

SOLUCIONES: Actividades-página 223

4. Realiza el cómputo silábico de los siguientes versos y explica las licencias métricas que has tenido en cuenta. Luego, indica el nombre de cada uno de los versos según el número de sílabas.

- **Este mundo es el camino (Jorge Manrique)**

Verso de 8 sílabas (octosílabo). Hay sinalefa entre mundo y es.

- **con su cantar süave no aprendido (Fray Luis de León)**

Verso de 11 sílabas (endecasílabo). Hay diéresis en süave, que consta entonces de tres sílabas. También hay sinalefa entre no y aprendido.

- **o me acabe yo (Luis de Góngora)**

Verso de 5 + 1 sílabas (hexasílabo). Hay sinalefa entre me y acabe, y hay que contar una sílaba más por ser la última palabra aguda.

- **en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada (Luis de Góngora)**

Verso de 11 sílabas (endecasílabo). Hay cuatro sinalefas que unen el final de cada sustantivo con la preposición siguiente.

- **Todo en el aire es pájaro (Jorge Guillén)**

Verso de 8 – 1 sílabas (heptasílabo). Hay sinalefa entre todo y en, y entre aire y es. Se debe restar una sílaba porque la última palabra es esdrújula.

- **A veces he sonado un poco el violín (Antonio Colinas)**

Verso de 13 + 1 sílabas (alejandrino). No es posible hacer la sinalefa entre sonado y un, porque en medio hay una cesura (es un verso compuesto). Sí hay sinalefa entre poco y el. Además, se añade una sílaba por ser aguda la última palabra.

- **Madre, yo al oro me humillo (Francisco de Quevedo)**

Verso de 8 sílabas (octosílabo). Hay dos sinalefas: yo-al y me-humillo.

- **sonreír a la luz de cada nuevo día (Antonio Colinas)**

Verso de 14 sílabas (endecasílabo). Después de la palabra aguda luz hay una cesura, por lo que hay que añadir una sílaba: $(6 + 1) + 7 = 14$.

5. Realiza el análisis métrico de las siguientes estrofas y determina en cada caso a qué tipo corresponde:.

- La estructura métrica del **poema de Carolina Coronado** es: 11A 11B 11A 11B. Tiene rima

consonante y es un serventesio.

- La estructura métrica del **poema de Fray Luis** es: 7a 11B 7a 7b 11 B. Tiene rima consonante y es una lira.
- El **poema de Antonio de Villegas** tiene esta estructura: 8a 8b 8b 8a. Tiene rima consonante y es una redondilla.
- La estructura métrica del **poema de Nicolás Fernández de Moratín** es: 8a 8b 8a 8a 8b. Tiene rima consonante y es una quintilla.
- El primer **poema anónimo** es un romance de versos octosílabos con rima asonante en i-a en los versos pares y con los impares sin rima.
- El **segundo poema anónimo** es un pareado de versos eneasílabos que riman ambos en asonante a-a.
- El **poema de Jorge Guillén** está formado por cuatro versos heptasílabos que riman en asonante (u-a) en los pares. Es una copla.
- La **estrofa** seleccionada **de Espronceda** está compuesta por ocho versos endecasílabos que riman en consonante como sigue: ABABABCC. Es una octava real.