GRADES 1 to 12 DAILY LESSON LOG	School:		Grade Level:	V
	Teacher:		Learning Area:	MAPEH
	Teaching Dates and Time:	DECEMBER 5-9, 2022 (WEEK 5)	Quarter:	2ND QUARTER

	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
I. OBJECTIVES					
A. Content Standards	**The learner…** recognizes the musical symbols and demonstrates understanding of concepts pertaining to melody	**The learner…** recognizes the musical symbols and demonstrates understanding of concepts pertaining to melody	**The learner…** demonstrates understanding of lines, colors, space, and harmony through painting and explains/illustrates landscapes of important historical places in the community (natural or man-made)using one-point perspective in landscape drawing, complementary colors, and the right proportions of parts.	**The learner…** demonstrates understanding of the different changes, health concerns and management strategies during puberty Understands basic concepts regarding sex and gender	The learner . . . demonstrates understanding of participation in and assessment of physical activities and physical fitness.
B. Performance Standards	**The learner…** accurate performance of songs following the musical symbols pertaining to melody indicated in the piece	**The learner…** accurate performance of songs following the musical symbols pertaining to melody indicated in the piece	**The learner…** sketches natural or man-made places in the community with the use of complementary colors. draws/paints significant or important historical places.	The learner... demonstrates health practices for self-care during puberty based on accurate and scientific information The learner... Demonstrates respect for the decisions that people make with regards to gender identity and gender roles.	The learner . . . participates and assesses performance in physical activities .assesses physical fitness
C. Learning Competencies/Objectives Write the LC code for each	recognizes aurally and visually, examples of melodic interval **MU5ME-IIc-4**	recognizes aurally and visually, examples of melodic interval **MU5ME-IIc-4**	realizes that artists have different art styles in painting landscapes or significant places in their respective provinces (e.g., Fabian dela Rosa, Fernando Amorsolo, Carlos Francisco, Vicente Manansala, Jose Blanco, VictorioEdades, Juan Arellano, PrudencioLamarroza, and Manuel Baldemor) **A5EL-IIc**	demonstrates empathy for persons undergoing these concerns and problems **H5GD-Ig-h-7**	explains the nature/background of the games **PE5GS-IIb-1**

II. CONTENT	Ang Rhythmic Pattern sa Time Signatures	Ang Rhythmic Pattern sa Time Signatures	Ang iba't ibang Istilo ng mga Sikat na Pintor sa ating Bansa	Nailalagay ang Sarili sa Sitwasyon ng mga Kabataang Nakakaranas ng mga Usapin at Suliranin Dulot ng Pagdadalaga at Pagbibinata Tulad ng maaga at Di-Inaasahang Pagbubuntis	Paglinang ng Bilis
III. LEARNING RESOURCES					
A. References					
1. Teacher's Guide pages					
2. Learner's Material pages					
3. Textbook pages					
4. Additional Materials from Learning Resource (LR) portal					
B. Other Learning Resources					
IV. PROCEDURES					
A. Reviewing previous lesson or presenting the new lesson	Pangkatin ang mga note at rest upang makabuo ng rhythm ayon sa time signature.	Pangkatin ang mga note at rest upang makabuo ng rhythm ayon sa time signature.	Piliin ang mga larawan na nagpapakita ng complementary colors.	Ipalarawan ang mga larawan.	Tingnan ang larawan. Ano ang makikita ninyo sa larawan? Ano kaya ang kasanayang taglay ng batang nanalo sa paligsahan? Nasiyahan ba kayo sa mga gawain sa nakaraang aralin? Ngayon naman ay ipakikita ninyo ang inyong bilis sa pagsasagawa ng mga Gawain.
B. Establishing a purpose for the lesson	recognizes aurally and visually, examples of melodic interval	recognizes aurally and visually, examples of melodic interval	Nalalaman ang iba't ibang istilo ng mga tanyag na pintor sa pagpinta ng mga larawan.	demonstrates empathy for persons undergoing these concerns and problems	Malinang ang kakayahan sa bilisan
C. Presenting examples/instances of the new lesson	Suriin ang iskor ng awiting "Baby Seeds". Basahin ang titik ng awit. Tungkol saan ang awit?	Suriin ang iskor ng awiting "Baby Seeds". Basahin ang titik ng awit. Tungkol saan ang awit?	Magpakita ng mga larawan. Itanong: Ano ang pagkakaiba ng unang larawan sa ikalawang larawan?	Makinig sa guro habang nagsasalaysay tungkol sa larawan.	Bumuo ng tatlong pangkat. Ang bawat pangkat ay mag-uunahang tatakbo papunta sa guro upang dalhin ang bagay na kaniyang hihingiin.
D. Discussing new concepts and practicing new skills #1	Ang rhythmic pattern ay ang pinagsama-samang mga note at	Ang rhythmic pattern ay ang pinagsama-samang mga note	Ang mga tanyag na pintor ay may kanya-kanyang istilo sa pagpipinta. Kapansin pansin na katangi-tangi	Mga Tanong: 1.) Batay sa istorya/larawan,	Laruin ang **Tapikan ng Tuhod**

	rest na naaayon sa isang nakatakdang time signature.	at rest na naaayon sa isang nakatakdang time signature.	ang kanilang mga istilo, ito ang nagiging tatak nila o pagkakakilanlan ng kanilang mga obra. Kilalanin natin ang mga sumusunod na tanyag na pintor dito sa ating bansa. Fernando Amorsolo Si Fernando C. Amorsolo ay isang dalubhasang pintor ng mga larawan gn tao at larawan ng mga pang-araw-araw na Gawain na Malaya niyang ginamitan ng maliliiwanag at sari-saring mga kulay. Karamihan sa kaniyang mga ipininta ay nagpapakita ng kalikasan, ng mga luntiang bukirin, ng maliwanag na sikat ng araw at mabagal na galaw ng buhay sa bukid. Ilan sa kiniyang mga ipininta ay ang “Planting Rice,” “Road by the Sea”, at “The First Man”. Carlos “Botong” Francisco Si Carlos “Botong” Francisco” ang tinaguriang “The Poet of Angono” dahil sa istilo ng kanyang pagpipinta. Siya ay isa sa modernistang pintor na lumihis sa itinakdang kumbensyon ng pagpipinta ni Amorsolo, at nagpasok ng sariwang imahen, sagisag at idyoma sa pagpipinta. Nagpinta siya ng sari-saring myural, gaya sa Bulwagan ng Lungsod ng Maynila at iba pa. Vicente Mansala Si Vicente Mansala ay isa ring tanyag na pintor na tinaguriang “Master of the Human Figure”. Gumamit ng sabay-sabay na elemento sa pagpinta na kung saan ay binigyan niya ng pansin ang mga	anong usapin ang kinahinatnan ng batang babae? 2.) Sa iyong palagay, maaari ba itong maiwasan ng mga babaeng menor de edad? 3.) Kung ikaw ang nasa sitwasyon sa larawan, ano ang gagawin mo para maiwasan ito?	

			kultura sa iba't ibang nayon sa bansa. Pinaunlad niya ang kaniyang husay sa pagpapakita ng transparent at translucent technique na makikita sa kanyang mga obra. Victorino C. Edades Siya ang tinaguriang "Father of Modern Philippine Painting", ang kayang istilo sa pagpinta ay taliwas sa istilo ni Amorsolo. Siya ay gumamit ng madilim at makulimlim na kulay sa kanyang mga obra. Ang mga manggagawa ang ginamit niyang tema upang mabigyang pansin ang sakripisyo na dinaranas ng mga ito.		
E. Discussing new concepts and practicing new skills #2	Pangkatang Gawain	Pangkatang Gawain	Pag-usapan ang larawan at ang mga makikita rito. (Sumangguni sa **ALAMIN MO)**	Maraming paraan para maiwasan ang maagap na pagbubuntis ng isang menor de edad at isa sa pinakamabisang paraan ay ang sekswal na pagpipigil o yung pag-iwas sa pakikipagtalik sa murang eded. Ngunit paano ito magkakaroon ng katuparan? Sa puntong ito, malaki ang maitutulong ng tamang pag-gabay ng mga magulang sa bata. Pangalawa, ang pangaral/sermon na nakukuha o naririnig sa simbahan at siguro ay mas makakatulong kung magkakaroon ng school curriculum tungkol sa "sexuall abstinence" tulad sa ibang bansa.	Ang *speed* o bilis ay ang kakayahan sa mabilis na paggalaw ng katawan o ilang bahagi ng katawan. Halimbawa nito ay ang mabilis na pagtakbo o pag-iwas na mahuli o mataya.

F. Developing mastery (Leads to Formative Assessment 3)	Pangkatang Gawain	Pangkatang Gawain	(Sumangguni sa **GAWIN**)	Pangkatang Gawain	Pagsagawa ng mga laro
G. Finding practical applications of concepts and skills in daily living	Ano-anong mga gawain ang higit na nakatulong sa pag-unawa ng aralin?	Ano-anong mga gawain ang higit na nakatulong sa pag-unawa ng aralin?	Paano nakilala ang mga tanyag na pintor gamit ang iba't ibang istilo sa pagpipinta?	Pangkatang Gawain	Pagsagawa ng mga laro
H. Making generalizations and abstractions about the lesson	Ano ang rhythmic pattern?	Ano ang rhythmic pattern?	Ang mga tanyag na mga pintor ay may iba't ibang istilo sa pagpipinta upang magkaroon sila ng sariling pagkakilanlan. Ito rin ang nagdadala sa kanilang mga ipininta upang mabigyan ng buhay ang mga larawan sa kanilang mga obra. (Sumangguni sa **TANDAAN**)	Pumili ng isa sa mga sagot mo sa "Pagsikapan Natin". Ipaliwanag kung bakit ito ang napili mong pinakamabisang paraan.	Ang *speed* o bilis ay ang kakayahan sa mabilis na paggalaw ng katawan o ilang bahagi ng katawan. Halimbawa nito ay ang mabilis na pagtakbo o pag-iwas na mahuli o mataya.
I. Evaluating learning	Buuin ang sumusunod na hulwaran at lagyan ng kaukulang note o rest ang bawat puwang.	Buuin ang sumusunod na hulwaran at lagyan ng kaukulang note o rest ang bawat puwang.	Ipapaskil ang larawan na nilikha ng mga mag-aaral. (Sumangguni sa **SURIIN**)	Lagyan ng tsek ang mga bagay na dapat gawin upang maiwasan ang maagap at di-inaasahang pagbubuntis. ☐ 1.) Makinig sa payo ng mga magulang. ☐ 2.) Makipagbarkada at makipaglasingan sa mga lalaki. ☐ 3.) Magsimba tuwing lingo. ☐ 4.) Makipagrelasyon sa may asawa. ☐ 5.) Unawain ang leksyon ng guro tungkol sa "Reproductive System".	Sagutin ang mga tanong ng OO o HINDI sa pamamagitan ng paglagay ng tsek (/) sa kolum na inyong sagot.

J. Additional activities for application or remediation	Sumangguni sa LM____.	Sumangguni sa LM____.	Sumangguni sa LM____.	Mag-interbyu ng isang prpesyonal/bihasa (guro, doktora o ina ng tahanan na may karanasan na). Hingan ng impormasyon o kro-kuro kung paano matatanggap o maiiakma ng mga kabataan ang kanilang sarili sa mga pangkalusugang usapin at isyu sa panahon ng pagdadalaga at pagbibinata.	Magsaliksik tungkol sa larong patintero. Maghanda ng ulat tungkol sa larong ito.
V. REMARKS					
VI. REFLECTION					
A. No. of learners who earned 80% in the evaluation					
A. No. of learners who require additional activities for remediation who scored below 80%					
B. Did the remedial lessons work? No. of learners who have caught up with the lesson					
C. No. of learners who continue to require remediation					
D. Which of my teaching strategies worked well? Why did these work?					
E. What difficulties did I encounter which my principal or supervisor can help me solve?					
F. What innovation or localized materials did I use/discover which I wish to share with other teachers?					