

**Հաստատված է «Ինժեներական մասնագիտություններ»
ամբիոնի 2025 թ. փետրվարի 7-ի թիվ 25/02 նիստում
Ամբիոնի վարիչի պ/կ _____ Յ.Ս. Չախալյան**

**ԱՐԿԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ 1
ԱՌԿԱ**

Ամփոփիչ քննության
ՀԱՐՑԱՇԱՐԽ

1. Նախնադարյան արվեստի ձևավորումը
2. Ալտամիրայի քարանձավների պատկերները
3. Պալեոլիթի և նեոլիթի ժամանակաշրջանի արվեստը
4. Որսորդական տեսարանների պատկերումը ժայռապատկերներում
5. Եգիպտոսի մինչդինաստիական շրջանի արվեստը
6. Ք. Ա. IV հազ. Եգիպտոսի արվեստի առանձնահատկությունները, ռելիեֆների պատկերման կանոնները
7. Եգիպտոսի Հին թագավորության շրջանի արվեստը, դամբարան-մաստաբաները
8. Ջոսերի բուրգը
9. Քեոփսի բուրգը
10. Եգիպտոսի Հին թագավորության շրջանի քանդակների ընդհանուր բնութագիրը
11. Անխաֆի, Հեմհուի, Կաապերի, դպիր Կաի քանդակները
12. Սֆինքսի և փարավոնների քանդակների առանձնահատկությունները
13. Եգիպտոսի Հին թագավորության շրջանի ռելիեֆների պատկերման առանձնահատկությունները և հիմնական թեմաները
14. Մենտուհոտեպի տաճար-դամբարանը
15. Եգիպտոսի Նոր թագավորության շրջանի ճարտարապետությունը՝ Լուքսոր և Կարնակ
16. Եգիպտոսի Նոր թագավորության քանդակը
17. Եգիպտոսի Նոր թագավորության կերպարվեստն ու որմնակարներն
18. Էխնաթոնյան ռեֆորմի էությունը
19. Ամառնյան ճարտարապետությունը
20. Ամառնյան քանդակների և բարձրաքանդակների առանձնահատկությունները
21. Ամառնյան աշխարհիկ ճարտարապետության առանձնահատկությունները
22. Նեֆերտիտիի և Էխնաթոնի քանդակները
23. Ամառնյան բարձրաքանդակներն ու որմնակարները
24. Էխնաթոնյան ռեֆորմի ավարտը, Թութանխամոնի գանձերը
25. Եգիպտոսի Նոր թագավորության արվեստի երկրորդ փուլը
26. Եգիպտոսի արվեստը Ուշ ժամանակաշրջանում և վերջին փուլը
27. Հին Միջագետքի արվեստի Ուբեյդյան և Ուրուկյան փուլերը
28. Հին Միջագետքի արվեստի Ջեմդեթ Նասրյան փուլը
29. Շումերական տաճարներն ու զիկկուրատները
30. Շումերական քանդակը, մետաղապլաստիկան, կիրառական արվեստը
31. Շումերաաքքադական մոնումենտալ բարձրաքանդակը՝ «Ուրուրների կոթողը»
32. Շումերաաքքադական «Նարամ Սուենի» կոթողը
33. Բաբելոնի արվեստը, Մարի քաղաքի պալատի ավերակներն ու քանդակները

34. Ասորեստանյան արվեստը, Սարգոն II-ի Դուռ Շարրուկինի պալատի ճարտարապետությունը
35. Ասորեստանյան բարձրաքանդակները
36. Բաբելոնի արվեստը և քաղաքի ճարտարապետությունը
37. Էգեյան մշակույթի ընդհանուր բնութագիրը
38. Կնոսսոսի պալատի ճարտարապետությունը
39. Էգեյան որմնանկարները՝ «Չափրան հավաքողը», «Կապույտներ հագած կանայք»
40. Էգեյան «Յլի և ակրոբատներին պատկերող» որմնանկարները
41. Կնոսսոսյան պալատի «Շքերթների միջանցքի» որմնանկարները
42. Կնոսսոսյան խեցեղենը, Ութոտուկի պատկերով անոթը Գուրինից
43. Կրետական ոսկյա գավաթները՝ ցլերի ռելիեֆ պատկերումներով
44. Կրետական մանրաքանդակը
45. Միկենյան կիկլոպյան ամրոցները
46. Միկենյան Առյուծի դարպասները
47. Միկենյան գեղանկարչությունը
48. Միկենյան բրոնզյա զենքերը, «Ագամեմնոնի դիմակը»
49. Հին Հունաստանի արվեստի զարգացման փուլերը, Հոմերոսյան Հունաստան
50. Արխայիկ Հունաստանի տաճարներն ու դրանց դերը
51. Հունական տաճարների հիմնական տիպերը
52. Ի՞նչ է հունական օրդերը, հոնիական և դորիական օրդերների նկարագիրը
53. Դորիական օրդերի տաճարներն ու սյուները
54. Հոնիական և կորնթական օրդերների սյուները
55. Արխայիկ շրջանի քանդակի ընդհանուր բնութագիրը, կուրոսներ
56. Վաղ դասականության շրջանի հունական քանդակը՝ Էգինայի Ափեյայի տաճարի ճակտոնային քանդակները
57. «Դելփյան Կառապան» և «Պոսեյդոն» քանդակները
58. «Լոդովիգիի գահը» ռելիեֆը
59. Չևսի Օլիմպիայի տաճարի ճակտոնային քանդակախումբը
60. Միրոն, «Սկավառակաձիգը» քանդակը
61. Միրոն. «Աթենաս և Մարսիաս» քանդակախումբը
62. Հունաստանի Վաղ դասականության շրջանի սափորանկարչությունը, կարմրապատկեր սափորներ
63. Բարձր դասականությունը, ճարտարապետությունը, Ակրոպոլիսը, Նրա դերը, կառուցվածքը
64. Պարթենոն տաճարը
65. Ֆիդիաս, Աթենաս Պարթենոսի արձանը
66. Պարթենոնի ճակտոնների քանդակները
67. Պարթենոնի եզրագարդերն ու մետոպները
68. Պոլիկլետոս, Դորիֆորոսի քանդակը
69. Հունաստանի Ուշ շրջանի դասականություն՝ մ.թ.ա. V-IV դդ վերջի արվեստի առանձնահատկությունները
70. Հունաստանի Ուշ դասականություն՝ մ.թ.ա. V-IVդդ ճարտարապետության ընդհանուր բնութագիրը
71. Սկոպասի ստեղծագործությունը
72. Պրաքսիտելեսի ստեղծագործության բնութագիրը, «Հերմես և մանուկ Դիոնիսոս» արձանախումբը
73. Պրաքսիտելես. Կնիդոսյան Աֆրոդիտե
74. Լեոքարեսի «Բելվդերյան Ապոլլոն» քանդակը և Լիսիպոսի քանդակները

75. Հելլենիզմ, արվեստի ընդհանուր բնութագիրը
76. Սամոթրակյան Նիկեի արձանը
77. Միլոսյան Աֆրոդիտեի արձանը
78. Հռոդոսյան հելլենիստական ստեղծագործությունները. «Ֆարնեզյան ցուլ», «Լաոոկոն»
79. Հռոմի արվեստի ձևավորումը, փուլաբաժանումը և ընդհանուր բնութագիրը
80. Հանրապետական Հռոմի քանդակագործության հիմնական բնութագիրը
81. Դիմաքանդակը հանրապետական շրջանի Հռոմում, ծագումը, ընդհանուր բնութագիրը
82. Հանրապետական շրջանի Հռոմի դիմաքանդակները՝ «Բրուտոս»- ի քանդակը
83. Հանրապետական շրջանի Հռոմի դիմաքանդակը՝ «Տոգատուսի արձանը», «Հռետորը»
84. Կայսրության շրջանի ճարտարապետությունը՝ Նիմի կառույցները
85. Տիտոսի հաղթական մարը
86. Կոլիզեյ
87. Պանթեոն
88. Տրայանոսի հրապարակը
89. Մակսենցիոս Կոնստանտինի բազիլիկը
90. Օգոստոսյան ժամանակաշրջանի դիմաքանդակի առանձնատարությունները, Օգոստոսի մարմարակերտ արձանը
91. Մարկոս Ավրելիոսի բրոնզե հեծյալ արձանը
92. Ֆայումյան դիմանկար. Ծագումը, ընդհանուր բնութագիրը, ոճը, տեխնիկան
93. Ֆայումյան դիմանկարներ՝ «Երիտասարդ կնոջ դիմանկարը», «Կարճամորուք և ոսկեգույն պսակով երիտասարդի դիմանկարը»:
94. Բյուզանդիա, վաղ քրիստոնեական բազիլիկների տիպերի ընդհանուր բնութագիրը
95. Հռոմի Սանտա Մարիա Մաջորե բազիլիկան
96. Ի՞նչ է գմբեթավոր բազիլիկը
97. Սուրբ Սոֆիայի տաճարը
98. 6-րդ դարի բյուզանդական խճանկարչությունը՝ սան Վիտալե եկեղեցու խճանկարները
99. 6-րդ դարի բյուզանդական քանդակը՝ Հուստինիանոսի արձանախումբը, Գաբրիել հրեշտակապետի քանդակը
100. 7-8 դարերի բյուզանդական արվեստը՝ Սան Ապոլինարե ին Կլասե եկեղեցու խճանկարը Ռավեննայում
101. Պատկերամարտության հաստատումը բյուզանդական արվեստում
102. Պատկերապաշտության վերադարձը բյուզանդական արվեստում
103. 9-11-րդ դարերի բյուզանդական արվեստը կամ Մակեդոնական փուլը
104. Դափնի վանքի Աստվածամոր վերափոխման եկեղեցու խճանկարները՝ 11-րդ դարի երկրորդ կես
105. Սուրբ Սոֆիայի տաճարի «Դեիսուս» խճանկարը
106. Սրբանկարչություն

ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ 2 **ԱՌԿԱ**

Ամփոփիչ քննության
Հ Ա Ր Ց Ա Շ Ա Ր

1. Տնտեսաքաղաքական իրավիճակն Իտալիայում 17-րդ դարում՝ բարոկկոյի առաջացման նախօրեին
2. Բարոկկոյի ընդհանուր բնութագիրը, ճարտարապետությունը
3. Լորենցո Բերնինիի ճարտարապետության վաղ շրջանը՝ Սուրբ Պետրոսի տաճարի ամպիոկանին, Սկալա Ռեջիա
4. Սուրբ Պետրոսի տաճարի առջևի հրապարակի ձևավորումը Բերնինիի կողմից
5. Բերնինիի փարիզյան փուլը և Յոմի Սանտ Անդրեա Կվինիրալեի կառուցումը
6. Բերնինիի քանդակը՝ Դավիթ, Ապոլոն և Դափնե
7. Բերնինիի քանդակները Սուրբ Պետրոս և Սանտա Մարիա դելլա Վիտտորիա եկեղեցիների համար
8. Բորոմինիի ճարտարապետության ընդհանուր բնութագիրը, վաղ շրջան
9. Բորոմինիի ստեղծած Յոմի Սան Կառլո և սան Իվո եկեղեցիների ճարտարապետությունը
10. Կարավաջոյի կենսագրությունը և գեղարվեստական ռեֆորմի եռությունը
11. Կարավաջոյի վաղ շրջանի գեղանկարչությունը
12. Կարավաջոյի հասուն շրջանի գործերը՝ «Մատթեոս առաքյալի հրավերը», «Պետրոսի խաչելությունը»
13. Կարավաջո՝ «Իջեցումը գերեզման», «Մարիամի վերափոխումը»
14. Կարավաջոյի վերջին շրջանի ստեղծագործությունները
15. Ռուբենսի ստեղծագործության և արվեստի ընդհանուր բնութագիրը
16. Ռուբենսի վաղ շրջանի առաջին փուլի ստեղծագործությունները՝ 1611-13թթ
17. Ռուբենսի ստեղծագործության վաղ շրջանի հաջորդ փուլը՝ «Խաչից իջեցում», «Յողի և ջրի միասնություն»
18. Ռուբենսի հասուն շրջանի վաղ գործերը՝ «Լեվկիպիոսի աղջիկների առևանգումը» և այլն
19. Ռուբենսի հասուն շրջանի ուշ գործերը՝ «Մոգերի երկրպագություն», «Պերսևս և Անդրոմեդա»
20. Ռուբենսի հասուն շրջանի դիմանկարը
21. Ռուբենսի ուշ շրջանի դիմանկարները՝ Էլենա ֆորումենի դիմանկարներները ու «վակխանալիաները»
22. Վան Դեյկի կենսագրությունը, առաջին մեկնումը Անգլիա
23. Վան Դեյկի մեկնումը Իտալիա և երկրորդ անսովորական փուլի ստեղծագործությունը
24. Վան Դեյկի ստեղծագործության վերջին՝ անգլիական փուլը
25. Ռեմբրանդտի կենսագրությունը, «Բժիշկ Տյուլպի» անատոմիայի դասը» կտավը
26. Ռեմբրանդտի ստեղծագործությունները 1630-ականներին
27. Ռեմբրանդտի «Գիշերային դետք» կտավը
28. Ռեմբրանդտի ստեղծագործության անցումնային փուլը, օֆֆորտները
29. Ռեմբրանդտի ստեղծագործության վերջին շրջանը
30. Վերմեերի կենսագրությունը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
31. Վերմեերի վաղ շրջանի ստեղծագործությունը
32. Վերմեերի հասուն շրջանի ստեղծագործությունը
33. Վերմեերի ստեղծագործությունը 1660-ականներին
34. Էլ Գրեկոյի կենսագրությունը և ստեղծագործության վաղ շրջանը
35. Տոլեդոյի բնապատկերները: Էլ Գրեկոյի տեխնիկայի առանձնահատկությունները
36. Գրյոզի ստեղծագործությունը
37. Ֆրագոնարի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը

38. Ֆրագոնարի լիրիկական և մտերմիկ ժանրով ստեղծագործությունները
39. Վատտոյի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, «Սիրո տոնախմբություն» կտավը
40. Վատտոյի թատերական թեմայով ստեղծագործությունները և վերջին աշխատանքները
41. Բուշեի կենսագրությունը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
42. Բուշեի հիմնական ստեղծագործությունները և նախընտրած ժանրերը
43. Վելասկեսի կենսագրությունը և կրթությունը
44. Բողեգոնի ժանրը Վելասկեսի արվեստում
45. Վելասկեսի ստեղծագործության երկրորդ շրջանը՝ Մադրիդ
46. Վելասկեսի առաջին մեկնումը Իտալիա և այդ փուլի ստեղծագործությունները
47. Վելասկեսի վերադարձը Մադրիդ և այդ փուլի ստեղծագործությունները
48. Վելասկեսի պատմական թեմայով կտավը՝ «Բրեդայի բանալիների հանձնումը» և գաճաճների դիմանկարները
49. Վելասկեսի երկրորդ մեկնումը Իտալիա և այդ փուլի ստեղծագործությունները
50. Վելասկեսի վերջին շրջանի ստեղծագործությունները՝ «Մենիներ».
- «Զուլիակուհիներ»
51. Վերսալի ճարտարապետությունը
52. Վերսալի ինտերիերը, զարդարվեստը, կահույքը
53. Վերսալի պուրակը
54. Ռոկոկո, ռոկոկոյի ճարտարապետությունը
55. Ռոկոկո ոճի ինտերիերի առանձնահատկությունները (օտել Սուբիզ), ռոկոկո կահույքը
56. Գոյա, կենսագրությունը և ստեղծագործության վաղ շրջանը, պաստառագորգերի պանոնները
57. Գոյայի ստեղծագործությունը 1790-ականներն և 1800-ականների սկզբին՝ դիմանկարները
58. Պատերազմի և հեղափոխական պայքարի թեման Գոյայի ստեղծագործություններում
59. Ժակ Լուի Դավիդը հեղափոխական դասականության հիմնադիր
60. Ժակ Լուի Դավիդի «Յորացիոսների երդումը» կտավը
61. Ժակ Լուի Դավիդի «Մարտի մահը» կտավը
62. Ժակ Լուի Դավիդի Նապոլեոնին պատկերող կտավները և ստեղծագործության վերջին շրջանը
63. Կուրբեի ռեալիստական ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը և վաղ շրջանի աշխատանքները
64. Կուրբեի «Քար ջարդողները» կտավը
65. Կուրբեի «Թաղումը Օրնանում» կտավը
66. Կուրբեի «Նկարչի արվեստանոցում» կտավը
67. Կուրբեի դիմանկարները
68. Թյոռների ստեղծագործությունը
69. Իմպրեսիոնիզմ, անվանման ծագումը և կրած ազդեցությունները
70. Իմպրեսիոնիզմի փիլիսոփայությունը և թեմատիկան
71. Իմպրեսիոնիստների գեղանկարչության տեխնիկական առանձնահատկությունները
72. Էդուարդ Մանեի կենսագրությունն ու կրթությունը, «Նախաճաշ խոտի վրա կտավը»
73. Էդուարդ Մանեի «Օլիմպիա» կտավը

74. Էդուարդ Մանեի պատմաքաղաքական կտավները
75. Էդուարդ Մանեի պլեներային ստեղծագործությունները, «Նավակում» կտավը
76. Էդուարդ Մանե «Բար Ֆոլի Բերժերում» կտավը
77. Դեգա, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
78. Դեգայի պարուհիները
79. Դեգայի «Կոնկորդ հրապարակը», «Աքսենթ» կտավները
80. Կլոդ Մոնե, ստեղծագործության բնութագիրը, վաղ շրջանը
81. Կլոդ Մոնե, «Կապուցիների բուլվարը Փարիզում» կտավը
82. Կլոդ Մոնե, «Խոտի դեզը», «Ռուանի տաճարը» շարքերը
83. Ռենուար, կենսագրությունը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
84. Ռենուարի կանացի դիմանկրաները և «Մուլեն դե լա Գալեթ» կտավը
85. Ռոդենի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը և կրթությունը
86. Ռոդեն, վաղ շրջանի քանդակները՝ «Ջարդած քթով մարդը», «Բրոնզե դար»
87. Ռոդեն «Դժոխքի դուռը» ստեղծագործությունը
88. Ռոդեն, «Մտածողը» ստեղծագործությունը
89. Ռոդեն, «Կալեի քաղաքացիները» կտավը
90. Սեզան, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, կենսագրությունը
91. Սեզանի ստեղծագործական որոնումները ձևի, գույնի, ծավալի վերաբերյալ
92. Սեզանի 1870-90թթ նատյուրմորտները
93. Սեզանի բնապատկերները, նրանց առանձնահատկությունները
94. Ֆովիզմ, ընդհանուր բնութագիրը
95. Մատիս, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
96. Մատիս, «Պար» ստեղծագործությունը
97. Մատիս, «Կարմիր սենյակ» ստեղծագործությունը
98. Պիկասսո, ստեղծագործության «Երկնագույն» և «Վարդագույն» շրջանները
99. Պիկասսո, կուբիստական շրջան, «Ավինյոնի աղջիկները», «Երեք կին», «Վոլլարի դիմանկարը» կտավները
100. Պիկասսո, հակապատերազմական թեմաներով ստեղծագործությունները, «Գերնիկա»
101. Գոգեն, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
102. Գոգեն թաիթյան փուլի ստեղծագործությունները՝ «Կանայք ծովափին», «Կին՝ պտուղը ձեռքին», «Իսկ դու խանդու՞մ ես»
103. Վան Գոգի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
104. Վան Գոգի ստեղծագործության վաղ՝ հոլանդական փուլը
105. Վան Գոգի բնանկարները՝ «Ճանապարհին Օվերնում անձրևից հետո», «Կարմիր խաղողի այգին Արլում»
106. Վան Գոգի «Գիշերային սրճարան Արլում»
107. Վան Գոգի վերջին շրջանի աշխատանքները՝ «Ինքնանկար ականջը վիրակապած» և վախճանը:

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Виппер В., Введение в историческое изучение искусства, М., 1985;
2. Дмитриева Н., Краткая история искусств, М., 1989;
3. Модернизм, М., 1980;
4. Всеобщая история искусств, 1-6 том, М., 1956-1965;
5. Памятники мирового искусства 1-8 том, М., 1960-1988;
6. Хойзинге, Осень средневековья, М. 1988;

7. Андреев Л., Импрессионизм. М., 1980;
8. Вентурин Л., Художники нового времени от Давида до Курбе, М., 1956;
9. История искусств зарубежных стран, М., 1983;
10. Ротенберг. Е., Запанооевропейское искусство XIII в., М, 1971;
11. Лазарев В., Начало раннего возрождения в итальянском искусстве, М., 1977;
Эстетика ренессанса, М., 1981;