



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



JADWIGA SMOSARSKA – KREMOWY KOMPLET WIZYTOWY

Komplet wizytowy i zestaw akcesoriów kosmetycznych należał do Jadwigi Smosarskiej, gwiazdy kina międzywojennego, przez publiczność i krytyków wielokrotnie nazywanej królową polskiego ekranu.

Komplet wizytowy datowany na lata 30. XX wieku prezentowany jest na manekinie, w wysokiej gablocie. To kremowa, długa suknia odcinana w talii, z ozdobną górą na szerokich ramiączkach i z głębokim dekoltem. Góra sukni wyszyta w całości ażurowymi kwiatami z tkaniny, z ozdobnymi kryształkami w środku. Spódnica w nieregularną plisę. Cała suknia wykończona podszewką, na plecach kryty suwak. Stylizacji dopełnia szal/chusta z frędzlami zarzucona na ramiona i opadająca poniżej bioder.

W niższej, prostokątnej gablocie po prawej stronie prezentowane są dodatki do stroju wizytowego Jadwigi Smosarskiej. To kremowe czółenka na słupku zapinane wokół kostki i długie rękawiczki ozdobione trzema guzikami w kształcie pereł na każdej z rękawiczek. Nad rękawiczkami umieszczona jest szczotka do włosów w srebrnej obudowie. Rączka szczotki ozdobiona jest ornamentem roślinnym.

W górnym, prawym rogu gabloty jest otwarta koralikowa torebka „woreczek” do dłoni z zapięciem ozdobionym kryształkami i satynową podszewką. W jej wnętrzu umieszczono akcesoria kosmetyczne: trzy szminki w złotych tubach (dwie marki Avon, jedna Elizabeth Post) oraz dwie konturówki do ust, również w złotych oprawach. Między torebką a szczotką stoi otwarta szminka w złotej tubie marki Elizabeth Post. Pomadka jest w odcieniu koralowym. Obok niej leży pędzelek do ust marki Helena Rubinstein. Oprawy kosmetyków mają ślady przetarć, które podkreślają ich wiek.

Do wybuchu II wojny światowej Jadwiga Smosarska grała w teatrze, ale popularność przyniósł jej film – role w melodramatach, komediach, filmach sensacyjnych i historycznych. Większość produkcji nie zachowała się.

Aktorka zagrała w ponad dwudziestu filmach u najwybitniejszych reżyserów międzywojnia. Debiutem filmowym Jadwigi Smosarskiej był nieukończony film niemy *Dla szczęścia* w reżyserii Aleksandra Hertza z 1919 roku. W 1926 roku wystąpiła u Edwarda Puchalskiego w filmie *Trędowata*, a rok później w *Ziemi obiecanej* Aleksandra Hertza, której odnaleziony fragment prezentujemy na wystawie. Do najbardziej popularnych filmów w których



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



występowała Smosarska, należą: *Czy Lucyna to dziewczyna*, *Jadzia* oraz *Barbara Radziwiłłówna*. W 1937 roku zagrała w dwóch ostatnich filmach w swojej aktorskiej karierze: *Ułan księcia Józefa* i *Szłamalam*.

Po wybuchu II wojny światowej wyjechała z mężem, Zygmuntem Protassewiczem, do Stanów Zjednoczonych. Do kraju wróciła zimą 1970 roku.

Komplet wizytowy prezentowany na wystawie to jeden z kilku zestawów ubrań Jadwigi Smosarskiej znajdujących się w zbiorach Muzeum. Kolekcja, na którą składają się również archiwalne dokumenty, pochodzi od przyjaciółki rodziny, Danuty Dąbrowskiej – Przybylskiej.

Audiodeskrypcja obiektu opracowana w ramach projektu "Zwiększenie dostępności wystaw stałych i oferty kulturalnej Muzeum Kinematografii w Łodzi".

Projekt "Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury" finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027.

