

**MVLA
2022-23
HOJA DE INFORMACIÓN DEL CURSO**

Título del curso: Cerámica

Escuela: Escuela Preparatoria Mountain View

Instructora: Jessica Cohen-Bender

UC/CSU: Sí/Sí; Cumple con un año de Bellas Artes (A-G: "F") o electivo de preparación universitaria (A-G: "G")

Libro de texto y otros recursos de aprendizaje: Varios, para ser presentados en clase y en Canvas a lo largo del curso. (No se prestan libros de texto).

Resultados de aprendizaje de los estudiantes:

Esta es una clase de Cerámica de nivel principiante. A lo largo del año, los estudiantes adquieren experiencia como parte de un estudio de cerámica comunitario, donde desarrollan su creatividad y habilidades técnicas. Esto ocurre a través de la experimentación reflexiva mientras se construyen, almacenan, reparan, decoran, vidrian y hornea formas de cerámica. Se les pide a todos los estudiantes que refinen la técnica con la práctica y la retroalimentación para alcanzar sus mejores resultados personales. A medida que los estudiantes aumentan su experiencia como artistas de estudio que trabajan con arcilla, se les pide que consideren los roles, las responsabilidades y las opciones que enfrentan los artistas profesionales, y se exponen a una amplia gama de técnicas, usos funcionales y culturales y estética de las formas cerámicas a través de la historia global y las culturas a través de investigaciones y presentaciones.

Los estudiantes desarrollarán habilidades creativas, conciencia visual y cinestésica y una comprensión de los contextos artísticos a través de:

- 1) Establecimiento de objetivos, planificación y gestión del tiempo, experimentación, discusión y revisión de cerámicas construidas a mano, lanzadas a rueda y otras formas 3D.
- 2) Aprender el uso y mantenimiento adecuado de herramientas, así como métodos específicos para la construcción con arcilla.
- 3) Aprender a aplicar los elementos del arte y los principios del diseño en cerámica, utilizando una variedad de maestros artistas como puntos de referencia.
- 4) Documentar y compartir procesos artísticos desde la ideación y las intenciones a través de instantáneas del progreso diario hasta los productos finales y la retroalimentación de la crítica.

Se espera que los estudiantes participen plenamente en todas las actividades de la clase. Las actividades de aprendizaje están estructuradas en torno a los Estándares de Contenido de California para Artes Visuales como se detalla a continuación.

Evaluación y calificación (BP 5121 / AR 5121): para garantizar que todos los estudiantes tengan la misma oportunidad de demostrar su aprendizaje, los instructores del curso implementan prácticas de calificación alineadas y evaluaciones comunes con la misma frecuencia.

Categorías de calificación y sus pesos porcentuales:

Cada semestre se dividirá en las siguientes categorías ponderadas de los Estándares de Artes Visuales:

- Expresión creativa y percepción artística [60 %] Investigar materiales de referencia y generar ideas originales para obras de arte personalmente significativas. Planifique, cree, documente su proceso de creación artística y envíe las piezas asignadas con reflexiones claras y escritas usando vocabulario específico del arte con precisión.
- Contexto histórico y cultural [5 %] Vea, tome notas, esboce y presente artistas, obras de arte y sus contextos históricos y culturales
- Valoración estética [5%] Utilice una variedad de criterios para articular cómo las obras de arte logran transmitir significado y belleza.
- Conexiones, relaciones, aplicaciones [5 %] Conectar el contenido del curso con el resto del mundo y otras disciplinas académicas
- Hábitos de trabajo y participación [10 %] Participación totalmente comprometida para completar proyectos de la mejor manera posible; gestión del tiempo
- Limpieza y civismo en el aula [15 %] Un aula de cerámica segura y funcional requiere que cada estudiante limpie después de sí mismo y se ayude entre sí en ocasiones. Se espera que los estudiantes limpien y devuelvan todos los materiales, herramientas y proyectos a sus lugares apropiados en los momentos apropiados. Se espera que cada estudiante sea servicial, cortés y, en general, buenos ciudadanos que siempre estén atentos a la construcción de una experiencia de estudio comunitaria positiva para todos.

1. Evidencia de logros recopilada dentro de cada categoría de calificación:

Los estudiantes ganan puntos por participación en clase/compromiso en su trabajo individual y grupal, demostración repetida de hábitos de trabajo responsables, uso productivo y seguro de materiales y herramientas, aprendizaje y seguimiento de procedimientos de limpieza y cuidado adecuado de comodidades. Las rúbricas creadas por el maestro se utilizan para la evaluación. Las calificaciones finales se basan en el trabajo de curso completado, puntajes de exámenes, notas y cuadernos de bocetos, proyectos de clase de cerámica, investigación escrita y críticas escritas.

2. Escalas de calificaciones: las calificaciones se determinarán según las siguientes expectativas:

A+ 98.00 a 100% A 93.00 a 97.99% A- 90.00 a 92.99% - El estudiante demuestra dominio con excelencia.

B+ 87.00 a 89.99% B 83.00 a 86.99% B- 80.00 a 82.99% - El estudiante demuestra dominio de los estándares del nivel de grado.

C+ 77.00 a 79.99% C 73.00 a 76.99% C- 70.00 a 72.99% - El estudiante capta y aplica de manera inconsistente algunos conceptos, procesos y habilidades clave.

D+ 67.00 a 69.99 % D 63.99 a 66.99 % D- 60.99 a 62.99 % - El estudiante aún no se está desempeñando al nivel de grado.

F 50 a 59.99% - Poca evidencia de comprensión o participación limitada en el curso

A - Sobresaliente: lleva los proyectos de clase más allá de la asignación a una solución personal creativa que muestra excelencia técnica y un uso sobresaliente del tiempo y los materiales de clase para cumplir con los objetivos del curso. Participación creativa, cortés y reflexiva en clase. Puede iniciar el mantenimiento del estudio "por encima y más allá", p. ayudar con el reciclaje de arcilla, organización, reparación y otras tareas de mantenimiento o ayudar con exhibiciones de arte en el campus, etc.

B - Fuerte - Cumple o va más allá de los objetivos de la asignación, pero el trabajo puede tender a basarse en clichés y/o carecer de refinamiento técnico total a veces. Participa en discusiones en clase y articula ideas productivamente. Coopera en el funcionamiento del estudio mediante el uso adecuado de los suministros, la limpieza a tiempo todos los días y el uso de cualquier tiempo extra de clase para apoyar a los compañeros y el funcionamiento del estudio del aula.

C - Promedio: sigue cada tarea, pero no demuestra un compromiso total con los objetivos creativos y técnicos más allá del

mínimo asignado. Presenta el trabajo a tiempo y asiste a clase, pero no completa las tareas a un grado que muestre comprensión total y desarrollo de habilidades. Participa sólo cuando se le pide. Solo limpia superficialmente sus propias herramientas y espacio.

D - Deficiente - Tardanzas, ausencias y falta de participación en las actividades de clase. El trabajo puede estar incompleto, tarde y muestra falta de cuidado, tiempo y desarrollo de habilidades. Los hábitos de estudio incluyen dejar el trabajo para que otros lo limpien y una mala gestión del tiempo durante los períodos de clase.

F - Inadecuado - Participación insuficiente para obtener crédito del curso.

3. Tareas/prácticas fuera de la clase (AR 6154): Se espera que los estudiantes participen en la clase enviando el trabajo completo en las fechas de vencimiento o antes, participando en debates y completando las tareas en clase. Los estudiantes deben estar preparados y colaborar en las actividades de clase. Si un estudiante no completa los proyectos en clase durante el tiempo de clase (debido a la ausencia u otras razones), los estudiantes deberán asistir a la tutoría para completar el trabajo o, cuando sea posible, completar los proyectos en casa.
4. Prácticas de recuperación de ausencias justificadas (Código de Educación 48205 (b)): Los estudiantes ausentes son responsables de averiguar qué se perdieron y regresar a clase preparados. Los estudiantes ausentes siempre deben consultar primero las tareas en Canvas y pueden comunicarse con el maestro (a través del correo electrónico jessica.cohenbender@mvla.net) para averiguar qué se perdieron. El trabajo atrasado debido a una ausencia justificada se aceptará dentro de las dos semanas de ausencia dentro del mismo trimestre en el que se asignó.
5. Prácticas de violación de la integridad académica (Política de integridad académica de MVHS): La honestidad, la confianza y la integridad son componentes vitales del proceso educativo. Los ejemplos de violaciones de la integridad académica incluyen, entre otros, copiar tareas, copiar obras de arte, permitir que otra persona copie su trabajo, plagio, copiar del examen de otra persona, obtener y/o usar pruebas de manera inapropiada y el uso de notas/materiales no autorizados en los exámenes. . Consulte la Política de integridad académica descrita en el Manual para padres/estudiantes y el enlace anterior para obtener información sobre las violaciones de la integridad académica y cómo se manejarán las violaciones.
7. Pólizas de entrega de trabajos tarde
Se recomienda encarecidamente completar el trabajo a tiempo, ya que permite a los estudiantes reforzar el conocimiento del contenido y practicar las habilidades en clase, y que el maestro brinde una mejor retroalimentación. El resultado es un mayor aprendizaje y calificaciones más altas. Incluso cuando los estudiantes no completan el trabajo a tiempo, se espera que completen y entreguen ese trabajo. Las asignaciones atrasadas recibirán crédito parcial y la calificación del hábito de trabajo se verá afectada con el trabajo atrasado.
8. Prácticas de revisión:
Se alienta a los estudiantes a revisar su trabajo de clase para aumentar la práctica y el aprendizaje de los objetivos del curso. Venga al tutorial para discutir lo que se cambió o mejoró para una calificación revisada. Asegúrese de tener a mano toda la evidencia de las revisiones (fotos y/o iteraciones del proyecto) cuando venga a recibir una calificación revisada. Los estudiantes pueden solicitar comentarios en cualquier momento durante cualquier proyecto para que puedan alcanzar sus metas creativas y basadas en calificaciones.
9. Prácticas de crédito extra:
No hay crédito adicional.
10. Prácticas de calificación adicionales:
Política de actualización del libro de calificaciones: todo el trabajo de los estudiantes se actualizará en Aeries aproximadamente cada dos semanas. Se alienta a los estudiantes y padres a verificar las tareas en línea. También se alienta a los padres a registrarse como "Observadores" en Canvas para ver las calificaciones y las tareas en vivo las 24 horas del día, los 7 días de la semana.

Las calificaciones se basarán en el dominio de los siguientes estándares de contenido de artes visuales (VPA):

1.0 PERCEPCIÓN ARTÍSTICA: procesamiento, análisis y respuesta a la información sensorial a través del lenguaje y las habilidades únicas del diseño de artes visuales. Los estudiantes perciben y responden a las obras de arte. También utilizan el vocabulario de las artes visuales para expresar sus observaciones.

2.0 EXPRESIÓN CREATIVA: Crear, Interpretar y Participar en las Artes Visuales. Los estudiantes aplican procesos y habilidades artísticas, utilizando una variedad de medios (visuales, orales, escritos, electrónicos) para comunicar significado e intención en obras de arte originales.

3.0 CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL: Comprender los Aportes Históricos y las Dimensiones Culturales de las Artes Visuales. Los estudiantes analizan el papel y el desarrollo de las artes visuales en las culturas pasadas y presentes en todo el mundo, observando la diversidad humana en relación con las artes visuales y los artistas.

4.0 VALORACIÓN ESTÉTICA: Responder, analizar y emitir juicios sobre obras en las artes visuales. Los estudiantes analizan, evalúan y derivan el significado de las obras de arte, incluidas las propias, de acuerdo con los elementos del arte, los principios del diseño y las cualidades estéticas.

5.0 CONEXIONES, RELACIONES, APLICACIONES: Conectar y aplicar lo que se aprende en las artes visuales a otras formas de arte y áreas temáticas y carreras. Los estudiantes aplican lo que aprenden en las artes visuales en todas las materias. Desarrollan competencias y habilidades creativas en la resolución de problemas, la comunicación y la gestión del tiempo y los recursos que contribuyen al aprendizaje permanente y las habilidades profesionales. También aprenden sobre carreras relacionadas con las artes visuales/diseño y publicación.

Qué se espera del estudiante/requisitos del curso

1. Revisar los requisitos de ciudadanía y seguridad para poder trabajar en el taller de cerámica. Se requerirá que todos los estudiantes lean, acepten formalmente y sigan estas reglas.
2. Mantenga un diario/cuaderno de bocetos que se utilice para los calentamientos y para registrar notas de clase sobre presentaciones y demostraciones, así como sus propias imágenes e ideas, según se le asignen a lo largo del curso.
3. Asistencia completa, participación en clase considerada y excelente mantenimiento del estudio.
4. Realización de proyectos asignados, participación en críticas, autoevaluaciones. El trabajo bisquetado no se considera trabajo terminado a menos que se discuta de antemano.
5. Asistir a exhibiciones en línea y escribir reseñas.

Información Adicional:

- Los dispositivos digitales solo se pueden usar en clase a discreción del maestro y deben usarse de acuerdo con las Políticas de comportamiento y dispositivos digitales de MVLA como se describe en el Manual para padres y estudiantes. Mientras trabajan en cualquier entorno virtual, los estudiantes siempre deben comportarse como ciudadanos digitales responsables y éticos.
- No se permite comer, beber (excepto agua) y masticar chicle en el salón de clases. Las arcillas y los esmaltes contienen ingredientes peligrosos y crean polvos tóxicos que nunca deben ingerirse. Lávese bien las manos después de trabajar en la sala de cerámica.

Reglas de la clase:

A continuación se muestra una lista de las expectativas de comportamiento en el aula que se suman a las reglas regulares de toda la escuela. Se aplican reglas adicionales de "sentido común" y, si es necesario, se publicarán otras reglas más adelante.

1. Esté en clase, sentado con los materiales de clase y listo para trabajar cuando suene la campana.
2. Lea la agenda diaria en la pizarra o diapositiva. Trabajar todo el período de clase en los proyectos asignados.
3. Permanezca en su asiento asignado durante la clase a menos que tenga permiso explícito para hacer lo contrario.
4. Respete el derecho de los demás estudiantes a aprender con un comportamiento cortés y control de los impulsos. Use lenguaje y comportamiento profesional apropiado, no blasfemias.
5. Escuche activamente y con respeto cuando el maestro, otro estudiante o el presentador invitado se dirija a la clase.
6. Participar en el proceso de aprendizaje creativo; mantente curioso y contribuye positivamente.
7. Trabaje a un volumen bajo y concéntrese en las actividades de clase asignadas.
8. Haz tu propio trabajo original lo mejor que puedas. Pida aclaraciones según sea necesario.
9. Lleve su cuaderno de bocetos a cada período de clase y complete las actividades y bocetos escritos asignados durante todo el año.
10. Los teléfonos, juegos, juguetes y otros dispositivos personales nunca deben verse ni escucharse en la habitación. Los maestros pueden confiscar estos artículos durante el período de clase (primera advertencia) y pueden entregarlos en la oficina para que los padres los recuperen a partir de entonces. Ejercer autocontrol y respeto por nuestro entorno de aprendizaje compartido.
11. Pida permiso al maestro para usar el baño. Salga, use el baño rápidamente y regrese a clase de inmediato, y vuelva a registrarse.
12. Los estudiantes no pueden tomar, grabar o publicar fotografías o videos en este salón de clases en ningún momento. Esto se aplica al brunch, el almuerzo, los períodos de preparación, la tutoría, antes y después de la escuela y en línea durante cualquier sesión virtual. En caso de duda, pida permiso explícito antes de tomar cualquier foto.
13. Los estudiantes deben limpiar a fondo su área de trabajo, herramientas, útiles, esmaltes, esponjas, arcilla, etc., devolverlos a sus lugares apropiados y tirar la basura antes de salir de clase en cada período.

Asistencia:

AUSENCIAS: Una "ausencia injustificada" es una ausencia superior a un período de 30 minutos que ocurre en una clase determinada. Los estudiantes no pueden exceder las 14 ausencias injustificadas en todo su horario. Un día completo de ausencia injustificada cuenta como 5, 6 ó 7 ausencias, según la cantidad de clases que lleve un estudiante para el total de 14. En la 15.^a ausencia injustificada, los estudiantes pueden ser referidos a un programa/sitio educativo alternativo de conformidad con la disposición involuntaria del Distrito. política de transferencia (AR/OP 5113).

TARDANZAS: Los estudiantes no pueden exceder las 19 tardanzas injustificadas en todo su horario. Una tardanza injustificada es una ausencia de clase desde que suena/comienza la campana hasta 30 minutos de un período de clase. A la quinceava tardanza injustificada, habrá una conferencia obligatoria con los padres y el subdirector del estudiante. Esta conferencia se programará para la mañana después de que la escuela se comunique con la familia. En la conferencia de estudiante/padre, se discuten las consecuencias por las tardanzas continuas y se asigna al estudiante a la Escuela de los Sábados o a una alternativa. En esta reunión también se firmará un contrato de asistencia. El no asistir a la Escuela de los Sábados puede resultar en una transferencia a un programa/sitio educativo alternativo.

NOTA SOBRE MATERIALES PELIGROSOS

Los materiales utilizados por los ceramistas pueden ser peligrosos para su salud, acumularse en el cuerpo y volverse más peligrosos con la exposición continua. En particular, la arcilla y los esmaltes, en forma de polvo seco, pueden inhalarse y dañar los pulmones. El polvo de arcilla presenta riesgos respiratorios a largo plazo. Los tipos de polvo de arcilla más peligrosos son aquellas partículas que son demasiado pequeñas para verlas a simple vista, pero que permanecen suspendidas en el aire durante días. Para minimizar este peligro, es esencial que nuestro estudio de cerámica se mantenga limpio. La forma más segura y mejor de controlar el polvo es mantener TODAS las superficies limpias de arcilla seca. Por lo tanto, es obligatorio que todos los que utilicen el estudio empleen plenamente procedimientos de manipulación seguros. El no hacerlo resultará en la pérdida de privilegios para usar nuestras instalaciones.

- **LAVARSE** las manos después de glasear, trabajar con arcilla y, por supuesto, al salir del estudio.
- **LAVARSE** bien todas las superficies de trabajo y nunca haga polvo con arcilla seca en el interior. Use métodos de limpieza húmedos, como limpiar con una esponja.
- **NUNCA TIRAR ARCILLA NI CREAR POLVO** sacudiendo telas con arcilla seca, por ejemplo.

Trabajando en el Estudio de Cerámica

Procedimientos básicos de estudio:

- El trabajo que se va a cocer debe colocarse en los estantes designados.
- Recogerse el cabello hacia atrás y quitarse las joyas cuando se trabaja en la rueda. Tener cuidado con los cordones de las sudaderas con capucha y otras prendas que cuelgan sobre su área de trabajo de arcilla.
- ¡Empezar a limpiar inmediatamente! Puede humedecer su greenware antes de guardarlo para mantenerlo flexible. Las fugas en la envoltura de plástico secarán la pieza

Trabajo de acristalamiento:

- Coloque el periódico debajo del trabajo. Nunca glasear directamente sobre la mesa.
- Limpie inmediatamente cualquier esmalte del piso o de las mesas.
- NUNCA contamine los esmaltes. Use paletas o tazones cuando mezcle glaseados.
- No agite los recipientes de glaseado. Revuelva el glaseado con un palo para obtener una consistencia uniforme.
- Raspe los lados del recipiente de glaseado con un cuchillo limpio después de usarlo para que el glaseado no se seque.
- Limpie bien las tapas y vuelva a colocarlas de forma segura en los recipientes de glaseado.
- Limpia las brochas por completo.
- **Limpie la parte inferior de todas las piezas vidriadas con una esponja húmeda aproximadamente a 1/4" de la parte inferior. NO se cocerá ninguna pieza con vidriado en la base.**
- **Las barbotinas de colores o el vidriado de su Greenware se quemarán permanentemente en la arcilla.**

¿Qué hago con mi arcilla extra? ¡Vuelve a calzarlo o reciclarlo!

- Arcilla utilizable/moldeable: vuelva a colocar la arcilla en una bola, envuélvala completamente en plástico o esponja con un poco de agua (si está ligeramente seca) y colóquela en el recipiente correcto.
- Arcilla Leatherhard: rompa en pedazos pequeños y colóquelos en un barril de arcilla seca para que la arcilla Leatherhard se convierta en arcilla Bone Dry. NO coloque arcilla dura de cuero en un barril deslizante. La arcilla solo se puede descomponer a través del agua si está totalmente seca. La arcilla dura de cuero nunca se romperá, lo que dificulta mucho el reciclaje.
- Arcilla completamente seca: rómpala en pedazos pequeños con un martillo y colóquela en un barril deslizante para que se desintegre. Coloque ÚNICAMENTE arcilla completamente seca no contaminada en un barril deslizante. El agua del uso del torno de alfarero también se puede colocar aquí.
- Arcilla demasiado húmeda: colóquela en un barril deslizante. (Por lo general, es arcilla sobrante de tirar la rueda). ¡Nunca arroje arcilla en el fregadero!
- El envoltorio deficiente, el cero acuñamiento o la dispersión innecesaria de arcilla utilizable en los contenedores agotan rápidamente nuestros recursos de arcilla.
- Reacondicionamiento de arcilla suave: amasar en la mesa de acuñamiento o enrollar en forma de salchicha "u" y secar al aire durante el período de clase.
- Reacondicionamiento de arcilla rígida: haga agujeros en la arcilla, llene los agujeros con agua y cúbralos con plástico. Si no está demasiado rígido, agregue pequeñas cantidades de agua mientras acuña la arcilla.

¿Qué es la arcilla contaminada?

- Cualquier arcilla con grog, esmalte, arena o cualquier otro material extraño mezclado en su interior. Esto se establecerá durante el proceso de reciclaje y creará una gran dificultad para que su trabajo se dispare correctamente.
- La basura, el papel o las herramientas nunca deben ser parte de ningún proyecto de arcilla del salón de clases. Estas piezas no se pueden disparar ni utilizar y presentan varios peligros.

Trabajo para cocerse:

- El trabajo debe ser hueco, con paredes no más gruesas de 1 dedo (0,5 pulgadas) de ancho. Las burbujas de aire en la arcilla dañarán o destruirán tu pieza y probablemente el trabajo de otras personas cuando se disparen.
- El trabajo debe estar completamente seco antes de la cocción del bisque. Cualquier humedad en el trabajo corre el riesgo de agrietarse o destruirse en el horno.
- Coloque Greenware en los estantes designados para la cocción de Bisque. Coloque el trabajo de glaseado en los estantes designados para la cocción de glaseado.

Cuando termine de trabajar:

- Lave todas las áreas de trabajo utilizadas con agua limpia y una esponja grande. ¡NO barra el polvo de arcilla ya que es un peligro para la seguridad!
- Lave bien todas las herramientas y los pinceles de glaseado. Las tapas de glaseado deben limpiarse después de cada uso para evitar la acumulación.
- Vuelva a colocar las herramientas y los esmaltes en sus lugares adecuados. Todas las herramientas tienen un hogar adecuado.
- Almacene el trabajo correctamente en los estantes de clase designados.
- Etiquete tu trabajo con tu período de clase y nombre. También puede usar una marca de fabricante personalizada, pero eso es además de su nombre y período.
- Guarda la arcilla en una bolsa de plástico sellada para evitar que se seque.

Ayuda e información de contacto

Los estudiantes siempre deben pedir ayuda cuando sientan que la necesitan. Los estudiantes pueden hacer arreglos para reunirse con el maestro durante la tutoría o en otro momento con cita previa. Las conferencias están disponibles para estudiantes y padres con cita previa. Envíe un correo electrónico al instructor para programar una cita si tiene alguna inquietud.

Correo electrónico del instructor: jessica.cohenbender@mvla.net

Apoyo a las artes: Aunque el Departamento de Artes Visuales no requiere una tarifa de laboratorio de ninguno de nuestros estudiantes, los costos de los materiales continúan aumentando cada año, particularmente con productos de arcilla debido a problemas con la cadena de suministro. Por esta razón, les pedimos a las familias que puedan, que hagan una donación deducible de impuestos.

Donaciones: cada estudiante recibirá los siguientes materiales de bellas artes para usar en este curso de arte: arcillas, esmaltes, esmaltes, herramientas comunales de arcilla y esmalte y otros materiales para hacer arte. También usamos fondos donados para mantener (lavado de hornos, zancos, cera, equipo de protección, etc.) y comprar maquinaria más grande como pug mills, rodillos de losa, así como suministros decorativos especiales (kintsugi, lápices bajo vidriado, moldes, sellos y texturas, transferencia diseños, etc.

). Mientras reconstruimos la sala de cerámica y limpiamos los suministros dañados y estropeados, las donaciones de cualquier cantidad se recibirán con profunda gratitud especialmente este año. ¡Gracias!

Se puede hacer una donación al Fondo de Clase de Cerámica de MVHS en línea a través de la tienda web Spartan de MVHS tinyurl.com/659ahzf3 o en persona en la oficina de Finanzas de MVHS.

Cheques a nombre de: MVHS Ceramics Cantidad de donación recomendada \$150.00

**** ¡Próximamente, en breve, pronto! **** También publicaremos una lista de deseos de Amazon Classroom en nuestro sitio web de Ceramics Class, si prefiere donar suministros de esa manera.

He leído y entendido todo lo anterior, incluidas las normas de seguridad del estudio, y acepto cumplir con estas políticas.

Nombre del Estudiante: (Con letra de Molde)

Firma del Estudiante:

_____ **Fecha:** _____

Padre/Nombre completo del Tutor Legal: (Letra de Molde)

Firma del Padre/Tutor Legal:

_____ **Fecha:** _____

Thank you! We're already having a fantastic year and we look forward to sharing our artwork with you.