

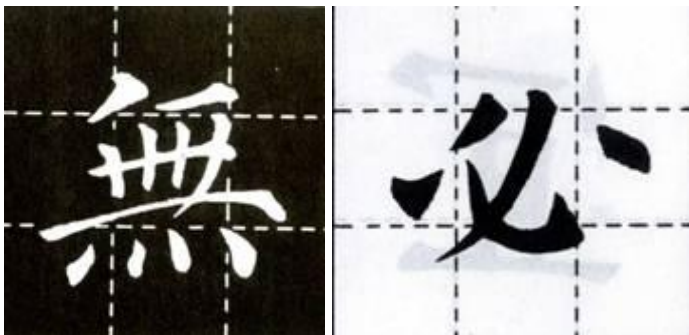
工作紙2「為甚麼要學習書法」

資料來源：https://www.cityu.edu.hk/lib/about/event/ch_calligraphy/reasons_chi.htm

一、古人學習書法是為了考取功名

書法被孔子定為「六藝」之一，是古代君子必需具備的技能、技藝。由於古人把**讀書、識字、寫字等量齊觀**，書法就不再是純粹的技法，而且等同於學問修養。所以自古以來，中國人就看重書法，把它視為**載道的工具、文章的衣冠，也是個人學養的外在表現**。中國自有進仕制度以來，便特別注重士子的書法，唐代更明言以「身、言、書、辯」取仕，這種以書法取仕的風氣，到明清發展至極致，出現了專用於翰林的「館閣體」。難怪中國歷史上的名吏，都是飽學之士，而其書藝卓越，這都和中國「學而優則仕」以及「**書為功名、畫為利祿**」的傳統有關。舉凡中國歷史上的帝皇、名臣，如唐太宗、宋徽宗、乾隆皇帝，以及秦始皇朝的李斯，唐太宗朝的褚遂良，宋代的蘇軾、黃庭堅，乃至清代的劉墉、林則徐，就連歷史上的大奸臣，如秦檜、蔡京、嚴嵩等人，都是一流的書法家。

二、現代人還需要學習書法嗎？



我們經常說學習書法可以**陶冶性情**，到底是陶冶哪方面的性情呢？其實通過臨帖，

我們可以成為一個**觀察力強、心思細密、沈潛內斂而富責任感**的人。

你能看出上邊「必」字和「無」字的筆順嗎？書法中的**點、劃**都是具有方向性的，我們在**臨帖**的過程中，必先**仔細觀察**，找出每個字的**(一)主筆、(二)點、畫的長短、粗細**，以及**(三)它們之間呼應和避讓的關係**，再考量**(四)每個字的結體特點**，當這些都了然於心之後，才可以**下筆臨寫**。這看似簡單，但實質細緻的工作，一個粗心大意、性情浮躁的人是絕對做不來的。

另外，如果想自己的書法要進步，就必需**勤加臨寫**，把它作為日常的一門功課。持之以恆，不但我們的書法有進步，我們也會成為一個**認真、負責**的人。