

**TÍTULO EM CAIXA ALTA NA LÍNGUA VERNÁCULA (caixa alta -
Garamond 14 - espaçamento entre linhas simples - - espaçamento entre linhas simples)**

**TÍTULO EM CAIXA ALTA NA LÍNGUA INGLÊS (*itálico*- caixa alta -
Garamond 14 - - espaçamento entre linhas simples)**

(ARTIGO PRECISA SER INÉDITO – nenhuma publicação anterior). -Uma linha - nome do autor - (Sugestão para colocar nome do autor e biografia (Clica-se – página inicial - referências – ab¹ inserir nota de rodapé – aparecerão os números nesta mesma página no rodapé, onde deverá ser colocada uma pequena biografia em fonte calibri 9).
NÃO ESQUECER DE SUBMETER O ARTIGO COM O NOME DO AUTOR(es) E A BIOGRAFIA(s)!

(Garamond 11 – uma linha entre autores) Nome do autor¹
email

(Garamond 11) Nome do autor²
Email
(deixar 3 linhas)

RESUMO (caixa alta - Garamond 11)

O resumo deve ser composto por uma sequência de frases concisas e organizadas conforme a estrutura do trabalho. Deve ser redigido em parágrafo único, espaço entrelinhas simples (1,0) e sem enumeração de tópicos. Convém usar o verbo na terceira pessoa. O texto deve destacar cada uma das partes abordadas, assim apresentadas: **introdução** (informar brevemente o contexto em que o trabalho se insere, sintetizando a problemática estudada), **objetivo** (deve ser evidentemente explicitado), **metodologia** (destacar os procedimentos metodológicos adotados), **resultados** (destacar os pontos significativos do estudo) e **conclusões** (destacar as conclusões pertinentes, os estudos adicionais recomendados e os pontos positivos e negativos que poderão influir no conhecimento). A redação do resumo deve constar informações de tal forma que possa, inclusive, dispensar a consulta ao original. Deve conter de 100 a 250 palavras (**forma de contar as palavras no word – clica revisão - contar palavras-aparece a quantidade**). Uma linha depois, a **palavras-chave** (no máximo cinco palavras) devem figurar logo abaixo do resumo, antecedidas da expressão Palavras-chave, seguida de dois-pontos, separadas entre si por ponto e vírgula e finalizadas por ponto e com mesma fonte do resumo e que propiciem a indexação do artigo, grafadas com as iniciais em letra minúscula, com exceção dos substantivos próprios e nomes científicos. Salienta-se que o resumo deve seguir a Norma Brasileira ABNT NBR 6028:2021.

Palavras-chave: ... (máximo – cinco)

ABSTRACT (caixa alta - *itálico* - Garamond 11)

The summary must be composed of a sequence of concise sentences organized according to the structure of the work. It must be written in a single paragraph, single spacing (1.0) and without enumerating topics. It is best to use the verb in the third person. The text must highlight each of the parts covered, presented as follows: introduction (briefly inform the context in which the work is inserted, summarizing the problem studied), objective (must be clearly explained), methodology (highlight the methodological procedures adopted), results (highlight the significant points of the study) and conclusions (highlight the pertinent conclusions, the recommended additional studies and the positive and negative points that may influence knowledge). The writing of the summary must contain information in such a way that it can even eliminate the need to consult the original. It must contain 100 to 250 words. One line later, the keywords (a maximum of five words) must appear immediately below the abstract, preceded by the expression Keywords, followed by a colon, separated by a semicolon and ended by a period and with the same font as the abstract and that allow the article to be indexed, written with the initials in lowercase letters, with the exception of proper nouns and scientific names. It should be noted that the summary must follow the Brazilian Standard ABNT NBR 6028:2021.

¹(fonte: calibri 9)

Resumo currículo com **informações principais**. e-mail. Ideal, enviar o link do LATTES e a ORCID, se não tiver, cadastrar em **orcid.org**.

² Resumo currículo com **informações principais**. e-mail. Ideal, enviar o link do LATTES e a ORCID, se não tiver, cadastrar em **orcid.org**.

Key-words:....

Se o autor preferir, pode, ALÉM DO ABSTRACT, fazer também o **RESUMEN** – espanhol.

1 INTRODUÇÃO (FONTE GARAMOUND 12) - SÓ HÁ ESPAÇO ENTRE OS TÍTULOS DE CAPÍTULOS E SUBCAPÍTULOS E NÃO ENTRE OS PARÁGRAFOS.

A Introdução é uma apresentação sucinta do conteúdo desenvolvido, sem subdivisões. Delineia-se o tema da pesquisa, os objetivos, a metodologia discriminada, a justificativa, relevância e outras explicações, com a hipótese inicial da questão pesquisada. Não se disserta sobre discussões e conclusões.

2 (DESENVOLVIMENTO) CAPÍTULO E SUBCAPÍTULO SE HOUVER - PODE, INCLUSIVE, RETIRAR O NOME DO DESENVOLVIMENTO PELO TÍTULO

Neste item apresenta-se o referencial teórico, com a revisão bibliográfica. Pode se dividir em seções e subseções – Numeração progressiva das seções de um documento escrito - Apresentação, que diferencia de acordo com o tema e método. Pode-se apresentar resultados e discussões nesta seção, já com as revisões bibliográficas ou realizá-las em separado.

PARÁGRAFO – UM TAB

MARGENS - Superior (2 cm); esquerda (2,5 cm); inferior (2 cm); direita (2 cm).

NOTAS DE RODAPÉ - tamanho 9 (espaço simples - fonte calibri 9).

CITAÇÕES DE AUTORES - (Autor, data) ou (Autor, data, p.9) Três ou mais autores (Queiroz; Pires; Silva, 2025 – MINÚSCULA- (Brasil, 1998) – Mesmo autor e obras em anos diferentes (Queiroz, 2014, 2017, 2025). exemplos: Referências do mesmo autor, publicados no mesmo ano, são diferenciadas adicionando-se uma letra depois da data, por exemplo: (Queiroz, 2014a), (Queiroz, 2014b). Quando se refere ao autor no texto - Segundo Queiroz (2014) ou Segundo (Queiroz, 2014, p. 20).

Citações diretas com até três linhas devem estar no texto (com aspas), com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4cm da margem esquerda, com letra Garamond tamanho 10, sem as aspas – espaçamento simples – Entre o texto e a parte superior e inferior dos parágrafos 6pt. **Formatação em word** – clica-se, página inicial - parágrafo – Antes e Depois 6pt. Exemplo:

De acordo com Jacobi (2003, p. 17):

Há uma demanda atual para que a sociedade esteja mais motivada e mobilizada para assumir um papel mais propositivo, bem como seja capaz de questionar, de forma concreta, a falta de iniciativa do governo na implementação de políticas ditadas pelo binômio da sustentabilidade e do desenvolvimento [...].

Miranda e Albach (2024) afirmam que:

[...] É perceptível que o policiamento turístico nas cidades ainda está em desenvolvimento, fato este constatado pela impossibilidade de citar um conceito nacionalmente aceito do que possa vir a ser exatamente a atividade do “policiamento turístico” de forma técnica. [...] (Miranda; Albach, 2024, p. 4).

TABELAS E ILUSTRAÇÕES

As ilustrações e tabelas devem ter, no máximo, a largura das margens. As ilustrações **(imagens e gráficos)** são designadas e mencionadas no texto como **Figuras**. O título deve ser breve e explicativo – primeira letra maiúscula e em negrito (fonte - **Garamond 12 em negrito**) – colocar a numeração seguida de hífen (também para tabelas).

Abaixo da ilustração, quadro ou tabela - **Fonte: de consulta** ou de autoria ou adaptada pelo autor ou outra pessoa (não negrito) - (**Garamond 10**) primeira letra minúscula, alinhada sempre à posição inicial da figura.

Exemplos:

Tabela 1 – Resultado das métricas de avaliação da classificação com o algoritmo J48.PART. (fonte - **Garamond 12 em negrito**)

(Parte interna das tabelas, quadros ou figuras – **fonte - Garamond 10** - outra fonte – somente se for imagem copiada de outra obra em citação).

Métrica	Valor da medida - fonte - Garamond 10
Acurácia	84%
Precisão	79%
(Revocação	84%
F1	80%
AUC-ROC	61%

Fonte: Autoria própria. **Garamond 10**

Tabela 2 – Regras de associação cujo êxito são vítimas que têm uma profissão.

Antecedentes	Consequentes	Suporte	Confiança	Elevação
(escolaridade = SUPERIOR)	(possui Profissão = S)	0.15	0.70	1.33
(escolaridade = SUPERIOR, tipo Local = RESIDÊNCIA)	(possui Profissão = S)	0.13	0.69	1.31
(escolaridade = SUPERIOR, qtdRegAnt = Entre_1_e_3_registros)	(possui Profissão = S)	0.11	0.66	1.26

Fonte: Autoria própria. **Garamond 10**

GRÁFICOS

As ilustrações (imagens e gráficos) são designadas e mencionadas no texto como **Figuras** (**Figura 1, 2, 3, etc.**). O título deve ser breve e explicativo – primeira letra maiúscula e tudo em negrito (**Garamond 12 em negrito**) – seguido de hífen e numeração. Abaixo da figura, indique “Fonte:” em **Garamond 10**, primeira letra minúscula, alinhada à margem da figura.

Orientações de escolha de gráfico

1. Comparação de categorias (no máximo 12 colunas)

- Colunas (vertical): comparar valores absolutos entre categorias (ex.: efetivo por ano). Ideal em porcentagem ou em número ou porcentagem.

- Barras (horizontal): útil quando há muitos itens ou nomes longos. **Exemplo:**

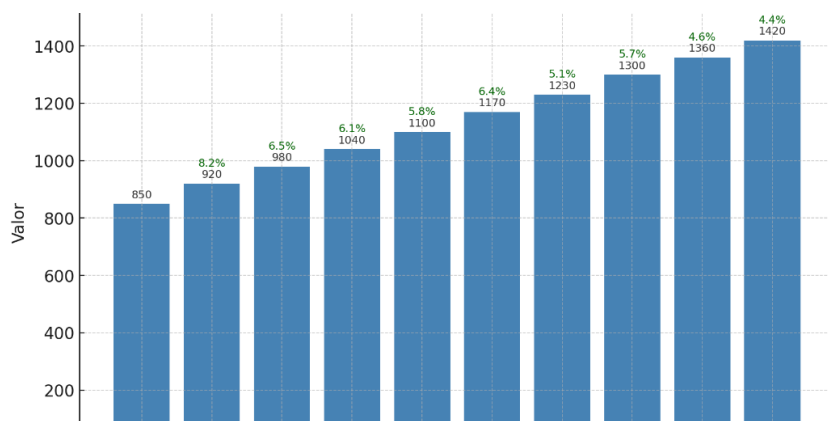


Figura 1 – Anual de Efetivo Militares Estaduais

Fonte: Dados fictícios elaborados para exemplo.

2. Evolução temporal (ideal efetivo e porcentagem) - Linhas: séries históricas (ex.: chamadas de emergência ao longo dos meses).

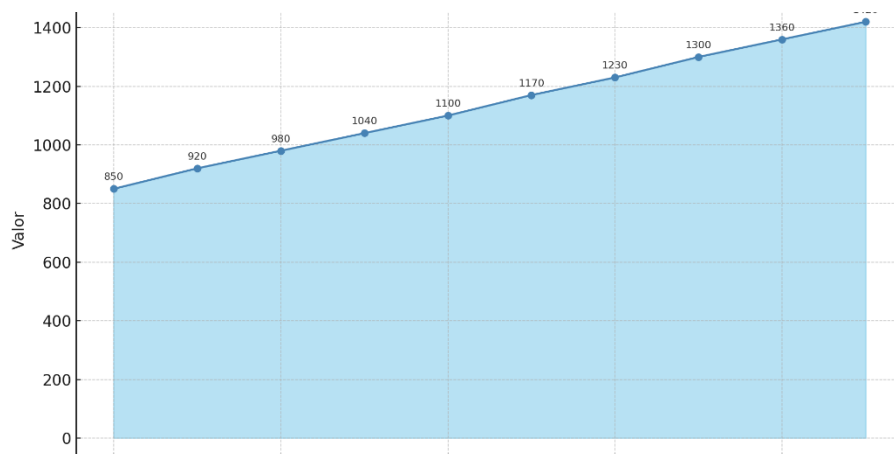
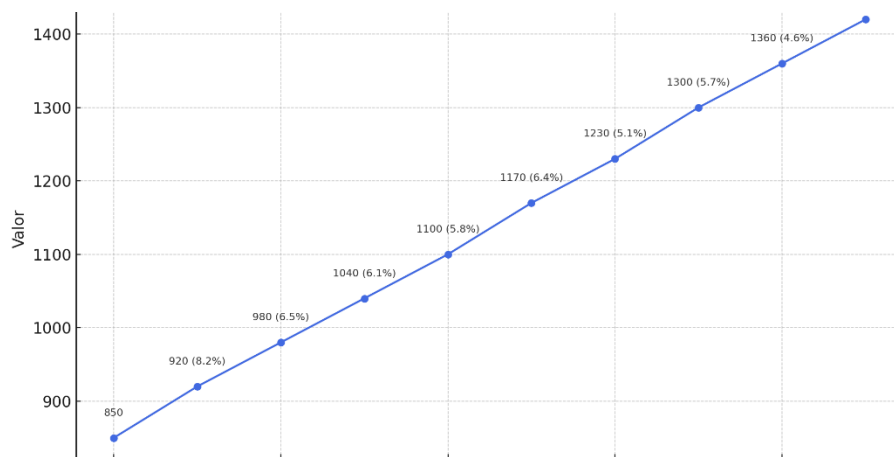


Figura 2 – Efetivo anual de militares estaduais

Fonte: Dados fictícios elaborados para exemplo.

3- Área: quando quiser enfatizar volumes acumulados ao longo do tempo.

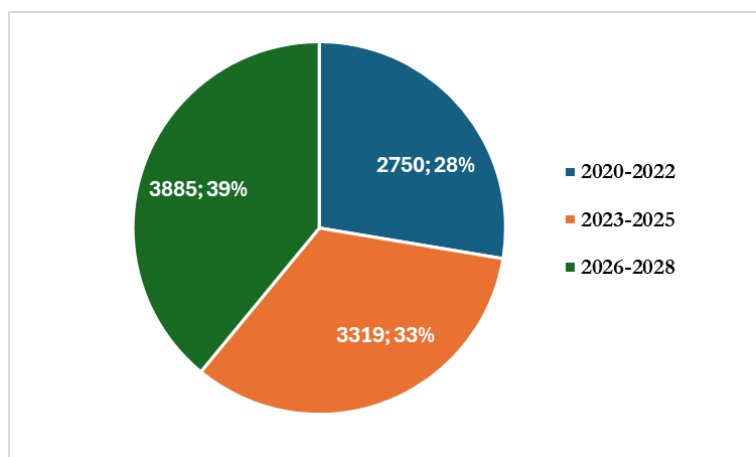
Figura 3 – Efetivo anual de militares estaduais (ideal efetivo e porcentagem)



Fonte: Dados fictícios elaborados para exemplo.

4. Composição (parte-todo) - Pizza (até 5 fatias): proporções em um único instante; **Rosca:** mesma função da pizza, mas com espaço central para legenda ou valor total; e **Barras empilhadas:** composição comparativa de várias categorias.*

Figura 4 – Efetivo anual de militares estaduais



Fonte: Dados fictícios elaborados para exemplo.

OUTRAS SUGESTÕES –

5. Distribuição de dados

- Histograma: frequência de valores contínuos (ex.: tempo de resposta).
- *Boxplot*: *mediana*, *quartis* e *outliers*, ideal para comparar distribuições entre grupos.

6. Relação entre variáveis

- Dispersão (scatter): correlação entre duas variáveis numéricas.
- Bolhas: scatter com tamanho de ponto indicando terceira variável.

IMAGENS

Imagens com o máximo de qualidade possível. Caso necessário, envie as imagens em alta resolução. (tamanho – não ultrapassar a margem)

QUADROS

Os quadros devem seguir o modelo que melhor o autor possa adaptar para que fique explicativo - Exemplos:

Quadro 1 – Base de dados (título – fonte - garamound 12) – (Fonte interna – garamound 10).

ATRIBUTO	DESCRIÇÃO
NR BO	Identificador do boletim de ocorrência
FATO	Tipificação penal do crime
QTD REG ANT	Quantidade de boletins registrados anteriormente contra o mesmo agressor

Fonte: Autoria própria. (fonte - garamound 10)

OBSERVAÇÕES: (fonte interna das tabelas, quadros ou figuras – **Garamond 10 – outra fonte – somente se for imagem copiada de outra obra em citação**).

É possível enumerar subitens ou colocar mais tópicos no desenvolvimento, lembrando que

O ARTIGO DEVE TER NO MÍNIMO 10 PÁGINAS E NO MÁXIMO 30 PÁGINAS, já com as referências bibliográficas.

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Parte final do artigo, onde se apresentam as conclusões obtidas. As conclusões devem responder às questões da pesquisa e, além disso, devem ser breves, podendo apresentar recomendações e sugestões para trabalhos futuros.

OUTROS TIPOS DE PUBLICAÇÕES CIENTÍFICAS QUE A REVISTA ACEITA

- **Ensaio acadêmico ou científico:** texto de opinião, reflexão sobre determinado tema e não investigativo, trazendo a opinião do autor sobre bibliografias, normas e outras publicações relevantes. O embasamento teórico é fundamental e a opinião do autor pode concordar, discordar, total ou parcial, sobre o tema e sua conclusão embasado no referencial, no caso da RevPMMS, na área de segurança e ordem públicas, ciências policiais e sociedade (5 a 15 páginas – seguir *template* do artigo).
- **Resenha:** resumo analítico de uma obra, seja ela, um texto, artigo, livro ou capítulo deste, documentário, filme ou qualquer outro tipo de obra literária, com o objetivo de atender aos usuários da revista, em metodologia informativa, crítica, informativa-crítica, na área de segurança e ordem públicas, ciências policiais e sociedade. Ideal: apresentação da obra, seu contexto, estrutura e conteúdo, contendo um resumo sobre o autor. (5 a 10 páginas – seguir *template* do artigo).
- **Nota técnica:** documento textual relevante elaborado por técnicos especializados, no caso da RevPMMS, na área de segurança e ordem públicas, ciências policiais e sociedade, com fundamento histórico, objetivando esclarecer dúvidas, estabelecer diretrizes ou apresentar resultados de pesquisas e estudos técnicos (5 a 10 páginas – seguir *template* do artigo).
- **Entrevista:** por escolha dos editores, as entrevistas na RevPMMS ocorrerão com autoridades, pesquisadores nacionais e internacionais na área de segurança e ordem pública,

REFERÊNCIAS

Literatura citada no texto. **ALINHAR À ESQUERDA.** - Exemplos:

BRANDÃO, Priscila Carlos. **Serviços secretos e democracia no Cone Sul: premissas para uma convivência legítima, eficiente e profissional.** Impetus: Niterói, 2010.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil de 1988.** Brasília, 1988. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.htm. Acesso em: 13 dez. 2021.

CEPIK, M. A. C. **Espionagem e democracia: agilidade e transparência como dilemas na institucionalização dos serviços de inteligência.** Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003b.

BRASIL. **LEI COMPLEMENTAR Nº 140, DE 8 DE DEZEMBRO DE 2011.** Fixa normas, nos termos dos incisos III, VI e VII do **caput** e do parágrafo único do art. 23 da Constituição Federal, para a cooperação entre a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios nas ações administrativas decorrentes do exercício da competência comum relativas à proteção das paisagens naturais notáveis, à proteção do meio ambiente, ao combate à poluição em qualquer de suas formas e à preservação das florestas, da fauna e da flora; e altera a Lei nº 6.938, de 31 de agosto de 1981. Disponível em: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/LCP/Lcp140.htm. Acesso em: 2 mai. 2025.

BRASIL. Superior Tribunal de Justiça. Recurso em Habeas Corpus nº 158.580-BA. Recorrente: Matheus Soares da Rocha. Recorrido: Ministério Público do Estado da Bahia. Relator: Ministro Rogério Schietti Cruz. Sexta Turma. Brasília, Julgamento em 19 de abril de 2022.

LAZZARINI, Álvaro. **Direito administrativo da ordem pública.** 2. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2003.

MARCINEIRO, Nazareno. **Polícia Comunitária: construindo segurança nas comunidades.** Florianópolis: Insular, 2009.

PAIXÃO JUNIOR, Waldir Félix de Oliveira. **A utilização da Análise Criminal no planejamento da atividade fim na Polícia Militar do Estado do Mato Grosso.** *Revista Científica de Pesquisa em Segurança Pública*, v. 16, n. 3, 2016. Disponível em: <http://revistacientifica.pm.mt.gov.br/ojs/index.php/semanal/article/view/338>. Acesso em: 23 set. 2021.

NORMAS PARA AUTORES – Siga se houver dúvidas com o *template* (modelo).

1. Os artigos devem ser inéditos e não devem estar sendo submetidos a outro periódico e serão avaliados de acordo com os seguintes critérios: qualidade e rigor dos argumentos apresentados, validade dos dados apresentados, oportunidade e relevância do artigo, atualidade e adequação das referências contidas no trabalho.
2. O trabalho deve conter o nome do autor, título e instituição e biografia (rodapé) apostos na primeira página, juntamente com o **RESUMO** e o **ABSTRACT** (*garamond 11*). A avaliação pelos pares é procedida pelo sistema *peer review* e, a identificação do autor(es) será retirada (duplo-cega) no momento do envio. Em suma, nem autor e nem avaliador devem ter conhecimento um do outro enquanto vigora o processo de avaliação.
3. Os textos devem ser apresentados em português (Brasil) ou em língua estrangeira (inglês, ou espanhol). No caso do texto em português, o resumo e, uma linha depois, as Palavras-chaves (no máximo cinco palavras) devem estar no mesmo idioma do texto e, também, deve ser apresentado o **ABSTRACT** e as *Keywords* em inglês (se o autor desejar, também em espanhol). Os textos em língua estrangeira (inglês e espanhol) deverão apresentar o resumo e as Palavras-chave em português. O título na língua escrita deve ser digitado na primeira linha

do texto do artigo, em negrito e centralizado – deixa-se uma linha e digita-se o *TITLE* (*inglês*). Se for escrito em inglês ou espanhol - o título na língua de escrita do artigo e em português abaixo, deixando um linha (1,0), **espaço simples - fonte Garamond 14. Obs: artigo em língua estrangeira sempre em itálico no título e resumo. No texto do artigo, letra normal.**

4. Uma linha após o título, o nome do autor, abaixo seu email (alinhados em espaço simples à direita – **Garamond 11**). Em nota de rodapé personalizada com número, a **biografia** constando a titulação e filiação acadêmica, ou autônoma (**Configuração para colocar nome do autor e biografia em word (Clica-se – página inicial - referências – ab¹ inserir nota de rodapé – aparecerão os números nesta mesma página no rodapé, onde deverá ser colocada uma pequena biografia em fonte calibri – tamanho 9)**). Por favor, na biografia constar a ORCID, se não tiver, cadastrar em *orcid.org* e, também, se possível, o *link* do currículo da plataforma LATTES, caso possua. Isso é importante para compartilhamento e divulgação dos trabalhos autores.
5. Três espaços depois do nome do(s) autor(s), vem o **RESUMO**, que deverá ter entre 10 e 15 linhas (250 palavras) e ser escrito com fonte **Garamond 11**, espaço simples. Uma linha depois do resumo, no máximo, **cinco Palavras-chave**, separadas por ponto e vírgula e ponto ao final e que permitam a adequada indexação do artigo. A seguir, deixando-se uma linha em branco, **ABSTRACT e Keywords** na língua inglesa, também no mesmo formato do resumo.
6. Depois da sua avaliação pelos revisores, será o artigo encaminhado ao autor uma resposta de aceitação, possíveis sugestões de modificações ou recusa.
7. Os textos deverão ser escritos em coluna única, formato *MSWord*, em formato A4 (210x297), margens de 2,5cm à esquerda e as demais 2cm, fonte **GARAMOND 12**, o recuo de início do parágrafo justificado (1,25) e espaço 1,5 entre linhas.
8. Os artigos deverão ter no mínimo 10 páginas e, no máximo, 30 páginas.
9. **Os ensaios deverão ter no máximo 15 páginas**. Nesses números de páginas já deverão estar incluídas as referências bibliográficas. (Seguem o padrão do artigo – ou seja – resumo-abstract, biografia, etc.)
10. As **resenhas e notas técnicas** deverão ter no máximo 10 páginas. Nesses números de páginas já deverão estar incluídas as referências bibliográficas. (Seguem o padrão do artigo – ou seja – resumo-abstract, biografia, etc.)
11. Para citações bibliográficas de literatura no texto (diretas), usar o sistema autor-data (sobrenome do autor referido no texto, ano de publicação e páginas, se tiver, separados por vírgulas. As citações curtas com menos de 3 (três) linhas serão integradas no parágrafo, com *aspas*. As citações com mais de 3 (três) linhas devem ser destacadas com recuo de 4cm da margem esquerda, com letra **Garamond tamanho 10**, sem aspas – espaçamento simples – Entre o texto e a parte superior e inferior dos parágrafos deixar espaço 6pt. Exemplo da **Formatação em word** – clica-se, página inicial - parágrafo – Antes e Depois 6pt.
12. As referências sem citação literal devem ser incorporadas ao texto, indicando entre parênteses, ao final, o autor e o ano da publicação. As palavras estrangeiras devem ser grafadas em *itálico* e sem aspas, à exceção, no texto do artigo escrito em inglês ou espanhol.
13. O título de seção será digitado em negrito, com letras maiúsculas, sem recuo e sem numeração e os títulos de subseção em negrito com primeira letra maiúscula. Entre as seções ou subseções deixar uma linha em branco.
14. As notas, se necessárias, serão de rodapé e usadas apenas para explicação (explicativas), com letra **Calibri 9**, espaço simples, numeradas consecutivamente dentro do texto. As referências deverão ser incluídas ao final do trabalho, em ordem alfabética e dentro das normas da ABNT. Referências e citações devem seguir as normas da ABNT (NBR 10520:2023), ou

outra que vier a substituí-la. **Sugestão:** título (*em itálico*) e revista, editora ou outro meio de divulgação da obra em negrito.

15. Caso haja **ANEXO** ou **APÊNDICE**, colocá-los depois das referências.
16. Desenhos, gráficos, mapas, quadros e fotografias, devem conter título (**Gramont 12 em negrito**) e fonte (**gramont 10 - não negrito**), e estar numerados. Ainda, deverão integrar o artigo, apresentando-se em condições de visibilidade e qualidade e em formato compatíveis com a conversão ao formato PDF.
17. A Revista não assume a responsabilidade por conceitos emitidos pelos autores. O envio espontâneo de qualquer colaboração implica automaticamente na cessão integral dos direitos autorais para a Revista.
18. Como a Revista possui o caráter de acesso livre e aberto em versão digital, será encaminhada cópia do artigo publicado em formato digital para os autores e coautores.

A revista publica textos em português, espanhol e inglês. Aqueles que possuírem como língua vernácula, devem apresentar o resumo **em português**.

OBS – Todos os artigos publicados possuirão o DOI (*Digital Object Identifier*) – CrossRef e serão indexados em vários indexadores, o que significa maior divulgação do seu trabalho.

CADASTRO NA REVISTA PARA SUBMISSÃO DE ARTIGO.

PARA O CADASTRO - O CADASTRANDO DEVERÁ ACESSAR A URL da revista: **revista.pm.ms.gov.br** - No topo da página, ao lado direito, estará o item cadastro. Entrar, preencher os dados pessoais (muito cuidado para não errar o e-mail) e criar e guardar sua senha. **OBS: USUÁRIO** – este item tem de ser todo minúsculo.

Convidamos ainda a lerem os artigos das edições da revista e usar suas referências bibliográficas se o tema for compatível com o desenvolvido, é claro.

Dr. Ednilson Paulino Queiroz (67 – 99106-8628) - Editor Chefe