

Título em caixa baixa e se houver subtítulo separar por dois pontos: note que a fonte está salva em estilos [Estilo: SNCT_título]

Nome completo do autor 1 | E-mail [veja exemplo abaixo]
Maria da Penha da Silva Santos | maria.penha@ifsc.edu.br

RESUMO [Estilo: SNCT_título_resumo]

[Estilo: SNCT_texto_resumo] O texto deve utilizar a fonte Merriweather 10, gravada em estilos como SNCT_texto_resumo. Deve ser elaborado conforme a ABNT NBR 6028, com espaçamento entre linhas simples. Formalmente o pesquisador deve atentar para alguns aspectos indispensáveis ao resumo de uma comunicação científica: o assunto abordado no texto; o objetivo do artigo; os principais resultados e a síntese da conclusão dos autores. Seguindo os pressupostos estabelecidos pela redação científica, o redator do resumo deve seguir os seguintes procedimentos técnicos: redigir em linguagem objetiva e clara; evitar repetição de frases inteiras das demais partes do manuscrito. O resumo deve conter entre 100 e 250 palavras, em parágrafo único.

Palavras-chave: utilize três a cinco; escritas em minúsculas; separadas por ponto e vírgula.

1 INTRODUÇÃO [Estilo: SNCT_T1]

[Estilo: SNCT_texto] Contextualize o tema, indique o problema que motivou o trabalho e explique por que ele é relevante para a área ou para a comunidade em que foi realizado. Situe brevemente o leitor no cenário da pesquisa: onde ela aconteceu, com quem e em que circunstâncias.

Encerre a seção apresentando o objetivo geral e, se houver, os objetivos específicos. Escreva em texto corrido, sem dividir esta seção em subseções e sem quebrá-la em blocos curtos: a introdução precisa ser lida como um único percurso, do tema ao objetivo.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

Apresente os conceitos e os autores que sustentam o trabalho, articulando-os com o seu objeto de estudo. A fundamentação não é uma lista de resumos de leituras: cada autor citado deve ajudar a explicar, delimitar ou interpretar aquilo que você investigou. Prefira poucas referências bem exploradas a muitas mencionadas de passagem.

Toda ideia de outro autor precisa vir acompanhada da referência. Siga com rigor a NBR 10520/2023, para citações, e a NBR 6023, para referências. As citações diretas de até três linhas aparecem entre aspas, no corpo do texto; com mais de três linhas, separadas do texto, em recuo de 4 cm, fonte um ponto menor e espaçamento simples, como no exemplo abaixo.

[Estilo: SNCT_citação] Utilize este estilo para citações diretas longas, ou seja, aquelas que contêm mais que três linhas. Note que o estilo obedece à norma de citações, com fonte menor, espaçamento entre as linhas simples e o recuo de 4 cm em relação à margem. Cuidado que antes e depois da citação longa o espaçamento é normal, com uma linha em branco (Silva, 2025, p. 30).

Autores citados entre parênteses têm apenas a primeira letra maiúscula — (Sobrenome, ano, página) —, conforme a última alteração da norma. As citações indiretas, em paráfrase, dispensam o número da página: (Sobrenome, ano). Se precisar de subseções, use os estilos SNCT_T2 e SNCT_T3.

3 METODOLOGIA

Descreva como o trabalho foi feito: tipo de pesquisa, local, participantes, materiais e equipamentos, instrumentos de coleta e procedimentos de análise, na ordem em que aconteceram. O detalhamento deve ser suficiente para que outra pessoa consiga repetir o percurso. Informe também as aprovações necessárias, quando houver, como parecer de comitê de ética ou autorização institucional.

Se o trabalho não for uma pesquisa empírica, troque o título desta seção por um que descreva melhor o que foi feito, mantendo a numeração: **3 RELATO DA EXPERIÊNCIA**, **3 PERCURSO METODOLÓGICO**, **3 DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**, **3 MATERIAIS E MÉTODOS** ou **3 CAMINHO PERCORRIDO**.

4 RESULTADOS

Apresente o que foi encontrado e discuta o seu significado, relacionando os achados com os autores da fundamentação teórica. Responda ao objetivo declarado na introdução, inclusive quando o resultado contrariar o que se esperava. Se o trabalho estiver em andamento, apresente os resultados parciais e diga em que etapa ele se encontra.

Use ilustrações (figuras, gráficos, quadros, fotos etc.) e tabelas quando elas mostrarem algo que o texto não mostra sozinho. Todas devem ser citadas no texto, inseridas o mais próximo possível do trecho a que se referem e numeradas em ordem consecutiva, com o número arábico precedido da palavra correspondente (Figura 1, Tabela 1). Nas questões de normalização não previstas aqui, a SNCT segue os padrões da revista Caminho Aberto, também do IFSC.

As ilustrações e tabelas devem ser centralizadas na extensão da largura da página. O título vem acima do objeto, centralizado, com o número de ordem de ocorrência no texto, travessão e o respectivo título. A fonte vem abaixo do objeto, alinhada à esquerda dele, conforme a NBR 14724 alterada em 2024 — não mais centralizada, como na norma anterior. Em tabelas, siga as Normas de Apresentação Tabular do IBGE.

[Estilo: SNCT_illustração] Figura 1 — Pesquisa experimental III



Fonte: Arquivo Dir com/IFSC. [Estilo: SNCT_Fonte]

[Estilo: SNCT_illustração] Tabela 1 — Exemplo de apresentação de tabelas

Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3	Coluna 4
Título 1	150	200	200
Título 2	150	200	200
Título 3	200	150	150
Título 4	400	400	400
Linha de total	900	950	950

Fonte: Dados da pesquisa (2025). [Estilo: SNCT_Fonte]

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Retome o objetivo e responda a ele com base nos resultados, em poucos parágrafos e sem introduzir dados ou autores novos. Aponte os limites do trabalho e o que ele abre como desdobramento: novas etapas da pesquisa, aplicações possíveis, questões que ficaram em aberto. Se o trabalho estiver em andamento, prefira o título 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS.

REFERÊNCIAS

O título REFERÊNCIAS é centralizado e sem indicativo numérico, porque faz parte dos elementos pós-textuais. A lista é alinhada à esquerda, com espaçamento simples e uma linha em branco entre as entradas. Utilize o estilo SNCT_Referências e apague este parágrafo orientativo.

SANTAELLA, Lúcia. **Comunicação ubíqua**: representações na cultura e na educação. São Paulo: Paulus, 2013.

REIS, Valdeci. Sociabilidades juvenis: notas etnográficas na periferia de Florianópolis-SC. **CADECS**, Vitória, v. 8, n. 1, p. 09-30, 2020.

REIS, Valdeci; SCHNELL, Roberta Fantin; SARTORI, Ademilde Silveira. Big Data, Psicopolítica e Infoética: repercussões na cultura e na educação. **Percursos**, Florianópolis, v. 21, n. 45, p. 50-49, 2020.

ZUBOFF, Shoshana. Big Other: Capitalismo de vigilância e perspectivas para uma civilização de informação. In: BRUNO, Fernanda; CARDOSO, Bruno; KANASHIRO, Marta; GUILHON, Luciana; MELGAÇO, Lucas. **Tecnopolíticas da vigilância**: perspectivas da margem. São Paulo: Boitempo, 2018. p. 17-68 (Coleção Estado de Sítio).