

Mi Cerebro Musical

1. Razona la introducción del documental, ¿por 1. Razoa a introducción do documental, Por qué a música pode ser a chave que permita aos científicos explorar o cerebro?
2. ¿Qué estrella consagrada da música vai permitir ao neurocientífico Daniel Levitin avanzar no estudo do cerebro musical?
3. Existe música fora do cerebro? qué é pois a música?
4. Reaccionamos á música que non existe, á música que esoitamos só no noso cerebro? Por certo, lembramos cómo chamábalos ao que nos permite escoitar música mentalmente?
5. É natural a división entre música e danza? ou E a música e o movemento? Cómo podemos activar os circuitos do pracer do cerebro? ¿qué hormona libera? Dí dous exemplos de vinculación entre música e movemento nos bebés.
6. Cren os antropólogos que hai algunha razón para o fenómeno “fan”?
7. Qué tipo de música asocia Sting á súa nai? Axuda a música á memoria emocional? Menciona tres exemplos que saen no vídeo. Os anciáns con alzheimer teñen peores resultados na memoria e análise musical que os sanos ¿sí ou non?
8. Unímonos á música só con lazos emocionais, ou tamén con lazos intelectuais. Trata de facer unha paráfrase coa túa relación coa música e con esta asignatura. Coñeces a Thelonius Monk? Qué tipo de música cres que te acabou gustando máis, a música á que te achegas dunha forma emotiva ou dunha forma intelectual?
9. A qué idade comezamos a oír? Temos lembranzas musicais de antes de nacer? Cándo somos capaces de descubrir a estrutura musical?
10. Por qué é tan positivo aprender a tocar un instrumento? Qué parte do encéfalo é utilizadas para tocar música?
11. Describe o scanner cerebral os gustos musicais? Cál é a música que menos lle gusta a Sting? Escoitamos de forma diferente á música clásica da do rock?
12. Qué é máis importante na música, a consoancia ou a sorpresa? É máis interesante musicalmente Re b Maior ou Do Maior, por qué?
13. Coñecemos as razóns das nosas preferencias musicais? ¿terán unha base biolóxica ou cultural?
14. Qué hormona libera cantar xuntos? ¿E qué efecto produce? É a mesma ou diferente que a que producimos ao escoitar música? Qué hormona é e qué efecto produce?
15. Cál pode ser a clave evolutiva da música? Por qué os humanos disfrutamos da música, dunha forma que nin siquiera os chimpancés son capaces?
16. Menciona catro mensaxes que se pode crear coa música, Qué importancia ten a letra dunha canción?
17. Qué elemento do cerebro entra en actividade durante a improvisación? Qué cren os neurociruxanos que iso significa?
18. Qué parte do cerebro se activa cando se compoñen elementos rítmicos? Qué pode significar eso? Pódese ver a música, Qué autor é recoñecido como un gran arquitecto

musical, Se te ocorre a razón?

19. qué hemisferio usan os músicos afeccionados para a música e cá para a lingua, ¿qué diferencia hai cos músicos profesionais?
20. Qué conclusións tiras deste documental?