнять в комбинировании различных техник при изображении простейшего натюрморта, в расположении рисунка по всей плоскости листа.

Оборудование: ягоды и яблоки, тарелка, листы бумаги овальные, квадратные, круглые (диаметр 30 см) пастельных тонов, печатки из картофеля круглой формы, пробки, мисочки с гуашью для печати и рисования пальчиками, салфетки, эскизы с изображениями натюрморта на тарелках разной формы, на подносе, в корзине.

Ход занятия

Рассматриваются ягоды и яблоки. Педагог обращает внимание детей на их форму (круглая), размер (большие и маленькие), цвет (красный, желтый, синий, оранжевый).

Читаем стихотворение Е. Седовой:

Маленькие ягодки,
Спелые и вкусные,
По большой тарелочке
Рассыпались, как бусины.
Яблочки румяные,
Круглые и гладкие,
Так и просят: «Скушай нас!»

Мы такие сладкие!»

Дети изучают педагогические эскизы, выбирают понравившиеся и непонравившиеся. Воспитатель помогает определить, с помощью каких печаток можно сделать яблоки, ягодки. Кто-то из ребят показывает способ получения учения изображения. Уточняется, что ягодки и яблоки должны рассыпаться по всей тарелочке. Дети, выбирают будут ли они печатать ягодки пробкой или рисовать пальчиками, пробуют разные краски. В это время повторяется стихотворение.

Воспитатель беседует с каждым ребенком, выполнившим рисунок. Спрашивает, какие он выбрал краски, каким способом рисовал. Называется самая полная тарелочка, самые яркие яблочки, самые разноцветные ягодки и т.д. Особо отмечаются работы, на которых выбраны для рисования не похожие на другие тарелка, поднос или корзину.

Занятие на тему: «Я слепил снеговика»

Нетрадиционные техники: обрывание и скатывание бумаги.

Цель: упражнять в комбинировании двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.

Оборудование: плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, мягкие белые салфетки для скатывания их в комочек либо обрывания, кусочки цветных салфеток для глаз и пуговиц, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА в блюдце, педагогические эскизы с изображениями снеговиков разными техниками.

Ход занятия

Педагог обращает внимание детей на первый снег, спрашивает, что можно из него слепить. Читает стихотворение Е.Седовой:

Первый снег идёт кругом-
Снегом землю замело.

Из пушистого снежка
Я слеплю снеговика
С длинным-длинным носом,
Назову Морозом.
Сделал я огромный ком
И ещё один потом,
Глазки - уголечки,
Беленькие щёчки,
А потом морковку
Прилепил неловко-
Это будет красный нос.
Вот и вышел мой Мороз.
В руки дам ему метлу,
Не замерзнет на ветру.
Мой хороший снеговик
Сразу же к зиме привык.

Интересуется у детей, из чего можно сделать пушистого белого снеговика (из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить снеговика из салфеток. Рассматриваются педагогические эскизы с разными техниками, выясняется, на какие по размеру кусочки рвётся салфетка. Педагог показывает способ получения изображения: клеем рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется ещё один круг, поменьше, и т.д. Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Дети решают, из двух или трёх кругов будет их снеговик, вспоминают, как из кусочка салфетки скатать глазки, пуговички для снеговика, куда приклеить нос. Те из них, кто быстро выполнил задание,

приклеивают своему снеговiku шапочку из бумаги, метлу, ёлочку, снежинки и другие украшения.

Заканчивается занятие просмотром работ, дети дают имена снеговикам, находят больших и маленьких, самых весёлых, толстых, смешных, неуклюжих, не похожих на другие.

Занятие на тему: «Моё любимое дерево в разные времена года»

Нетрадиционные техники: оттиски печатками, рисование пальчиками; монотипия, набрызг, кляксография с трубочкой.

Цель: совершенствовать умения детей в различных техниках; закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно; развивать чувство композиции.

Оборудование: эскизы и иллюстрации с изображением деревьев в разные времена года, бумага, тонированная бледно-голубым цветом, гуашь, жёсткие и мягкие кисти, кусочек картона для набрызга, трубочка для кляксографии. Для средней группы: печатки, гуашевые краски, сангина, бумага.

Ход занятия

Загадывается загадка: «Весной веселит, летом холодит, осенью питает, зимой согревает» (дерево).

Дети рассматривают иллюстрации с изображением деревьев зимой и осенью и определяют, чем отличаются эти картинки. Предлагается оформить календарь природы для группы, на нём нарисовать дерево. Обсуждается, насколько точно деревья будут отражать изменения в живой природе. Определяется, сколько рисунков нужно для календаря. Обращается внимание на то, что изображение неживой природы должно соответствовать сезону, в котором изображается дерево. Для выбора техники дети рассматривают эскизы, выполненные в различных изобразительных техниках, подбирают их по сезонам, затем выбирают, что им нравится, а что не нравится.

Изображение деревьев в выбранной технике, дополнение такими подходящими деталями, как трава, люди, грибы, листопад, снег, сопровождаются придумыванием образного названия своей работе, например: «Белая берёза зимой», «Зелёный дуб летом», «Золотая липа осенью», «Чёрный дуб зимой». Рисунки вставляются в рамки, паспарту, развешиваются на стенд в виде галереи. Все это выполняется с участием детей. По ходу обсуждается, какая техника помогла изобразить время года, а в каком случае лучше было выбрать другой материал. Рисунки группируются по сезонам, юным художникам предлагается выбрать по три работы на сезон и сделать календарь для группы.

2.3 Сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента

Задачей контрольного этапа эксперимента является определение уровня развития творческих способностей детей после проведения формирующего этапа эксперимента.

С целью выявления уровня развития детского творчества нами было разработано диагностическое задание – дорисовывание и разрисовывание фигур.

На листе бумаги формата А4 было нарисовано 8 фигур одинаковой величины в 2 ряда. Детям предлагалось рассмотреть нарисованные фигуры, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Выполнение этого диагностического задания оценивалось следующим образом:

1.Продуктивность: количество фигур, оформленных ребёнком в образы, и составляло тот балл, который выставлялся. Так, если в образы оформлялись все

8 фигур, то выставялась оценка 8, если 7, то оценка была 7 и так далее. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания всей группы в целом.

2.Оригинальность.

3 балла ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием.

2 балла ставится тем детям, которые наделили образным значением все или почти все фигуры.

1 балл ставится тем, кто не смог наделить образным решением все фигуры.

2. Качество выполнения рисунка.

3. Разработанность образа Разработанность образа включает передачу в изображении признаков предмета, закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определялась в 3 балла.

3 балла получал тот рисунок, в котором передавалось более трёх характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла заслуживало изображение, в котором передавалось 2-3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл – дорисовывание с передачей 1 признака.

К общему баллу добавлялся 1 балл в случаях передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

4.Художественное обобщение.

В этом случае ребёнку добавлялись 1 – 2 балла.

Более высокий уровень художественного обобщения характеризовался стремлением ребёнка передать определённый сюжет и выражал некоторое действие. Этот уровень обобщения оценивался дополнительно ещё в 2 балла. Такой анализ созданных детьми изображений позволял более тонко дифференцировать детей по уровню развития творчества и

художественно-творческих способностей (см таблица 1).

Таблица 2. Сводная ведомость оценки развития творческих способностей

№ п/ п	Имя ребёнка	Продук тивнос ть	Ориги нально сть	Качес тво выпол нения рисун ка	Разраб отанно сть образа	Худо жеств енное обоб щени е	Итог
1.	Алина М.	8	3	3	3	1	18
2.	Ангелина П.	8	3	3	3	0	17
3.	Аня Б.	8	3	3	3	1	18
4.	Валя Х.	8	2	2	1	0	13
5.	Василина Ф.	8	3	3	3	0	17
6.	Даниил Н.	8	3	2	2	1	16
7.	Диана Ф.	8	3	3	3	1	18
8.	Дима Б.	6	1	1	1	0	9
9.	Дима С.	8	3	3	3	0	17
10	Катя П.	8	3	3	3	0	17
11	Коля У.	8	3	2	3	1	17
12	Ксения П.	8	3	3	3	0	17
13	Маша К.	8	3	3	3	1	18
14	Настя П.	8	3	2	3	0	16
15	Саша Л.	8	3	3	3	1	18

16	Сергей К.	6	3	2	3	0	14
17	Таня П.	7	3	2	2	0	14
18	Юля Г.	8	3	2	2	1	16
Средний балл		139	51	45	47	8	290

1. Высокий уровень. Учащиеся набрали 18 – 15 баллов. Творческие способности развиты.
2. Средний уровень. Учащиеся набрали 14 – 10 баллов. Творческие способности развиты не достаточно.
3. Низкий уровень. Учащиеся набрали 10 – 6 баллов. Творческие способности не развиты.

Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми, затем выводится средний балл для группы. Также подсчитывается общее количество созданных детьми индивидуальных изображений.

Диаграмма 2



При подсчёте количества оригинальных изображений по группе

учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения и изображений разными детьми.

Оценка результатов тестирования осуществлялась в двух направлениях:

1. Индивидуально по каждому

2. По группе в целом, и это позволило нам оценить не только уровень развития творчества, но и уровень воспитательно-образовательной работы в группе.

Представленные результаты показали, что выполнение задания стало лучше после проведения воспитательно-образовательной работы (см таблица 2).

Таблица 2

Перечень изображённых детьми предметов

Порядковый номер	Наименование образа	Количество
---------------------	---------------------	------------

1	Черепашка	14
2	Заяц	12
3	Машина	8
4	Волшебная птица	7
5	Гном	6
6	Коляска	6
7	Курица	6
8	Девочка	5
9	Тюлень	5
10	Ёж	4
11	Птица	4
12	Мальчик	4
13	Кит	3
14	Дикобраз	3
15	Пингвин	3
16	Человек	3
17	Кот	3
18	Попугай	3
19	Вертолёт	3
20	Белка	2
21	Бобр	2
22	Бегемот	2
23	Шапка	2
24	Дедушка	2
25	Буратино	2
26	Собака	2
27	Дом	2
28	Орёл	1
29	Дед мороз	1
30	Лицо	1
31	Мороженое	1
32	Дом изо льда	1
33	Рыба	1
34	Ящерица	1
35	НЛО	1
36	Лошадь	1
37	Ворон	1
38	Капля воды	1
39	Заяц на самокате	1
40	Женщина	1
41	Кенгуру	1
42	Обезьяна	1

43	Огонь	1
44	Лев	1
45	Автобус	1
46	Жираф	1
47	Маска	1

Проведённый анализ выполнения данного задания позволил получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмысление образной стороны действительности, знание и использование при создании изображения средств художественной выразительности.

Использование цветовой гаммы, её разнообразие во многом детерминированы уровнем общего развития ребёнка и его личностными психическими особенностями.

Выполнение детьми диагностического задания и его анализ позволяют оценить и уровень воспитательно-образовательной работы в группе (см табл 3).

Таблица 3

Сводная ведомость оценки развития творческих способностей

Критерии оценивания	Констатирующий	Контрольный
Продуктивность	92	139
Оригинальность	35	51
Качество выполнения рисунка	31	45
Разработанность образа	29	47
Художественное обобщение	3	8

Первичная и простая обработка результатов выполнения этого диагностического задания даёт наглядное представление об уровне решения детьми творческой задачи.

Диаграмма 3.



Заключение

Творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности разнообразного рода. В основе творческих способностей человека лежат процессы воображения и мышления. Благодаря этому основными направлениями развития творческих способностей в дошкольном возрасте являются:

1.Формирование продуктивного творческого воображения, которое характеризуется качествами, такими как, направленность и богатство продуцируемых образов.

2.Развитие качеств мышления, которые формируют творчество, такими качествами являются диалектичность, ассоциативность и системность мышления.

Дошкольный возраст имеет большие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени утрачиваются, поэтому необходимо, как можно действеннее использовать их в дошкольном детстве.

Благополучное развитие творческих способностей допустимо лишь при создании определенных условий, которые способствуют их формированию.

Для подтверждения рабочей гипотезы, выдвинутой в начале экспериментальной работы, было проведено исследование, целью которого являлось выявить уровень развития творческих способностей старших дошкольников.

После проведения эксперимента, можно утверждать, что поставленные цель и задачи в ходе проведения, рабочая гипотеза подтвердилась, а именно, процесс развития творческих способностей будет более эффективным, если

систематически включать нетрадиционные техники рисования в занятия изобразительной деятельностью.

В ходе нашего исследования мы:

1. Изучили проблему нашего исследования в научной и методической литературе.

2. Выявили особенности организации работы по развитию творческих способностей.

3. Выявили типичные затруднения в практике работы воспитателя по нетрадиционному рисованию.

4. Составили следующие рекомендации воспитателям по данной проблеме.

Успешное развитие творческих способностей допустимо лишь при создании определенных условий:

1. Перед тем как знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования воспитателю необходимо самому хорошо познакомиться с ними.

2. Перед занятием необходимо создание положительного эмоционального климата в группе, для повышения творческой активности детей на занятиях по изобразительной деятельности.

3. Бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

4. Активное включение воспитателя и детей в различные виды деятельности: музыкальную, театрализованную, игровую на занятиях изобразительной деятельности.

5. Использование на занятиях игровых методов и приёмов, для развития творческих способностей детей.

Список литературы

2. Алексеевская Н.А. Озорной карандаш. - М: Лист, 1992.
3. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993.
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. – М: 1925.
5. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке... - М.: Линка Пресс, 1997.
6. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству. Новосибирск : Гос. пед. Институт, 1993.
7. Богословский В.В. Общая психология. - М., 1981.
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
9. Борисова Е. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании. // Дошкольное воспитание. - 2002. - №8. – с. 33 – 35.
10. Боровик О.В. Использование заданий на воображение как метода коррекционной работы // Дефектология. – 1999. - № 2. – с. 18 – 25.
11. Боровик О.В. Развитие воображения. – М., 2002. – 235 с. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества. - //Дошкольное воспитание. - 1982 №11. - с. 32-38.
12. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. - // Вопросы психологии. - 1990 №4. - с. 5-9.
13. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: - Просвещение, 1999.
14. Доронова Т. Изобразительная деятельность с детьми. - М.: //Дошкольное воспитание. – 1998. № 8. - с. 24 – 26.

15. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - //Дошкольное воспитание. - 1967 №12.- с. 73-75.
16. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. - Пенза: Уникон-ТРИЗ.
17. Забрамная С.Д. Развитие ребенка в ваших руках. – М.: 2000.
18. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. - //Вопросы психологии. – 1993. - №2. - с. 54-58.
19. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. – М.: - 1996.
20. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраст. - М: Творческий центр, 2004.
21. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность в детском саду. - М: Просвещение, 1987.
22. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М: Просвещение, 1976.
23. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду. - М.: 2000г.
24. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Педагогика, 1990.
25. Кравцова Т.С. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, Учебная литература 1996.
26. Крылов Е. Школа творческой личности. - //Дошкольное воспитание. – 1992. - № 7. - с. 11-20.
27. Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. -1995. - № 9. - с. 52-59.
28. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1993.
29. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978.
30. Мурашкова И.Н. Когда я стану волшебником. - Рига: Эксперимент, 1994.
31. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М.: 1981.
32. Нестеренко А. А. Страна сказок. Ростов-на-Дону: Издательство ростовского

университета. - 1993.

33. Никитин Б. Развивающие игры. - М.:Знание, 1994.
34. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? – М.: 1978.
35. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. -//Дошкольное воспитание. – 1989. - №6. - с. 69-72.
36. Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:Знание, 1985.
37. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - //Дошкольное воспитание. – 1996/ - №5. - с. 21-27.
38. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: - 1965.
39. Ветлугина Н.А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. - М.: 1980.
40. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Просвещение. 1982.
41. Солга Ким. Учимся рисовать. - М.: Издательский дом «Гамма», 1999.
42. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. - М.: Учпедгиз, 1953. – 469 с.
43. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Я.: - Академия развития.: 2004.
44. Эльконин Д.Б. Детская психология. – М.: 1960.

