

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Городская детская музыкальная школа»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Учебный предмет:

ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

Тема:

**«РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ ИСПОЛНЕНИЯ КРУПНОЙ
ФОРМЫ»**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Разработчик:

Царева Галина Александровна,

преподаватель фортепиано

МБУ ДО «ГДМШ»

2025 г.

Рассмотрено на заседании МО преподавателей «Фортепиано»

Протокол № от

Рекомендовано к участию в профессиональных конкурсах для педагогических работников ДМШ и ДШИ «Лучшая педагогическая разработка»

Зав. МО преподавателей «Фортепиано» _____ Т.О.Васильева

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Методический паспорт урока.....	5
3. Технологическая карта урока.....	7
4. Конспект урока.....	10
5. Литература.....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методическая разработка урока по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с требованиями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

На уроках «Специальности и чтения с листа» происходит формирование музыкального мышления учащихся, приобретения знаний о характерных особенностях музыкальных жанров и стилистических направлениях, формирование умения грамотно исполнять и самостоятельно разучивать музыкальные произведения разного уровня сложности.

На данном уроке создаются условия для приобретения и расширения знаний в области восприятия и анализа музыкальных произведений, формирование умений и навыков исполнения произведений крупной формы.

В методической разработке представлено занятие по работе над техникой исполнения произведения крупной формы (Рондо), с учащимся 4 класса фортепиано в ДМШ.

Работа рекомендуется для преподавателей ДМШ и ДШИ, работающими с учащимися средних классов.

2. МЕТОДИЧЕСКИЙ ПАСПОРТ УРОКА

Учебный предмет	Специальность и чтение с листа
Целевая аудитория	Учащийся 4 класса «Фортепиано»
Длительность урока	40 минут
Форма организации учебной деятельности	Индивидуальная
Тема	Работа над техникой исполнения крупной формы (Рондо)
Тип урока	Комбинированный
Цель урока	Формирование и развитие у учащегося технических навыков исполнения произведений крупной формы
Образовательные компоненты	Расширение музыкально-теоретических представлений учащегося; формирование навыков качественного звукоизвлечения в подвижном темпе; формирование и обобщение знаний о крупной форме.
Развивающие компоненты	Развитие интеллекта – памяти, внимания, воображения; развитие музыкального и гармонического слуха; развитие ритмической устойчивости, технических и двигательных навыков; расширение музыкального кругозора.
Воспитательные компоненты	Воспитание стойкого интереса и чуткого отношения к исполняемой классической музыке, целеустремленности в овладении приемами и навыками исполнения произведений крупной формы; воспитание коммуникативной культуры общения.
Методы и приемы обучения	- словесный; - наглядно-слуховой; - практический показ; - анализ, обобщение; - игровой; - здоровьесберегающие технологии - технологии проблемного обучения; - ИКТ-технологии;
Ресурсы (материалы, оборудование, средства ИКТ)	- музыкальный инструмент (Фортепиано); - ПК; - нотные сборники;

Планируемые результаты	Личностные: заинтересованность в теме урока, понимание цели урока, грамотное применение полученных знаний в практической деятельности.
	Метапредметные: выполнение учебных действий в соответствии с планом и целью урока; использование теоретических знаний и практических навыков для достижения цели; оценка своих действий, изменение их в зависимости от существующих требований и условий.
	Предметные: закрепление полученных навыков, улучшение качества работы с нотным материалом, совершенствование исполнительского мастерства

3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Основные этапы урока, продолжительность	Задачи	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Результат	Музыкальный материал	Оборудование
Вводная часть						
Организационный 2 мин.	Создание условий для активного включения учащегося в работу	Приветствие. Создает положительный настрой. Проверяет готовность учащегося к уроку, правильность его посадки.	Приветствие. Посадка за фортепиано. Получает позитивный настрой на занятие.	Доброжелательная и комфортная атмосфера. Полная готовность ученика к уроку.		Фортепиано
Постановка цели урока. 1 мин.	Ознакомление с темой и целью урока	Озвучивает тему и цель урока.	Знакомство с темой и целью урока.	Понимание цели урока.		
Основная часть						
Повторение пройденного материала. Актуализация знаний. 6 мин.	Выявление неточностей в гаммовом комплексе. Формирование умения ровности звучания	Проверяет качество исполнения гаммового комплекса. Обращает внимание на объединяющее движение кисти в арпеджио и синхронность звуков в аккордах.	Исполняет гамму фа минор, контролирует аппликатуру. Работает над синхронностью при исполнении аккордов, следит за движением кисти в арпеджио. Исполняет гаммовый комплекс в подвижном темпе.	Устранение аппликатурных неточностей. Грамотное исполнение гаммового комплекса в умеренном и подвижном темпе.		Фортепиано
Творческий, познавательный. 5 мин.	Выявление пробелов в самостоятельной домашней подготовке, уточнение	Контролирует исполнение, объясняет принципы использования технических приемов. Исполняет фрагменты этюда. Для активизации и	Исполняет этюд №8 К.Черни целиком в умеренном темпе. Вместе с преподавателем играет сложные в техническом плане эпизоды.	Закрепление текста этюда, совершенствование приемов исполнения. Ровность, плотность и синхронность звучания	этюд №8 К.Черни	Фортепиано

	технических приемов исполнения этюда. Освоение приема акцентирования разных долей в гаммообразных пассажах.	ровности звучания предлагает проучить сложные эпизоды с применением пунктирного ритма и акцентирования разных долей нотного текста. Показывает на инструменте варианты исполнения.	Внимательно следит за показом преподавателя. Проучивает фрагменты этюда с акцентами и пунктирным ритмом. Контролирует плотность и синхронность звучания текста этюда.	в гаммообразных последовательностях.		
Открытие новых знаний и применение их в практической деятельности. 12 мин.	Ознакомление с творчеством композитора, освоение новых определений. Получение представления о роли сравнительного анализа произведений. Совершенствование техники исполнения крупной формы и выработка метро-ритмической устойчивости	Преподаватель внимательно слушает информацию подготовленную учащимся. Знакомит с новыми определениями, участвует в совместном просмотре. Исполняет на фортепиано Рондо фа мажор В.Моцарта. Знакомит учащегося с методикой проведения сравнительного анализа произведений. Нацеливает на исполнения рондо от начала и до конца. Детально прорабатывает с учащимся рефрен и отдельные эпизоды произведения. Преподаватель стимулирует учащегося на достижения	Учащийся рассказывает о собранных самостоятельно сведениях о композиторе В.Моцарте, знакомится с новыми определениями. Смотрит видеозапись с исполнением «Турецкого рондо», слушает свое произведение в исполнении преподавателя, проявляет интерес, эмоционально реагирует. Совместно с преподавателем делает сравнительный анализ двух произведений. Исполняет произведение целиком. Отрабатывает технику исполнения рефрена и отдельных эпизодов в соответствии с указаниями преподавателя.	Знание новых определений, понимание структуры формы рондо. Иметь представление о приемах сравнительного анализа произведений. Грамотная и осмысленная работа над рефреном и отдельными эпизодами рондо.	В.Моцарт Рондо фа мажор	ПК, Фортепиано

		положительных результатов.				
Здоровье сберегающие технологии. 2 мин.	Создание кратковременн ого отдыха для учащегося.	Преподаватель показывает упражнения для корпуса, шеи, рук, головы. Исполняет минорный эпизод рондо.	Учащийся выполняет упражнения для корпуса, рук, шеи и головы. Слушает минорный эпизод рондо, отдыхает и расслабляется.	На уроке наступает эмоционально-физичес кая разрядка, обеспечивающая высокую работоспособность учащегося на уроке		
Самостоятельная работа. Формирование у учащегося навыков исполнения крупной формы. 8 мин.	Формирование навыков самостоятельно й работы. Повышение активности в деятельности учащегося по работе с техническими сложностями в произведении.	Преподаватель дает конкретные рекомендации для работы над рефреном и минорным эпизодом рондо. Обращает внимание на технические сложности, динамику и аппликатуру.	Учащийся самостоятельно работает над произведением с учетом рекомендаций преподавателя, внимательно слушает себя и контролирует свое исполнение.	Формирование у учащегося навыков самостоятельной работы. Выработка метро-ритмической устойчивости, понимание контрастности образов произведения.	В.Моцарт Рондо фа мажор	Фортепиано
Заключительная часть						
Рефлексия 2 мин.	Осознание учащимся значимости учебной деятельности, ситуация успеха.	Проводит беседу, положительно оценивает работу учащегося	Учащийся анализирует проделанную на уроке работу, отвечает на вопросы преподавателя.	Создание условий для оценки собственной деятельности на уроке.		
Подведение итогов. Домашнее задание 2 мин.	Мотивация деятельности учащегося к выполнению	Преподаватель подводит итоги работы учащегося на уроке, составляет план домашней работы	Слушает, задает уточняющие вопросы, демонстрирует понимание задач домашней работы.	Осознание и понимание в необходимости самостоятельной домашней подготовки.	Дневник учащегося	

	домашнего задания.					
--	-----------------------	--	--	--	--	--

4. Конспект урока

Ход урока

Преподаватель – Здравствуй, Артур. Занимай свое привычное место за фортепиано. Садимся правильно. Спина должна быть ровная, наклон чуть вперед. Опора на стопы ног.

П. – Послушай меня внимательно. Тема нашего урока – это работа над техникой исполнения крупной формы (рондо). Практическая цель работы над каждым изучаемым произведением – это последующее исполнение на экзамене или на концерте. Цель урока – формирование и развитие у тебя технических навыков исполнения крупной формы. Тебе понятны тема и цели урока?

А. – (Ответ учащегося.)

П. – Хорошо, на все вопросы, которые возникнут у тебя по ходу урока, я обязательно отвечу. А теперь перейдем к подготовке нашего игрового аппарата. Разыграемся на гамме фа минор.

(Артур играет гаммовый комплекс в умеренном темпе, обращая особое внимание на аппликатуру. Преподаватель контролирует качество исполнения, обращает внимание на синхронность и ровность звучания гамм и аккордов. В арпеджио рекомендует более гибко выполнять объединяющее движение кисти.)

П. – Артур, спасибо! Над гаммовым комплексом мы работаем несколько уроков, также это было частью твоего домашнего задания. Пока не удается точно соблюдать верную аппликатуру. В какой гамме у тебя наибольшие затруднения?

А. – (Ответ учащегося.)

(Преподаватель показывает на фортепиано правильную аппликатурную последовательность, учащийся несколько раз повторяет сложный фрагмент, исправляет аппликатурные неточности.)

П. – После такой серьезной работы с аппликатурой, ты справишься с гаммами и в более быстром темпе. Сейчас мы это проверим. Предлагаю тебе сыграть гаммы в более быстром темпе.

(Артур исполняет гаммы в подвижном темпе, соблюдает верную аппликатуру, контролирует ровность звучания.)

П. – Спасибо тебе за точное выполнение задания. Мне понравилось твоё исполнение. А тебе всё понравилось?

А. – (Ответ учащегося.)

П. – Предлагаю тебе продолжить работу над гаммовым комплексом в домашней подготовке. Переходим к исполнению этюда К.Черни №8.

(Артур исполняет этюд по нотам от начала и до конца)

П. – Артур, спасибо! Ты хорошо потрудились дома, старался качественно исполнить этюд в классе. Есть небольшие текстовые и аппликатурные неточности. Будем все исправлять, работая над отдельными частями произведения.

Работаем над первой частью. При параллельном восходящем движении следует более внимательно следить за подкладыванием и перекладыванием первого пальца.

(Преподаватель показывает на инструменте, как именно технически правильно исполнять первое предложение. Артур повторяет фрагмент сначала отдельно каждой рукой, затем двумя руками одновременно. Под руководством преподавателя Артур исполняет первую часть этюда.)

П. – Я рекомендую гаммообразные последовательности играть с акцентами на четные, потом на нечетные звуки. Для этого надо изменить ритм, вместо ровных восьмых применить следующую ритмическую формулу: восьмая с тоской и шестнадцатая. В результате такой работы можно добиться более качественного и ровного звучания гаммообразных последовательностей нот.

(Преподаватель показывает обновленные ритмические последовательности, Артур повторяет их несколько раз, старается точно все запомнить и грамотно воспроизвести.)

П. – Такая творческая работа способствует активизации работы пальцев, улучшению качества и ровности звука. Артур, тебе сложно играть измененный ритм в этюде?

А. – (Ответ учащегося.)

П. – В процессе домашней подготовки рекомендую проучивать этюд по частям. Несколько раз играть ровными длительностями, и несколько раз с акцентами и пунктирным ритмом.

Сейчас мы переходим к основному этапу урока – работе над техникой исполнения крупной формы (рондо). Для большего понимания музыки эпохи Классицизма, предлагаю тебе, Артур, озвучить собранную самостоятельно информацию о композиторе В.А.Моцарте, авторе изучаемого нами произведения.

(Учащийся рассказывает о творчестве композитора В.Моцарта.)

П. – Спасибо за интересную информацию. Ты хорошо подобрал нужный для урока материал о композиторе. Теперь мы познакомимся с музыкальным произведением, написанным в форме рондо. Для этого на компьютере посмотрим видеозапись «Турецкого рондо» в исполнении монаха Авеля. Для просмотра используем платформу видеохостинга VK Видео.

(Внимательно смотрим видеозапись. Совместно с учащимся анализируем форму и динамику, определяем количество частей и лад каждой из них. Беседуем о настроении и характере произведения.)

П. – Артур, ты помнишь, что означает рондо?

А. – (Ответ учащегося.)

П. – Да! Рондо – это круг. Форма рондо произошла от народной музыки. В произведении все движется вокруг основной темы, которая повторяется три раза. Называется основная тема рефреном, в переводе с французского это означает припев. Рефреном начинается и заканчивается рондо. Между припевами мы определили еще две музыкальные темы, отличающиеся от рефрена другим характером звучания. Эти темы принято называть эпизодами. Артур, тебе понравилось турецкое рондо?

А. – (Ответ учащегося.)

П. – Мы можем познакомиться с этим рондо на уроках, разобрать и проучить отдельные фрагменты. Для исполнения произведения на концертах надо немного подождать. Это произведение рекомендуется для разучивания в старших классах. Сейчас я предлагаю тебе послушать рондо фа мажор в моем

исполнении. Внимательно следи за текстом по нотам. Мы вместе с тобой постараемся проанализировать и сравнить два произведения.

(Преподаватель исполняет рондо на фортепиано.)

П. – Мы выбрали для разучивания именно это рондо, потому что оно красивое, сложное. С ним интересно работать. Сейчас проанализируем произведение. Для удобства этой работы предлагаю тебе отвечать на вопросы. Сколько раз прозвучала основная тема – рефрен? Сколько ты услышал контрастных эпизодов?

(Совместно с учащимся определяем количество повторений рефрена и количество эпизодов в рондо.)

П. – Основная тональность произведения фа мажор. Это поможет тебе определить характер.

А. – (Учащийся определяет характер рондо, анализирует его структуру. Обращает внимание на темп, динамику рефрена и двух эпизодов.)

П. – Переходим к более сложной работе. Сравним два произведения. Я сыграю на инструменте основные темы двух рондо – это будут два рефрена. Нам необходимо будет сравнить тональности, темпы, характеры, динамику. Для удобства и облегчения работы предлагаю следить за исполнением по нотному тексту.

(Преподаватель исполняет основные темы произведений - два рефрена. Используя нотный текст, преподаватель с учащимся анализируют темп, динамику, характер и тональность. Результаты совместной аналитической деятельности: Тональности рефренов разные. Турецкое рондо написано в миноре, второе рондо – в мажоре. Характеры тоже отличаются, рондо в фа мажоре счастливое и жизнерадостное; турецкое рондо печальное, трепетное и нежное. Темпы похожи, хотя турецкое рондо исполняется немного быстрее. В результате совместных учебных действий можно сделать следующие выводы: работа с такими произведениями принесет много пользы для учащихся; будет способствовать развитию мелодического и гармонического слуха, способствовать развитию технических навыков, обогащать кругозор.)

П. – Для пианиста самое главное на уроке – игра на фортепиано. Предлагаю тебе, Артур, исполнить наше рондо целиком, от начала и до конца по нотам.

Остановки старайся не делать. Внимательно следи за качеством звучания, соблюдай точную аппликатуру.

(Артур исполняет рондо по нотам. Далее, под руководством преподавателя, детально прорабатывает рефрен. В первом и втором предложениях обращается особое внимание на полифоническое развитие мелодической линии двух голосов, качество исполнения «стаккато» в подвижном темпе, динамический план. Во второй части рефрена технические эпизоды отрабатываются отдельно каждой рукой с целью уточнения аппликатуры и закрепления нотного текста. Далее тщательная работа проводится с эпизодом. В первой части эпизода уточняется динамика, более точно контролируется движение двух мелодических линий, исполняемых штрихом «стаккато». Артур, по заданию преподавателя, проучивается левой рукой технически сложный фрагмент с шестнадцатью длительностями нот.)

П. - Артур! Мы довольно долго работаем на уроке. Анализировали произведения, трудились за инструментом. Нам нужен кратковременный отдых.

(Преподаватель показывает и, совместно с учеником, выполняет физические упражнения для корпуса, шеи, рук и головы. Преподаватель исполняет на инструменте минорный эпизод рондо В.Моцарта. Учащийся слушает, расслабляется и отдыхает.

П. – С новыми силами и хорошим настроением мы переходим к следующему этапу урока. Предлагаю активно поработать над минорным эпизодом рондо. На этапе «физминутки» эта музыка помогла нам отдохнуть и расслабиться.

(Преподаватель указывает на сложные места в тексте, предлагает способы решения проблемы, рекомендует учащемуся обратить внимание на аппликатуру. Преподаватель предлагает точно выдерживать паузы, выразительно исполнять мелодию, аккуратнее играть аккомпанемент левой рукой.)

(Учащийся самостоятельно работает над текстом произведения.)

П. – При анализе текста рондо мы выяснили, что рефрен повторяется три раза. При втором и третьем повторении нотный текст изменяется. Для лучшего запоминания и осмысления произведения нужно найти эти фрагменты в нотах и исполнить их на фортепиано.

(Учащийся самостоятельно выполняет задание преподавателя.)

П. – Мы заканчиваем работу с произведением на этом уроке. Сейчас надо сыграть рондо целиком, без остановок.

(Учащийся исполняет рондо по нотам от начала и до конца.)

П. – Спасибо за активную и результативную работу на уроке! Мы вместе много трудились, добились хороших результатов. Предлагаю тебе ответить на несколько вопросов.

Чему ты научился на уроке?

Какой материал был для тебя наиболее сложным?

Было ли тебе легко на этом уроке?

Что тебе сегодня понравилось на уроке?

(Учащийся отвечает на вопросы, анализирует проделанную на уроке работу.)

П. – Спасибо за работу! Я желаю тебе удачи и больших творческих успехов! Залог наших успехов – это хорошая работа на уроке и качественное выполнение домашнего задания. О домашней подготовке мы говорили по ходу урока. Теперь уточняю задание полностью. Продолжить работу с гаммовым комплексом. Проучить этюд по нотам в умеренном темпе. Активно проработать текст рондо по частям, обратить особое внимание на аппликатуру, штрихи и динамику. Исполнять произведение по нотам, применяя средства музыкальной выразительности.

(Преподаватель записывает домашнее задание в дневник учащегося.)

П. – Мы заканчиваем урок. Всего хорошего, до свидания!

5. Литература

Методическая литература:

1. Коган Г.М. Работа пианиста. М., 1963
2. Книга о музыке: Популярные очерки/Сост. Г.Головинский – М.: Советский композитор, 1988
3. Словарь юного музыканта/Михеева Л.В. –М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005
4. Тимакин Е.М. Воспитание юного пианиста. М., 1984

Нотная литература:

- К.Черни «Избранные этюды»
- Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс.