

ESQUEMA DE SITUACIÓN DE APRENDIZAJE PRIMARIA.

1. IDENTIFICACIÓN

CURSO	3º	TÍTULO	Restaurante El Gollizno
TEMPORALIZACIÓN	14 de noviembre al 16 de diciembre		

2. JUSTIFICACIÓN

Esta situación de aprendizaje es creada para desarrollar en el alumnado hábitos de vida saludable, gestión de la comunicación y el lenguaje, pautas elementales de convivencia y relación social, entorno en que vivimos, desarrollo de actividades de la vida real y el consumo responsable.

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Puesta en marcha del restaurante “El gollizno” dónde el alumnado deberá recrear la situación real de estar en un restaurante desde que entran hasta que salen, con camareros/as, cocineros/as, jefe/a de sala y comensales.

4. CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Lengua:

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

Inglés:

2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.
4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación.

Matemáticas:

2. Resolver situaciones problematizadas, aplicando diferentes técnicas, estrategias y formas de razonamiento, para explorar distintas maneras de proceder, obtener soluciones y asegurar su validez desde un punto de vista formal y en relación con el contexto planteado.
3. Explorar, formular y comprobar conjeturas sencillas o plantear problemas de tipo matemático en situaciones basadas en la vida cotidiana, de forma guiada, reconociendo el valor del razonamiento y la argumentación, para contrastar su validez, adquirir e integrar nuevo conocimiento.

Artística:

3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

Educación Física:

1. Adoptar un estilo de vida activo y saludable, practicando regularmente actividades físicas, lúdicas y deportivas, adoptando comportamientos que potencien la salud física, mental y social, así como medidas de responsabilidad individual y colectiva durante la práctica motriz, para interiorizar e integrar

hábitos de actividad física sistemática que contribuyan al bienestar.

4. Reconocer y practicar diferentes manifestaciones lúdicas, físico-deportivas y artístico-expresivas propias de la cultura motriz, valorando su influencia y sus aportaciones estéticas y creativas a la cultura tradicional y contemporánea, para integrarlas dentro del repertorio de actuaciones motrices que se utilizan regularmente en la vida cotidiana.

ÁREAS	CRITERIOS EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y progresando, de manera acompañada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	1.Contexto. – Incidencia de los componentes (situación, participantes, propósito comunicativo, canal) en el acto comunicativo. 3.Procesos. – Interacción oral: interacción oral adecuada en contextos formales e informales, escucha activa, asertividad, resolución dialogada de conflictos y cortesía lingüística. – Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
	Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	– Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada. – Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.
INGLÉS	1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares. 2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales,	– Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. – Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. – Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana. – Convenciones ortográficas básicas y

	prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación. 2.2 Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	significados asociados a los formatos y elementos gráficos.
MATEMÁTICAS	2.1 Comparar entre diferentes estrategias para resolver un problema de forma pautada. 2.2 Obtener posibles soluciones de un problema siguiendo alguna estrategia conocida. 2.3 Demostrar la corrección matemática de las soluciones de un problema y su coherencia en el contexto planteado.	– Estrategias y técnicas de interpretación y manipulación del orden de magnitud de los números. – Estimaciones y aproximaciones razonadas de cantidades en contextos de resolución de problemas.
	3.2 Dar ejemplos de problemas sobre situaciones cotidianas que se resuelven matemáticamente.	– Resolución de problemas relacionados con el consumo responsable (valor/precio, calidad/precio y mejor precio) y con el dinero: precios, intereses y rebajas.
		– Proceso de modelización a partir de problemas de la vida cotidiana, usando representaciones matemáticas.
ARTÍSTICA	3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EA.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		EA.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
	4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EA.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EA.02.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.

EDUCACIÓN FÍSICA	1.2.a. Practicar medidas de educación postural, alimentación saludable, higiene corporal, normas de seguridad y preparación de la práctica motriz, asumiendo responsabilidades y generando hábitos y rutinas en situaciones cotidianas.	EF.02.A.1. Salud física: efectos físicos y psicológicos beneficiosos de un estilo de vida activo. Características de alimentos naturales, procesados y ultraprocesados. Educación postural en acciones motrices habituales. Factores básicos que inciden en el cuidado del cuerpo.
		EF.02.B.3. Pautas de higiene personal relacionadas con la actividad física.
		EF.02.C.2. Capacidades perceptivo-motrices en contexto de práctica: integración del esquema corporal, control tónico-postural e independencia segmentaria en situaciones motrices. Definición de la lateralidad. Coordinación dinámica general y segmentaria.
	1.4.a. Reconocer la propia imagen corporal y la de los demás, aceptando y respetando las diferencias individuales que puedan existir, identificando y rechazando las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	EF.02.A.2. Salud social: la actividad física como hábito y alternativa saludable frente a formas de ocio nocivas. Límites para evitar una competitividad desmedida. Aceptación de distintas tipologías corporales, para practicar, en igualdad, diversidad de actividades físico-deportivas.
		EF.02.A.3. Salud mental: respeto y aceptación del propio cuerpo. Autoconocimiento e identificación de fortalezas y debilidades o posibilidades y limitaciones en todos los ámbitos (social, físico y mental).
		EF.02.D.2. Habilidades sociales: escucha activa y estrategias de negociación para la resolución de conflictos en contextos motrices.
	4.1.a. Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, contextualizando su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo.	EF.02.E.1. Aportaciones de la cultura motriz a la herencia cultural andaluza. Los juegos y las danzas como manifestación de la interculturalidad. EF.02.E.3. Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter expresivo.
ORIENTACIONES PARA LA COMPETENCIA ESPECÍFICA		CONEXIÓN CON EL PERFIL COMPETENCIAL

ARTÍSTICA: 3. Experimentar, explorar, conocer y descubrir las posibilidades de los elementos básicos de expresión de las diferentes artes constituyen actividades imprescindibles para asimilar toda producción cultural y artística y disfrutar de ella. Producir obras propias como forma de expresión creativa de ideas, emociones y sentimientos propios proporciona al alumnado la posibilidad de experimentar con los distintos lenguajes, técnicas, materiales, instrumentos, medios y soportes que tiene a su alcance.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.
EDUCACIÓN FÍSICA: Su adquisición se alcanzará a través de la participación activa en una variada gama de propuestas físico-deportivas que, además de proporcionar al alumnado un amplio bagaje de experimentación motriz, le darán la oportunidad de conocer estrategias para vivenciar la práctica en coherencia con los referentes que sirven de base para la promoción de la salud física, mental y social. Para abordar la cultura artístico-expresiva contemporánea podrían emplearse técnicas expresivas concretas como la improvisación, dramatización y juegos de rol. Finalmente, en lo que respecta al deporte como manifestación cultural, se podrían llevar a cabo debates sobre ciertos estereotipos de género aún presentes en el deporte y cómo evitarlos.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CPSAA2, CPSAA5, CE3, CD1, CD2, CD3
CONEXIÓN CON PLANES Y PROGRAMAS	
Esta situación de aprendizaje está estrechamente relacionado con el Plan de Igualdad al fomentar el trabajo cooperativo sin estereotipos de género. Asimismo, se relaciona con los Programas de HHVVS y Aldea en el que por ejemplo, pondrá a disposición del restaurante información sobre productos alimenticios, especialmente obtenidos en el huerto, que formarán parte del menú. También se darán detalles de su producción, cuidado, etc.. Por otro lado, también se relaciona con el programa 'Creciendo en Salud' promoviendo una dieta variada y saludable, haciendo especial hincapié en el consumo de frutas y verduras. Se trabajarán también los nutrientes que aportan los alimentos y de qué debería estar compuesto nuestro plato cada día. Desde el programa IMPULSA INNOVACIÓN se va a realizar un taller de cocina para niños/as en el centro de formación Grupo Futuro, con una propuesta educativa complementaria que tiene como objetivo promover la cocina saludable entre la población infantil, enfocada desde una perspectiva lúdica y totalmente práctica, valorando la aportación que pueda hacer cada participante y consiguiendo que aprendan la importancia de una buena alimentación y el cocinado de la misma. Nuestro Centro cuenta con el programa aulaDjake, y es por ello, que en nuestras sesiones se ha empleado la temática del ajedrez para ambientar el espacio físico del restaurante, dándole un toque creativo relacionado con el mundo del ajedrez.	

5. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA	
ACTIVIDADES	EJERCICIOS (RECURSOS Y PROCESOS COGNITIVOS).
LENGUA	Textos instructivos
	Elaboración de recetas y menús saludables
	Comprensión lectora relacionada con los restaurantes y el vocabulario propio
	Sinónimos y antónimos
	Diálogo y conversación en un restaurante
INGLÉS	Vocabulario relacionado con la comida Gramáticas: verbo 'like' y 'have got'. Comprensión oral: conversaciones en restaurantes entre camareros y camareras y los clientes. Expresión escrita: recetas.
MATEMÁTICAS	Cantidades exactas y euros
	Problemas con sumas, restas y multiplicaciones
	Cálculo mental con los precios
	Ofertas y descuentos
	Role playing en el restaurante: pagar y devolver
ARTÍSTICA: Elaboración alimentos con plastilina para la tarea final. Canción cacharros de la cocina	Manipular plastilina.
	Modelar alimentos para el menú: lechuga, tomate, zanahoria, aceitunas negras, pescado, patatas al horno, tarta de chocolate con fresas.
	Barnizar con cola para endurecer alimentos.
	Trabajar texto alusivo de la canción.
	Trabajo ritmo y movimiento con el cuerpo.
	Expresión corporal, vocal y rítmica.
EDUCACIÓN FÍSICA:	Juegos coordinativos: Transporte de objetos de plástico (vasos, platos, botes, tapas, cubiertos, etc...) en bandejas de cartón, manos, brazos, cabeza, etc...
	Conocer la pirámide de los alimentos y jugar con ella.
	Iniciación al patinaje, juegos de iniciación, desplazamientos básicos. pequeños circuitos, etc...
	Dramatizaciones: Elaborar pequeñas construcciones con vasos, plásticos, botes, conos, ladrillos, etc, pequeñas cocinas, comedores, etc...
	Equilibrios estáticos: Mantener objetos con la cabeza, manos y otras partes del cuerpo.
	Juegos de relevos con alimentos de plástico y elaboración de diferentes platos equilibrados y sanos.
	Ejercicios de relevos, desplazamientos a pie, vestir la mesa y quitarla, sentarse correctamente y evitar ruidos a la hora de sentarse y levantarse.
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA ORDINARIA A NIVEL DE AULA	
Medidas Generales. Medidas Específicas. Adaptaciones DUA.	
PRINCIPIOS DUA	PAUTAS DUA

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN (EL QUÉ DEL APRENDIZAJE).	PAUTA 1- Diferentes opciones de la percepción.	PAUTA 2- Proporcionar opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos.	PAUTA 3- Proporcionar opciones para la comprensión.
	Diferentes tipos de ritmos con distintos niveles de dificultad		
	Tono de voz y diferentes ejemplos para realizar el mismo ejercicio.	Decálogo de los buenos hábitos en versión oral y escrita. Pirámide de los alimentos. Alimentos en color y en formato ficha. Platos con y sin estructurar para la colocación de los alimentos.	Modelación por parte del profesor y alumnado con niveles muy superiores a los demás.
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN (EL CÓMO DEL APRENDIZAJE).	PAUTA 4- Proporcionar opciones para la interacción física.	PAUTA 5- Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación.	PAUTA 6- Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.
	Distintos niveles de dificultad para el movimiento		
	Distintos niveles de dificultad para ir avanzando en las diferentes actividades y juegos planteados.	El alumnado elabora sus propios circuitos y ejercicios para realizarlos ellos mismos y explicarlos a los demás.	Montar pequeñas estructuras con material reciclado y de educación física. Circuitos, ejercicios y juegos (individual, parejas, tríos, equipos, etc.)
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE IMPLICACIÓN (EL POR QUÉ DEL APRENDIZAJE, ASPECTOS EMOCIONAL, ACTITUDINAL Y MOTIVACIONAL).	PAUTA 7- Proporcionar opciones para captar el interés.	PAUTA 8- Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.	PAUTA 9- Proporcionar opciones para la autorregulación.
	Audiovisuales y los roles que cada alumno podrá llevar a cabo en la tarea final, según el nivel de competencia adquirido durante las clases de educación física.	Circuitos, juegos, carreras de relevos, ejercicios por parejas, tríos, cuartetos, etc.	Ir progresando en los distintos ejercicios y circuitos planteados.

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

CRITERIOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS OBSERVACIÓN	RÚBRICAS				
		IN 1-4	SU 5-6	BI 6-7	NT 7-8	SB 9-10
EA 3.1a	Evaluación producción alimentos	No produce obras propias	Produce obras propias con dificultades.	Produce obras propias utilizando de forma básica posibilidades del cuerpo, imagen y s.-onido.	Produce obras propias utilizando de forma satisfactoria posibilidades del cuerpo, imagen, sonido y medios digitales.	Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las

						capacidades propias
EA 4.1.a	Observación directa	No se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Se inicia con dificultad en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa	Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado.	Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad
E.F. 1.2.a	Frutómetro, observación directa.	En muy puntuales ocasiones practica medidas de educación postural, tiene una escasa alimentación saludable, no cuida su higiene ni las normas de seguridad ni preparación de la práctica motriz, con lo cual no toma rutinas en situaciones cotidianas.	Practica medidas de educación postural con poca asiduidad, tiene puntualmente una alimentación saludable y en puntuales ocasiones cuida su higiene, las normas de seguridad y preparación de la práctica motriz, con lo cual no toma rutinas en situaciones cotidianas.	Practica medidas de educación postural con irregularidad, tiene una alimentación saludable mayoritariamente y cuida su higiene	Practica medidas de educación postural a menudo, tiene una alimentación saludable y suele cuidar su higiene, las normas de seguridad y preparación de la práctica motriz, con lo cual tiene adquiridas ciertas rutinas en situaciones cotidianas.	Practica medidas de educación postural siempre, tiene una alimentación saludable y cuida su higiene, las normas de seguridad y preparación de la práctica motriz, con lo cual tiene adquiridas todas las rutinas en situaciones cotidianas.
E.F. 1.4.a	Observación directa.	No es capaz de reconocer la propia imagen corporal y la de	En ocasiones es capaz de reconocer la propia imagen	A menudo reconoce la propia imagen corporal y la de los	Muchas veces reconoce la propia imagen corporal y la de los	Reconoce la propia imagen corporal y la de los demás,

		los demás, ni respeta y acepta las diferencias individuales que puedan existir. Asimismo, rara vez rechaza conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	corporal y la de los demás, así como de respetar y aceptar las diferencias individuales que puedan existir. Puntualmente, rechaza conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	demás, respeta y acepta las diferencias individuales que puedan existir. Con frecuencia rechaza conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	demás, respeta y acepta las diferencias individuales que puedan existir e identifica y rechaza las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.	respeto y acepta las diferencias individuales que puedan existir e identifica y rechaza las conductas discriminatorias que se puedan producir en contextos de práctica motriz.
E.F. 4.1.a	Observación directa.	No participa activamente en juegos motores y otras manifestaciones artísticas expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual, ni contextualiza su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo.	Muestra dificultad en la participación activa de juegos motores y otras manifestaciones artísticas expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual y, muestra dificultad en contextualizar su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo.	Realiza participación de manera activa de juegos motores y otras manifestaciones artísticas expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual pero presenta dificultad en contextualizar su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo.	Participa de manera activa de juegos motores y otras manifestaciones artísticas expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual y no suele mostrar dificultad en contextualizar su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo.	Participa de manera activa de juegos motores y otras manifestaciones artísticas expresivas con arraigo en la cultura andaluza, tradicional o actual y no muestra dificultad en contextualizar su origen, su aparición y su transmisión a lo largo del tiempo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE	
Indicador	Instrumento
La secuencia tiene un reto final con sentido y es adecuada a las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación.	
He conseguido mantener una relación entre las actividades a desarrollar en la secuencia y el desarrollo de las competencias básicas de los estudiantes.	
He tenido en cuenta la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, distintos niveles cognitivos, ritmos y estilos de trabajo, habilidades, estilos de aprendizaje... haciendo uso de los principios DUA.	
He incorporado y utilizado con normalidad las herramientas digitales e Internet en las tareas propuestas.	
He reflexionado y evaluado mi labor docente durante todo el desarrollo de la secuencia, realizando modificaciones (en las tareas, en los contenidos, en la metodología...) cuando ha sido necesario.	
He utilizado variadas herramientas de evaluación a lo largo de la tarea.	
En el proceso de evaluación se ha posibilitado la autoevaluación del alumnado para que tome conciencia de sus fortalezas y sus ámbitos de mejora	
Se ha fomentado la educación emocional del alumnado en el desarrollo de las actividades.	
Se conectan los aprendizajes que va adquiriendo el alumnado con situaciones de vida próximas a este para que pueda extrapolar lo aprendido.	
En las actividades se van incluyendo contenidos de carácter transversal que contribuyan a una formación integral y en valores del alumnado.	
La coordinación con las familias es constante, proporcionando información continua para el seguimiento y la mejora de la evaluación del alumnado.	