

**Literatura 6°9° y 6°10° Integrador febrero/marzo 2022**

Prof: Rosalía Torres

Enviar los trabajos por WhatsApp al 11 6763 8079

O al email: [torresrosalyn@hotmail.com](mailto:torresrosalyn@hotmail.com)

**Vanguardias Literarias y artísticas:**

**1- La pintura vanguardista:**

**a-** Observar las siguientes pinturas:



**Desnudo con colgadura de Pablo Picasso (1907)**

**El gran paranoico de Salvador Dalí (1936)**





**El grito de Edvard Munch (1893)**

- b- Relacionar los siguientes comentarios con la pintura que corresponda. Justificar su elección.

*Primer comentario:*

*Recurrentemente aparecen las imágenes oníricas (propias del ámbito del sueño, de la otra realidad) y objetos cotidianos en formas compositivas sorprendentes. A esta técnica se la llamó "método paranoico crítico". El dibujo es meticuloso, casi como una fotografía.*

*Segundo comentario:*

*Se seguía la sentencia del artista Paul Cézanne que afirmaba que "todas las formas de la naturaleza parten de la esfera, el cono y el cilindro". Existe un afán constructivo y geometrizable. El artista pinta las formas geométricas básicas que componen un objeto. Así el objeto representado adquiere movimiento.*

*Tercer comentario:*

*Lo primordial es la expresión de los sentimientos y las emociones del autor, más que la representación de la realidad objetiva. El artista trata de representar la experiencia emocional en su forma más completa. Para lograrlo, los temas se exageran y distorsionan con el fin de intensificar la comunicación. El clima general es desconcierto, incertidumbre y depresión.*

2- Ahora, asocian la actividad anterior con el nombre de los movimientos de vanguardia que siguen:

**Expresionismo ---- Cubismo ----- Surrealismo**

*(Aclaración: A cual frase y pintura corresponde cada uno)*

### **La poesía dadaísta: Tristan Tzara**

El **poema dadaísta** suele ser una sucesión de palabras y sonidos con una inclinación hacia lo dudoso, la rebeldía, la destrucción, nihilismo, lo fantasioso, etc.

### **Ejemplos de poesía dadaísta:**

Agua salvaje de Tristan Tzara

Los dientes hambrientos del ojo  
cubiertos de hollín de seda  
abiertos a la lluvia  
todo el año  
el agua desnuda  
oscurece el sudor de la frente de la noche  
el ojo está encerrado en un triángulo  
el triángulo sostiene otro triángulo (...)

Poesía dadaísta, taller de producción

Técnica de escritura dadá



**Para hacer un poema dadaísta, según Tristan TZARA (1920)**

Tome un periódico.

Tome unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la longitud que quiera darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte, en seguida, con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa (o pegar en la hoja las palabras o frase como vayan saliendo)

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor/a infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendido/a.

**Actividad:**

1- Teniendo en cuenta las indicaciones de Tristan TZARA, Seguir los pasos y confeccionar una poesía dadaísta.