

Для Лизы: ССЫЛКИ И ВСЯКОЕ

гугл-диск с изображениями к экранам:

<https://drive.google.com/drive/folders/1otJJDZ9pVGarh5enyu4KQJclxgtq54Lx?usp=sharing>

Экран 1 — Начало

вверху: История Тебя (<https://www.xn--90ahia3amfid3kd.xn--p1ai/>) x Desexuality (https://www.instagram.com/desexuality_journal/)

большой заголовок:

Гендер в истории семьи: зачем?

текст ниже заголовка:

Гендерные исследования напрямую связаны с темой семьи – изучая мужские и женские роли, мы можем больше узнать о прошлом наших семей. Как воспринимали семью наши предки, почему она была для них важна? На эти вопросы отвечают гендерные исследователи прошлого, разбираясь с тем, как гендерные роли менялись в зависимости от восприятия людьми института семьи.

экран из типа “прототипа”:



вот менюшку сбоку лучше сделать выдвигающийся и закрывающейся по клику, чтобы не отвлекала при чтении

Шаг 0 соответствует экрану 2, все остальные "шаги" в меню = соответствующий заголовок экрана (пиши, если будут вопросы!)

Экран 2 — Гендер

текст:

Гендер— это социальный конструкт, не имеющий ничего общего с биологическим полом.

ниже:

Гендер не постоянен, специфичен и изменчив для времени и места, именно поэтому и историчен.

ниже — кнопки, при тыке на кнопку — два поп-апа, которые закрываются кликом

кнопка: Что за термин?

текст для поп-апа:

Термин "гендер" в научную среду был введен в середине XX-го века работами Джона Мани и Роберта Столлера.

Важнее имя исследовательницы Джоан Скотт, которая написала в 1968 году программную статью "Гендер - полезная категория исторического анализа". Благодаря Скотт гендерные исследования встретились с историей.

ниже — две "рамочки" поменьше текстом с именами исследователей:

рамочка-1, текст:

Джон Мани (1921-2006) - психолог и сексолог из США. Выдвинул теорию, что дети гендерно-нейтральны при рождении. Основываясь на этом предположении, провёл эксперимент по смене пола в младенческом возрасте у Дэйвида Реймера, за что критикуется современными исследователями.

рамочка-2, текст:

Роберт Столлер (1924-1991) - профессор психиатрии из США. В 1968 году издаёт книгу "Пол и гендер" ("Sex and Gender"), в которой разделяет принадлежность к полу гормонально и приписывание к категории гендера при рождении под влиянием окружающей среды. Также он отмечает, что именно это приписывание усваивается личностью и формирует устойчивые модели мужественности и женственности к двухлетнему возрасту.

кнопка: Гендер VS пол

текст поп-апа:

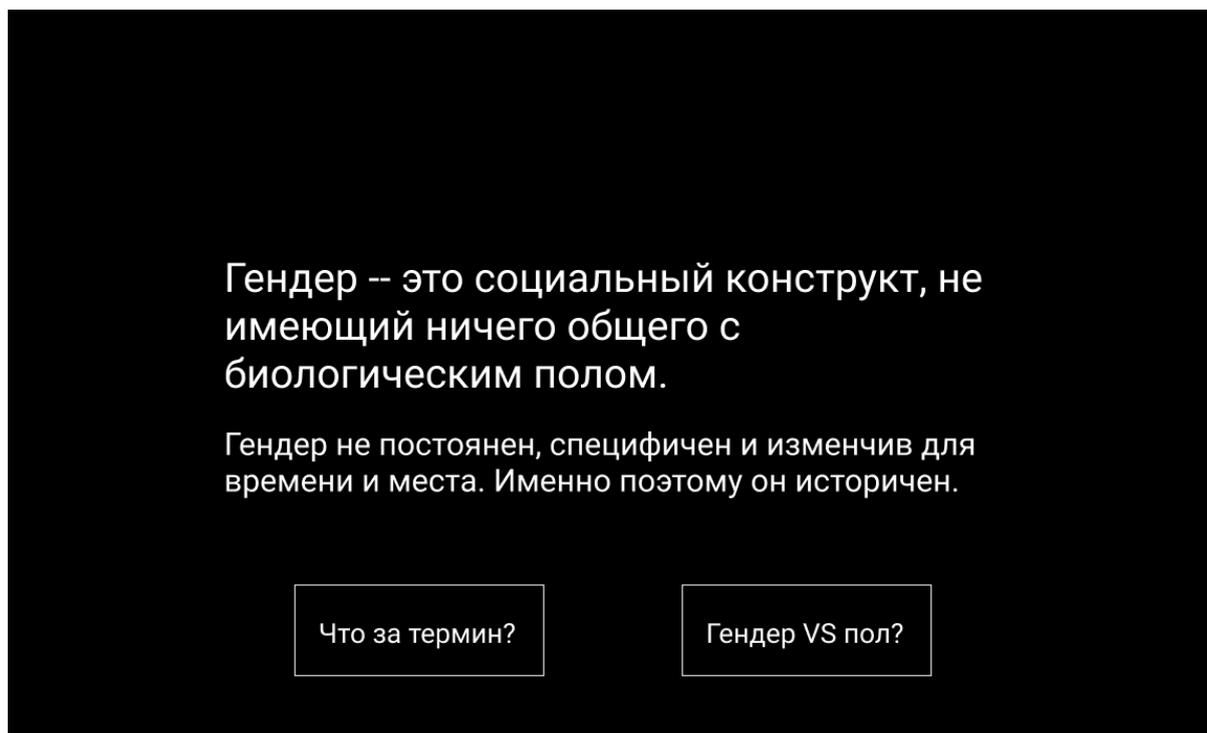
В английском языке различие между “полом” и “гендером” выражается в словах sex - male/female, и gender, который будет таким, каким сам человек его определит.

вот тут между частями текста картинка (см. папку на диске “экран 2”)

Например, в медицинских анкетах, заполняемых в США, есть как всем нам известная графа “пол” (М/Ж), так и непривычная нам “Как вы определяете свой гендер?” с вариантами ответа - male/female/transsexual.

Для исследователей гендер - важная категория анализа (так же как раса и социальный статус), которая позволяет изучать иерархии в обществе и внутри каждого из гендеров

визуализация экрана:



кнопка “что за термин” и поп-ап к нему:

Термин “гендер” в научную среду был введен в середине XX-го века работами **Джона Мани** и **Роберта Столлера**.

Важнее имя исследовательницы Джоан Скотт, которая написала в 1968 году программную статью “Гендер - полезная категория исторического анализа”. Благодаря Скотт гендерные исследования встретились с историей.

Джон Мани (1921-2006) - психолог и сексолог из США. Выдвинул теорию, что дети гендерно-нейтральны при рождении. Основываясь на этом предположении, провёл эксперимент по смене пола в младенческом возрасте у Дэйвида Реймера, за что критикуется современными исследователями.

Роберт Столлер (1924-1991) - профессор психиатрии из США. В 1968 году издает книгу “Пол и гендер” (“Sex and Gender”), в которой разделяет принадлежность к полу гормонально и приписывание к категории гендера при рождении под влиянием окружающей среды. Также он отмечает, что именно это приписывание усваивается личностью и формирует устойчивые модели мужественности и женственности к двухлетнему возрасту.

кнопка “гендер vs пол?” и поп-ап к нему:

В английском языке различие между "полом" и "гендером" выражается в словах sex - male/female, и gender, который будет таким, каким сам человек его определит.

картинка

Например, в медицинских анкетах, заполняемых в США, есть как всем нам известная графа "пол" (М/Ж), так и непривычная нам "Как вы определяете свой гендер?" с вариантами ответа - male/female/transsexual.

Для исследователей гендер - важная категория анализа (так же как раса и социальный статус), которая позволяет изучать иерархии в обществе и внутри каждого из гендеров

Экран 3 — Гендерная / история / семьи

заголовок : гендерная история семьи

делим экран на две половинки

текст под заголовком "гендерная история"

Зонтичный, общий термин для таких направлений, как историческая феминологии (women's studies), история маскулинности, сексуальности, ЛГБТК+ сообщества и других областей исторического знания.

Гендерный исследования в истории - это оптика, метод как идея, что история, рассказанная исследователем, может быть гендерно-сознательной, то есть учитывать, что исторические деятели не нейтральны, а подвержены иерархиям, продиктованными гендерными идентичностями и представлениями о нормах.

текст под заголовком "история семьи"

История семьи изучает взаимодействие семьи и общества на протяжении поколений. Это направление очень сильно связано с генеалогией: оба направления занимаются родословной в том или ином значении.

История семьи может быть как более глобальной, так и точечной. История семьи предполагает как изучение трансформации семьи как социального института, так и более детальное изучение истории отдельной семьи в прошлом.

расположение с таймлайном:



Экран 4 — продолжение

также разделение на две половинки экрана. по поводу вот этого экрана — мы накидали, как мы это видим, но боимся, что может быть большое нагромождение элементов, поп-апов и так далее.

суть в том, что надо как-то визуально сделать два облака смыслов. один для женской истории, другой — для мужской. мы изобразили это вот так (см. следующую страницу).



и вот к каким-то словам должен быть либо разворачивающийся текст, либо поп-ап. всё — ниже:

Феминизм

Гендерная история обязана своим появлением женской истории или women's studies, которые стали актуальны в западной Европе, благодаря сексуальной революции, второй волне феминизма и студенческой революции 1968 года. В это время исследователи, но в основном исследовательницы хотели сделать опыт женщин более заметным, поэтому и появилось направление, которое в переводе на русский, звучало как "женская история".

Стремление сделать женский опыт видимым — до сих пор одна из целей феминистического движения, поэтому в современных гендерных исторических исследованиях существует некоторый консенсус о неотделимости феминизма и gender studies. Этот договор мотивирован несколькими причинами:

- Пониманием, что не существует естественного (природного) гендерного предназначения: например, предопределенности женщин в реализации себя в бытовой сфере ;
- Принятием факта, что отношения между гендерами и внутри каждого из них подчинены иерархии;
- Осмыслением отношений гендеров (женщин/мужчин/транс-персон и других гендеров) как социальных конструктов.

Женская история

Women's studies — крайне важное направление в гендерной истории. Проявление термина "гендерные исследования в истории" не значит, что особый женский опыт

должен быть снова забыт. Исторически сложилось, что женщины зачастую реализовывали себя в семье, поэтому для исследователя генеалого и для тех, кто заинтересовался историей своей семьи, будет особенно интересно изучить, как жили их предки-женщины.

Маскулинность

Существующие гендерные роли неразрывно связаны друг с другом – роль жены сосуществует с ролью мужа, а женщины – с мужчиной. В среде гендерных историков возникло направление “история маскулинности”. Изучение представления о мужских ролях и их восприятии в прошлом стало актуально с 80-х годов XX-го века, когда возник запрос на пересмотр устоявшихся стереотипных образов.

Взгляд на образ мужчины в прошлом позволяет лучше понять общие представления о том, кто такой отец, муж или воин. Образ “идеального мужчины” становился важной частью при построении семьи, где его роль определялась как решающая.

Исследователи маскулинности сталкиваются с литературой и законодательством самых разных лет – от месопотамских законов до современной рекламы, где культивируется определенный образ мужского поведения в семье.

Благодаря письмам XV века жены флорентийского торговца к своему сыну или письмам Льва Троцкого к своей жене мы получаем возможность анализировать представления о том, как мужчина воспринимал сам себя, какие эмоции он испытывал при общении с близкими, что считал своими обязанностями. Отвечая на эти вопросы, историки приходят к пониманию того, что включала в себя маскулинность в прошлом.

Революционные события Франции привели к созданию образа Шовена, или “солдата-земледедца”. Маскулинность является частью политики государств, церкви. При их детальном рассмотрении исследователи не только лучше понимают как мужчины осознают сами себя, но и как гендерные роли влияют на нашу жизнь.

ЛГБТК+

Интерес к истории ЛГБТК+ возник в конце 80-х – начале 90-х., когда сообщество ЛГБТК+ ощутило потребность получить репрезентацию истории своего сообщества, в частности для создания собственной коллективной идентичности.

Исследование маргиналов позволяет понять как существовали и функционировали иные, не общепринятые мужские и женские, представления о гендерных ролях. Главный вопрос: имеют ли те, кого сотнями лет порицали и отвергали, собственную историю?

Историки смогли понять, что восприятие иной ориентации в разные эпохи было отлично от современного понимания.

Анализ институтов церкви и государства, общественного мнения позволил понять, что современные ЛГБТК+ идентичности возникли примерно в XIX веке. До этого люди воспринимали свою сексуальность совсем иначе.

Исследование личных и общественных восприятий привело к пониманию, что сексуальность, как и гендер, постоянно меняющийся во времени конструкт, и оба этих понятия неотделимы друг от друга. Восприятие своего желания влияет на роли, которые человек занимает в обществе. Люди прошлого создавали норму, противопоставляя себя “другим”. Однополюсные отношения создавали “иной” гендер, и он воспринимался в обществе как нечто, выходящее за рамки нормы.

Сексуальность

Страсть и желание – важные части человека. С началом 90-х годов историки, изучая сексуальность, берут на вооружение гендерные исследования. Так полноценно возникает новое направление исследований – история сексуальности. Исходя из позиции что сексуальные представления людей играют важную роль в истории, исследователи находят подтверждение этому во множестве сторон человеческой жизни – искусстве, политике, социальных институтах.

Вместе с определением своей сексуальности происходит обозначение гендерных ролей. Так, в обществе динамично менялось отношение к тому, какой должен быть секс в браке. Так, в XVII-XVIII веках полный запрет измены и восприятие секса как чего-то греховного заменяется молчаливым согласием на измену со стороны мужа в XIX веке. В то же время в романах появляются образы крепких браков, где царит любовь и гармония, а сексуальная жизнь (особенно к веку XX, с возникновением романтических фильмов) становится нормой и начинает считаться позитивной стороной в браке.

Подходя к изучению сексуальности в прошлом, мы открываем для себя новое поле для исследований – сексуальность в семье. Вопросы “почему ваши предки познакомились друг с другом?”, “как чувствовали любовь?”, “почему захотели жениться” позволят лучше узнать, как была создана ваша семья. В частности, разбираясь в личных жизненных историях, историки сексуальности отдадут важной связи эмоциональной составляющей сексуальности – как сексуальное желание в мировосприятии человека было связано с восприятием любви, радости. Погружаясь во внутренний мир человека, мы лучше понимаем человека прошлого, его повседневность.

Экран 5 — большой экран

текст:

Гендерная история позволяет лучше понять, как мужчины и женщины жили в прошлом.

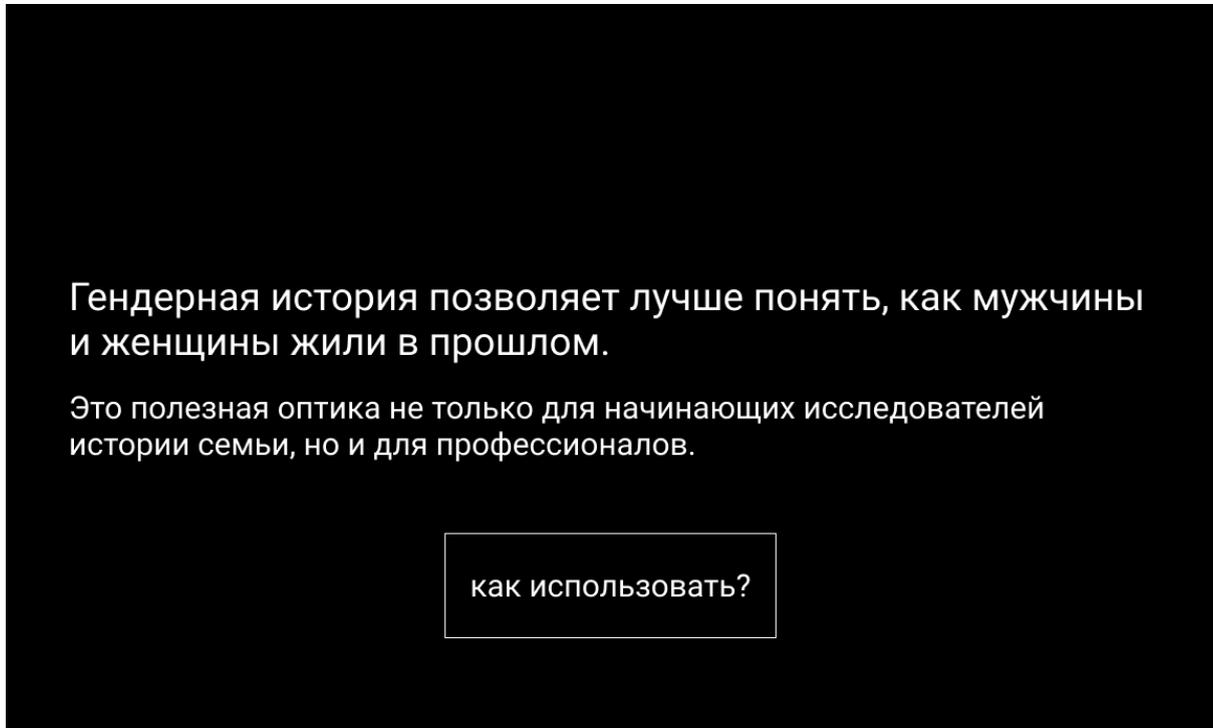
ниже, более мелко:

Это полезная оптика не только для начинающих исследователей истории семьи, но и для профессионалов.

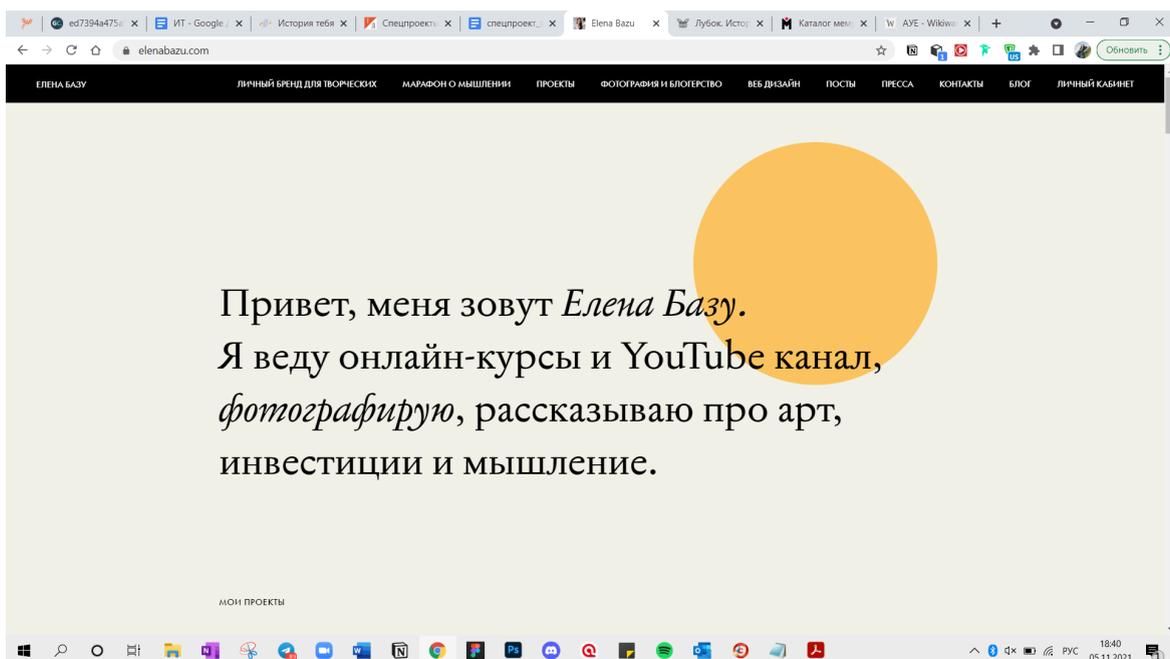
ниже — кнопка, которая сразу ведёт на экран 6:

надпись на кнопке — как использовать?

а-ля “прототип”:



референс по вёрстке:



Экран 6 — Шаг 1: Интервью

фотографии к экрану:

текст ниже заголовка:

При интервьюировании родственников обратите внимание на темы, связанные с идентичностью родных. Это поможет сделать рассказ родственника более личным, ведь создание генеалогического древа — это не только поиск имён, фамилий и должностей, но сохранение личных историй, драм и радостей.

ещё текст:

Интервью с родственниками можно расширить гендерно-ориентированными вопросами.

Что можно узнать:

1. Банально, но девичью фамилию родственниц.
2. Можно также спросить бабушку про положение женщин в советское время
3. У родственниц и родственников можно узнать, как они осознавали себя в качестве мужчины или женщины в разные периоды их жизни.
4. Спросите дедушку о его чувствах, отношении к выражению эмоций и опыту манифестирования маскулинности (например, в армии)
5. Наконец, можно узнать, встречались ли они с представителями ЛГБТК+, как к ним относились и какие чувства испытывали?

визуализация:

ШАГ 1: ИНТЕРВЬЮ

Если Вы берете интервью, то обратите внимание на темы, связанные с идентичностью родственников. Это поможет рассказ родственника более личным: создание генеалогического древа - это не только поиск имён, фамилий и должностей, но сохранение личных историй, драм и радостей.

Интервью с родственниками можно расширить гендерно-ориентированными вопросами, например:

1. Узнайте девичью фамилию родственниц!
2. Спросите бабушку про положение женщин в советское время
3. Как бабушка осознавала восприятие себя в роли женщины?
4. Спросите дедушку о его чувствах, отношении к выражению эмоций и опыту манифестирования маскулинности (например, в армии)
5. Наконец, узнайте: встречались ли они с представителями ЛГБТК+, как к ним относились и какие чувства испытывали?

фото книги 1

История жены

фото книги 2

История сексуальности

Экран 7 — Шаг 2: Домашний архив

текст:

Разберите и изучите основной массив документов и предметов домашнего архива. Прделав основную работу, попробуйте другой метод сортировки. Отступите от хронологического порядка и обратите внимание на то, что упустили раньше. Кроме письменных источников, в домашнем архиве наверняка найдутся различные артефакты, связанные с повседневной жизнью ваших родственников, вроде приданого вашей прабабушки и предметов туалета. Это важные приметы времени, которые помогут вам лучше узнать родственников именно с точки зрения их самоидентификации.

вот этот текст ниже, но его также можно сделать отдельным экраном, если по вёрстке не будет помещаться:

Что можно найти дома:

1. свадебные платья и костюмы, приданое
Свадьба была важной частью жизни каждого человека — в связи с этим можно задуматься о том, как родственники относились к свадьбе, какие традиции существовали и так далее.
2. предметы новорождённых (бирки из роддома, крестильные платья)
Рождение детей вправду переворачивает мир родителей: можно попробовать порасспрашивать бабушек и дедушек о том, каково для них было ждать ребёнка, а также обратиться в роддомы, где провели первые дни жизни мама и папа.

3. женские и мужские предметы одежды

Кто сказал, что мода не может быть источников для генеалогического исследования? Можно взглянуть на брючные костюмы, блузы, юбки, военные кители и прочие предметы гардероба и попробовать понять, где и как (и, может быть, кем?) они были сшиты или изготовлены. Также большой пласт семейной информации составляют фамильные украшения, часы и другие аксессуары — обо всём этом можно расспросить родных.

4. памятные фотоальбомы

Фотографии — один из самых плодотворных источников исследования. Зачастую через альбомы можно узнать о давно забытых родственниках или подробнее изучить окружающую обстановку и одежду. Одежда может очень много рассказать об её владельце: часто на фотографиях люди одевались в парадную одежду, которая полностью отражала их социальные статус, роль в обществе. Например, по военной форме на фотографии прадедушки вполне можно понять, в каком звании он был на момент съёмки.

Экран 8 — Шаг 3: Навести порядок

Текст ниже заголовка:

Время структурировать все, что вам удалось найти! Оцифруйте документы, подпишите фотографии и найдите им место для хранения.

В процессе работы обращайте внимание на специфические документы: о заключении и расторжении брака, о передаче собственности и наследовании имущества, паспорта.

Внимательно перечитайте дневники. Проанализируйте полученную информацию с точки зрения гендерной истории: полноправно ли ощущала себя ваша прабабушка, лишившись наследства? Какие чувства и эмоции она могла испытывать? Как дедушка переживал свой уход в армию? Как папа переживал разлуку с мамой?

Экран 9 — Шаг 4: Интернет в помощь

Текст ниже заголовка:

Некоторые интернет-ресурсы по генеалогическому поиску предлагают удобный поиск по девичьим фамилиям (myheritage.com). Также в интернете можно найти оцифрованные версии местных газет, записи о вступлении в партию и о участии в военных действиях (например, на сайте Памяти народа). К счастью, перечисленные источники фиксируют участие в истории абсолютно всех, вне зависимости от их гендера.

Также бывает так, что в определённых жизненных обстоятельствах муж мог брать фамилию жены. Именно поэтому имеет смысл проверять не только фамилии по отцовской линии, но и по материнской.

Интернет ресурсы: (названия кликабельные) — вот тут мы не придумали, как круто расположить ресурсы на экране, к сожалению.

Spy in the archives (<https://t.me/spyinthearchives>),
Бессмертный пол (<https://t.me/bessmertnyipol>),
Смех Медузы (<https://t.me/towardtheterra>)

Экран 10 — Шаг 5: Архивы

Текст ниже заголовка:

На архивные документы также можно взглянуть под другим углом: например, больше фокусироваться на документах и справках из ЗАГСов, а также попробовать поискать менее очевидные источники (например, могилы, некрологи и так далее).

Что стоит проверить ещё:

1. списки переписи населения
2. завещания и церковные записи
3. анкеты при вступлении в коммунистическую партию
4. адресно-телефонные справочники.

Некоторые девушки поступали на Бестужевские курсы, где на всегда заводили личные дела. Если женщины принимали участие в общественной жизни, то эта деятельность не проходила бесследно: можно взглянуть на дела, связанные с этой сферой жизни (например, в Государственном архиве РФ).

Важно уточнять информацию о репрессированных родственниках: среди них могли быть и женщины. А записи о мужчинах, кроме более распространённых вариантов, как Память народа, стоит искать в медицинских учреждениях. Например, отправив запрос в архив военно-медицинских документов Министерства обороны РФ, можно получить исчерпывающую информацию о состоянии здоровья предка во время ранения.

Книги:

Сметая запреты : очерки русской сексуальной культуры XI–XX веков : коллективная монография / Н. Пушкарева, А. Белова, Н. Мицюк. Москва : Новое литературное обозрение, 2021. 500 с.

Schaefer C. K. The Hidden Half of the Family: A Sourcebook for Women's Genealogy. Baltimore, MD: Genealogical Publishing Company, 1999. 298 p.

Экран 11 — Шаг 6: Мастерская

Текст ниже заголовка:

Производство семейных реликвий также можно отождествить с мужским или женским опытом — поскольку он ценен сам по себе.

1. помогите бабушке написать автобиографию, попытайтесь описать ее опыт вне брака;
2. организуйте выставку предметов домашнего архива: попросите бабушку и дедушку описать артефакты, связанные с их гендером. У вашей родственницы мог сохраниться гигиенический пояс - важный артефакт женской телесности, а у мамы могли остаться анкеты для друзей, где девушки делали записи о своих мыслях и мечтах.
3. Родственники, идентифицирующие себя как мужчины, могут хранить коллекции солдатиков, деревянные досточки с пирографией, застольные фотографии с друзьями. Исследуйте пространство гаража: для мужчин они часто становились местом уединения. .

Экран 12 — Шаг 7: Что дальше?

Текст ниже заголовка:

Гендерная проблематика в истории повсюду и очень часто может казаться незаметной. Использование этой методологии дает возможность понять, что значило быть женщиной, мужчиной или человеком другого гендера в тех или иных исторических условиях.

Почему это важно для тех, кто занимается генеалогическим поиском? Это позволит представить, как могла выглядеть повседневность родственников, задать вопросы о быте, семье, об отношениях в браке и даже о процессе родов. Есть те, кому уже невозможно задать вопросы, но семейную историю могут дополнить факты, которые можно почерпнуть в книгах с гендерной оптикой исследования. Это могут быть рассказы о дворянском быте женщин или о местах, где знакомились советские граждане: вполне вероятно, что это произошло на танцплощадке, ведь больше четверти людей встретили свою любовь именно на танцах.

Экран 13 — Тест

здесь должен быть тест

Экран 14 — О проекте

Над проектом работали:

вот тут лучше в две колонки поместить два проекта на экране

История Тебя (гиперссылка: <https://www.xn--90ahia3amfid3kd.xn--p1ai/>)

Нина Волкова — креативная продюсерка, авторка идеи

Дарья Долматова — соавторка и редакторка текста

Ульяна Слипенко — проджект-менеджерка

Desexuality (гиперссылка: https://www.instagram.com/desexuality_journal/)

Александра Коновалова — авторка и редакторка текста

Никита Мاستихин — автор и редактор текста

Авторы выражают благодарность:

Елизавете (*впиши себя сюда, пожалуйста, Лиз!*) за невероятный дизайн

Виктории Салтыковой за содействие в создании спецпроекта

Издательству Новое литературное обозрение

Издательствам ...

Референс по экрану:

The screenshot shows a web browser window with the URL biblioteka.takiedela.ru/about/. The page content includes:

- Сергей Карлов** — фотографии, креативное продюсирование
- Егор Сенников** — текст
- Андрей Поликанов, Анастасия Сварцевич, Светлана Софина** — фоторедактирование
- Артём Беседин** — редактирование текста
- Мария Сорокина** — корректор
- Аксана Зинченко, Юлия Попова** — дизайн, верстка

Special project «Дом Ушковой» is dedicated to the winter book festival «Смены» in the National Library of the Republic of Tatarstan, December 12-13, 2020.

Авторы выражают благодарность:

- Мадине Фатыховне Тимерзяновой
- Табрису Яруллину
- Сотрудникам библиотеки «Дом Ушковой»
- Центру современной культуры «Смена», г. Казань
- Национальной библиотеке Республики Татарстан, г. Казань
- Фонду «Живой город», г. Казань

Использовано исследование Дома Ушковой Департамента культурных программ Института развития городов РТ

Сделано на geodumag
© Такие дела, 2020

ТАКИЕ ДЕЛА × [logo]