

Календарне планування із зарубіжної літератури. 9 кл (52 год)

Номер уроку	Дата	Тема	Можливі види роботи	Очікувані результати	Примітки
ВСТУП					
1		Літературні жанри й стилі. Епічні, ліричні та драматичні жанри. Взаємодія жанрів. Загальні й індивідуальні стилі. Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах.	Актуалізація читацького досвіду; Робота з літературознавчими поняттями; створення схеми «Роди й жанри літератури»; порівняльна таблиця; визначення жанрових ознак відомих творів; аналіз уривків.	Розрізняють епічні, ліричні й драматичні жанри; Пояснюють поняття «літературний жанр» і «літературний стиль»; визначають жанрові ознаки творів; розрізняють загальний та індивідуальний стилі; пояснюють виникнення міжжанрових і міжродових утворень; порівнюють жанрово-стильові ознаки творів.	
ДОБА ПРОСВІТНИЦТВА: РОЗУМ, ПРИРОДА, ОСВІТА					
2		Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби.	Мінілекція з візуалізацією; укладання стрічки часу; робота з історико-культурними матеріалами; створення мапи ідей Просвітництва.	Пояснюють історичні умови виникнення Просвітництва; характеризують провідні ідеї доби; установлюють зв'язок філософії, літератури й культури.	
3		Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. Роль письменника в історії європейського Просвітництва. Ода «До радості»: історія створення, просвітницька ідея об'єднання людства, пафос і жанрові ознаки.	Повідомлення про письменника; Виразне читання; робота з портретом і хронологічною таблицею; аналіз композиції та ключових образів; коментоване читання; визначення ознак оди.	Характеризують роль Шиллера в європейській культурі; Визначають жанрові ознаки оди; пояснюють історію створення оди; розкривають ідею духовного об'єднання людства; пов'язують твір з ідеями Просвітництва; характеризують пафос і художні образи твору.	
4		Йоганн Вольфганг Ґете. Роль митця в історії європейського Просвітництва. Ґете й Україна. «Гравнева пісня»: нове розуміння природи, ідея кохання й щастя, фольклорні ознаки.	Створення інтелект-карти життя і творчості; Виразне читання; робота з культурологічними матеріалами; асоціативний куш «Природа - кохання - щастя»; повідомлення про зв'язки творчості Ґете з Україною; аналіз образів, ритму й фольклорних елементів.	Характеризують роль Ґете в європейському Просвітництві; Інтерпретують образи природи; виокремлюють важливі факти його творчої біографії; розкривають ідеї кохання й щастя; пояснюють культурні зв'язки митця з Україною; виявляють фольклорні ознаки та пояснюють їхню роль у творі.	
5		Джонатан Свіфт. Життєвий і творчий шлях. «Мандри Лемюеля Гуллівера» (частина I): історія створення, сюжет і жанрова своєрідність роману.	Біографічна розвідка; історичний коментар; коментоване читання; сюжетний ланцюжок; паспорт твору; таблиця «Реалістичне - фантастичне».	Називають основні факти життя і творчості Свіфта; пояснюють задум роману; відтворюють основні події першої частини; визначають жанрову своєрідність.	
6		Суспільство ліліпутів у романі «Мандри Лемюеля Гуллівера». Просвітницькі ідеї та сатиричне зображення державного устрою.	Складання схеми суспільства ліліпутів; аналіз епізодів і художніх деталей; зіставлення законів Ліліпутії з просвітницькими ідеями; дискусія.	Характеризують суспільство ліліпутів; розкривають сатиричне зображення влади й державних інституцій; пояснюють просвітницький зміст твору.	
7		Образ Гуллівера як утілення концепції нової людини. Ставлення героя до Ліліпутії та її мешканців. Засоби комічного в романі: гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск.	Цитатна характеристика; Пошук і коментування комічних епізодів; аналіз учинків і висловлювань героя; укладання таблиці прикладів; таблиця «Спостерігач - учасник - критик»; робота з поняттями.	Характеризують образ Гуллівера; Розрізняють гумор, іронію, сатиру, сарказм і гротеск; пояснюють зміни в його ставленні до побаченого; визначають їх у тексті; оцінюють вчинки героя з урахуванням авторської позиції; пояснюють роль засобів комічного в розкритті авторського задуму.	

8		Літературний міст у сьогодення. Крістіне Нестлінгер «Маргаритко, моя квітко». Сюжет твору. Непростий шлях дорослішання Маргарити-Марії.	Прогнозування за назвою; сюжетний ланцюжок; маршрут дорослішання героїні; аналіз ключових ситуацій; цитатна характеристика.	Відтворюють основні події твору; простежують дорослішання героїні; пояснюють причини її вчинків і зміни життєвих пріоритетів.	
9		Літературний міст у сьогодення. Образ Маргарити-Марії. Зміна життєвих цінностей і пріоритетів героїні.	Цитатна характеристика; таблиця «Було - подія - стало»; аналіз внутрішніх конфліктів; щоденниковий запис від імені героїні.	Характеризують Маргариту-Марію; простежують зміни її характеру, цінностей і пріоритетів; пояснюють роль життєвих ситуацій у дорослішанні героїні.	
10		Літературний міст у сьогодення. Родинні проблеми, взаємини дорослих і дітей, сімейні цінності та перше кохання у творі «Маргаритко, моя квітко».	Проблемна бесіда; аналіз родинних ситуацій; таблиця взаємин персонажів; дискусія про відповідальність і довіру; читацька рефлексія.	Осмислюють проблеми взаємин дорослих і дітей; визначають родинні цінності у творі; аргументують оцінку рішень і почуттів героїні.	
11		Комплексна підсумкова робота № 1 за розділом «Доба Просвітництва: розум, природа, освіта».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз художнього тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння усно взаємодіяти, аналізувати художній текст, письмово висловлюватися й досліджувати літературні явища на матеріалі розділу.	
ВІД РОМАНТИЗМУ ДО РЕАЛІЗМУ					
12		Історичні, естетичні та філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки напряду. Романтичний герой, конфлікт, пейзаж і символіка.	Мінілекція; опорна схема «Ознаки романтизму»; робота з репродукціями; аналіз уривків; моделювання образу романтичного героя.	Пояснюють чинники розвитку романтизму; визначають його провідні ознаки; характеризують романтичного героя; пояснюють роль конфлікту, пейзажу й символіки.	
13		Генріх Гейне. Специфіка німецького романтизму. «Книга пісень». «На півночі кедр самотній...», «Не знаю, що стало зо мною...»; мотиви самотності й кохання, легенда про Лорелей, символіка, фольклорні елементи та музичність.	Біографічна довідка; Виразне читання; огляд композиції збірки; культурологічний коментар; виразне читання; аналіз мотивів, образів і музичності.	Характеризують особливості німецького романтизму й творчості Гейне; Пояснюють використання легенди про Лорелей; пояснюють композицію збірки; аналізують мотив кохання й образну систему; розкривають мотив самотності та символічні образи; визначають фольклорні елементи, жанрові ознаки пісні та музичність.	
14		Джордж Ноел Гордон Байрон. Життєвий і творчий шлях. «Хотів би жити знов у горах...», «Мій дух як ніч...». Протиставлення мрії і дійсності.	Стрічка часу; біографічний коментар; виразне читання; схема «Мрія - дійсність»; порівняльний аналіз поезій; робота з біблійними мотивами.	Називають ключові факти життя і творчості Байрона; пояснюють його вплив на романтизм; аналізують протиставлення мрії і дійсності та провідні мотиви лірики.	
15		Джордж Байрон. Поема «Мазепа». Українська тема, історична основа, сюжет. Образ Мазепа як байронічного героя. Монолог, романтичний пейзаж і композиційна роль випробування.	Робота з історичними джерелами; Цитатна характеристика; сюжетний ланцюжок; таблиця ознак байронічного героя; коментоване читання; аналіз монологу й пейзажу.	Співвідносять зміст поеми з історичним контекстом; Характеризують Мазепу як байронічного героя; відтворюють основні події; простежують динаміку образу; розрізняють історичну основу та художній вимисел; пояснюють роль монологу, пейзажу й випробування.	
16		Віктор Гюго. Життєвий і творчий шлях. Французький романтизм. Історія створення роману «Собор Паризької Богоматері».	Біографічна мінілекція; стрічка часу; робота з історико-культурними матеріалами; огляд творчості; прогнозування за назвою роману.	Називають основні факти життя і творчості Гюго; характеризують особливості французького романтизму; пояснюють історію створення роману.	
17		Віктор Гюго «Собор Паризької Богоматері». Сюжет і композиція роману. Середньовічний Париж. Собор як образ-символ.	Сюжетний ланцюжок; композиційна схема; історичний коментар; аналіз описів Парижа й собору; створення карти художнього простору.	Відтворюють основні події; пояснюють композицію; співвідносять зображене з історичним контекстом; інтерпретують собор як образ-символ.	

18		Система образів роману Віктора Гюго «Собор Паризької Богоматері». Квазімодо й Есмеральда, Клод Фролло й Феб де Шатопер. Зовнішня і внутрішня краса, кохання і згубна пристрасть, милосердя, жорстокість та соціальна несправедливість. Антитеза.	Порівняльна характеристика; Система образів; цитатні портрети; аналіз мотивів і вчинків; таблиця «Зовнішність - внутрішній світ»; таблиця морального вибору.	Характеризують Квазімодо й Есмеральду; Характеризують Фролло й Феба; розкривають протиставлення зовнішньої та внутрішньої краси; розрізняють кохання і згубну пристрасть; пояснюють роль антитези у створенні образів; розкривають моральні та соціальні проблеми.	
19		Джейн Остін. Життєвий і творчий шлях. Місце роману «Гордість і упередження» у творчості письменниці.	Біографічна мінілекція; стрічка часу; огляд творчості; робота з історико-культурним контекстом; прогнозування за назвою роману.	Називають основні факти життя і творчості Остін; характеризують культурний контекст; пояснюють місце роману у творчій спадщині письменниці.	
20		Джейн Остін «Гордість і упередження». Сюжет і композиція. Життєва історія родини Беннет.	Сюжетний ланцюжок; родинна схема Беннетів; коментоване читання; визначення композиційних вузлів; робота з художніми деталями.	Відтворюють основні події роману; пояснюють його композицію; характеризують родину Беннет; визначають роль виразних художніх деталей.	
21		Образ Елізабет Беннет. Незалежність суджень, самоаналіз і подолання упередження.	Цитатна характеристика; маршрут внутрішніх змін; аналіз ключових діалогів; щоденниковий запис; аргументована оцінка вчинків.	Характеризують Елізабет; простежують еволюцію її поглядів; пояснюють причини упередження; аргументують оцінку поведінки героїні.	
22		Образ містера Дарсі. Тема кохання у романі. Подолання гордості й упередження головними героями.	Порівняльна характеристика Елізабет і Дарсі; подвійний щоденник; аналіз освідчень і листа; дискусія про передумови гармонійних взаємин.	Аналізують образ Дарсі та його еволюцію; пояснюють розвиток любовної лінії; розкривають роль самоусвідомлення у подоланні гордості й упередження.	
23		Комплексна підсумкова робота № 2 за розділом «Від романтизму до реалізму».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз художнього тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння аналізувати романтичні твори й твори перехідного періоду, аргументувати думки та застосовувати літературознавчі поняття.	
РЕАЛІЗМ: ТИПОВІ ОБРАЗИ Й ОБСТАВИНИ					
24		Поняття про реалізм. Історія формування, характерні ознаки та взаємодія з романтизмом й іншими напрямками XIX ст.	Мінілекція; опорна схема «Ознаки реалізму»; порівняльна таблиця «Романтизм - реалізм»; аналіз фрагментів; робота з репродукціями.	Пояснюють історію формування реалізму; визначають його характерні ознаки; порівнюють реалізм і романтизм; розпізнають типові образи й обставини.	
25		Оноре де Бальзак. Життєвий і творчий шлях. «Людська комедія»: історія створення, структура, тематика й проблематика.	Біографічна розвідка; схема «Людської комедії»; робота з довідковими джерелами; визначення головних тем і проблем епопеї.	Називають ключові факти життя і творчості Бальзака; характеризують задум, структуру й проблематику «Людської комедії».	
26		Оноре де Бальзак «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжет, рамкова композиція, роль оповідача й жанрові особливості. Багатогранність образу Гобсека, влада золота та морально-філософський зміст повісті.	Паспорт твору; Цитатна характеристика; сюжетний ланцюжок; таблиця художніх деталей; композиційна схема; система образів.	Відтворюють основні події; Характеризують образ Гобсека та засоби його створення; пояснюють місце повісті в епопеї, жанрові й композиційні особливості; пояснюють взаємозв'язки персонажів; характеризують роль оповідача; розкривають проблему влади золота й морально-філософський зміст.	
27		Шарлотта Бронте. Життєвий і творчий шлях. Історія створення роману «Джейн Ейр».	Біографічна мінілекція; стрічка часу; робота з культурно-історичним контекстом; повідомлення про сестер Бронте; прогнозування.	Називають основні факти життя і творчості Шарлотти Бронте; пояснюють історію створення роману; пов'язують твір із контекстом доби.	

28		Шарлотта Бронте «Джейн Ейр». Сюжет і композиція роману. Історія сироти на тлі суспільства.	Сюжетний ланцюжок; маршрут героїні; складання складного плану; коментоване читання; визначення композиційних частин.	Відтворюють основні події роману; пояснюють композицію; характеризують суспільне становище героїні; визначають ключові етапи її життєвого шляху.	
29		Дитинство й освіта Джейн Ейр. Формування незалежного характеру та почуття власної гідності.	Аналіз епізодів у Гейтсгеді й Ловуді; цитатна характеристика; таблиця «Випробування - рішення - зміна»; проблемна бесіда.	Простежують формування характеру Джейн; пояснюють вплив випробувань; характеризують її моральні принципи та почуття власної гідності.	
30		Образи Джейн Ейр та Едварда Рочестера. Романтичні мрії і суворе реальність. Тема кохання та морального вибору. Рівність, свобода й відповідальність у взаєминах героїв.	Порівняльна характеристика; Аналіз ситуацій морального вибору; аналіз ключових діалогів; дискусія; таблиця «Мрія - реальність»; подвійний щоденник.	Аналізують образи Джейн і Рочестера; Розкривають тему кохання; співвідносять романтичні мрії героїні з реальністю; оцінюють моральний вибір героїв; пояснюють роль діалогів і художніх деталей; пояснюють значення рівності, свободи й відповідальності у взаєминах.	
31		Літературний міст у сьогодення. Барбара Космовська «Позолочена рибка». Сюжет твору. Родинна ситуація Аліції.	Прогнозування за назвою; сюжетний ланцюжок; карта родини; аналіз ключових ситуацій; визначення композиційних частин.	Відтворюють основні події; пояснюють композицію; характеризують родинну ситуацію Аліції; визначають проблематику твору.	
32		Становлення характеру Аліції у творі Барбари Космовської «Позолочена рибка». Хвороба Фридерика як випробування для героїв. Цінність життя, співчуття й відповідальність.	Маршрут героїні; Аналіз ключових епізодів; цитатна характеристика; карта емоцій персонажів; таблиця «Подія - рішення - зміна»; проблемна бесіда.	Характеризують Аліцію; Пояснюють вплив хвороби Фридерика на персонажів; простежують становлення її характеру; аналізують їхні почуття та вчинки; пояснюють мотиви поведінки; осмислюють цінність життя, співчуття й відповідальності.	
33		Шлях Аліції до розуміння інших. Ідеї доброти й милосердя, порозуміння дорослих і дітей, символіка назви. Розвиток мовлення: порівняльна характеристика героїнь творів «Джейн Ейр» і «Позолочена рибка».	Проблемна дискусія; Добір матеріалу; таблиця «Дорослі - діти»; складання порівняльної таблиці й плану; аналіз морального вибору; усне обговорення.	Розкривають ідеї доброти й милосердя; Порівнюють образи Джейн Ейр та Аліції за визначеними критеріями; пояснюють символіку назви; добирають докази з текстів; оцінюють взаємини дорослих і дітей; створюють зв'язне аргументоване письмове висловлення.	
34		Комплексна підсумкова робота № 3 за розділом «Реалізм: типові образи й обставини».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз художнього тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння аналізувати реалістичні твори, характеризувати типові образи й обставини, інтерпретувати деталі та обстоювати власну позицію.	
ЛЮДИНА У ВИМІРІ НОВОЇ ДРАМИ					
35		Зміни у драматургії кінця XIX - початку XX ст. «Стара» і «нова драма». Ознаки нової драми.	Порівняльна таблиця «Стара драма - нова драма»; робота з театральними матеріалами; словникова робота; аналіз фрагментів.	Розрізняють ознаки «старої» і «нової драми»; пояснюють зміни в драматургії межі століть; застосовують літературознавчі поняття.	
36		Генрік Ібсен. Життєвий і творчий шлях. Роль письменника в розвитку світової драматургії.	Біографічна мінілекція; стрічка часу; робота з театральними афішами й фрагментами вистав; інтелект-карта творчості.	Називають ключові факти життя і творчості Ібсена; характеризують його роль у розвитку світової драматургії; пояснюють новаторство письменника.	
37		Генрік Ібсен «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Сюжет твору. Особливості драматичного конфлікту.	Читання в ролях; сюжетний ланцюжок; паспорт твору; схема драматичного конфлікту; визначення ознак соціально-психологічної драми.	Відтворюють основні події п'єси; визначають ознаки соціально-психологічної драми; пояснюють особливості драматичного конфлікту.	

38		Зовнішня і внутрішня дія у п'єсі Генріка Ібсена «Ляльковий дім». Розвиток конфлікту, психологічна напруга, композиція та образна система. Стосунки Нори й Торвальда Гельмера.	Аналіз зовнішньої і внутрішньої дії; Композиційна схема; діаграма напруги; карта персонажів; читання ключових сцен у ролях; аналіз комунікацій подружжя.	Розрізняють зовнішню і внутрішню дію; Аналізують композицію й образну систему; простежують розвиток конфлікту; характеризують стосунки Нори й Торвальда; пояснюють засоби створення психологічної напруги; пояснюють роль діалогів і деталей у розкритті конфлікту.	
39		Образ Нори. Еволюція героїні від «ляльки» до самостійної особистості.	Цитатна характеристика; маршрут внутрішніх змін; аналіз учинків і самооцінки; рольова дискусія; аргументоване висловлення.	Характеризують образ Нори та його еволюцію; пояснюють причини її внутрішнього пробудження; аргументують оцінку рішень героїні.	
40		Підтекст і символіка у п'єсі «Ляльковий дім». Образи-символи ялинки, тарантели, поштової скриньки та лялькового дому. Відкритий фінал, моральні й соціальні проблеми, новаторство Ібсена. Ібсенізм.	Карта символів; Аналіз фінальної сцени; пошук підтексту в діалогах; дискусія про рішення Нори; аналіз ремарок і деталей; створення кількох інтерпретацій фіналу.	Виявляють підтекст; Обґрунтовують тлумачення відкритого фіналу; розкривають значення ключових символів; коментують моральні й соціальні проблеми; пояснюють їхню роль у розвитку конфлікту й авторського задуму; визначають новаторські ознаки драми та пояснюють поняття «ібсенізм».	
41		Комплексна підсумкова робота № 4 за розділом «Людина у вимірі нової драми».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз драматичного тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння аналізувати драматичний конфлікт, підтекст і символіку, інтерпретувати відкритий фінал та аргументувати власні судження.	
ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРІ					
42		Рей Дуглас Бредбері. Життєвий і творчий шлях. Фантастика й антиутопія у творчості письменника.	Біографічна мінілекція; стрічка часу; огляд творчості; словникова робота; створення схеми «Фантастика - антиутопія».	Називають основні факти життя і творчості Бредбері; пояснюють поняття «антиутопія»; визначають місце фантастики у творчості письменника.	
43		Рей Бредбері «451° за Фаренгейтом». Сюжет і композиція роману. Тривога за майбутнє суспільства.	Антиципація за назвою; сюжетний ланцюжок; коментоване читання; композиційна схема; визначення ознак антиутопії.	Відтворюють основні події; пояснюють композицію; визначають ознаки антиутопії; розкривають тривогу автора за майбутнє суспільства.	
44		Тоталітарне суспільство у романі Рея Бредбері «451° за Фаренгейтом». Занепад культури й духовне спустошення. Образ Гая Монтега та важке прозріння особистості.	Модель суспільства роману; Маршрут прозріння героя; аналіз художніх деталей; цитатна характеристика; причинно-наслідкова схема; таблиця «Подія - сумнів - рішення».	Характеризують суспільство роману; Простежують духовні зміни Монтега; пояснюють причини занепаду культури; пояснюють причини його прозріння; аналізують ознаки духовного спустошення й авторські застереження; характеризують внутрішній конфлікт і моральний вибір героя.	
45		Натовп і влада у романі «451° за Фаренгейтом». Образи Кларіси, Мілдред, Бітті та Фабера. Провідні мотиви й символи: книжка, вогонь, механічний пес, фенікс.	Система образів; Карта мотивів і символів; схема «Натовп - влада - особистість»; дослідження повторюваних образів; порівняльна характеристика; аналіз епіграфа й фіналу.	Характеризують взаємини натовпу, влади й особистості; Визначають провідні мотиви; пояснюють функції персонажів у розвитку Монтега; інтерпретують символи книжки, вогню, механічного пса й фенікса; оцінюють їхній моральний вибір; пояснюють їхню роль у розкритті ідей роману.	
46		Актуальність роману «451° за Фаренгейтом». Книжка, медіа та відповідальність людини за збереження культури.	Дискусія про читання й медіа; зіставлення роману із сучасними інформаційними практиками; аналіз медіатекстів; аргументоване есе.	Обґрунтовують актуальність проблем роману; критично оцінюють вплив медіа; аргументують значення читання та особистої відповідальності за культуру.	

47		Літературний міст у сьогодення. Маркус Зузак «Крадійка книжок». Історичний контекст. Особливості оповіді від імені Смерті.	Історичний коментар; прогнозування за назвою; аналіз образу оповідача; робота з першими розділами; визначення особливостей композиції.	Співвідносять події роману з історичним контекстом; пояснюють особливості оповіді від імені Смерті; визначають вплив оповідача на сприйняття подій.	
48		Історія Лізель Мемінгер на тлі подій Другої світової війни. Дорослішання героїні. Образна система роману «Крадійка книжок»: Ганс і Роза Губерманни, Руді Штайнер, Макс Ванденбург.	Маршрут Лізель; Карта персонажів; сюжетний ланцюжок; цитатні портрети; аналіз ключових епізодів; порівняльна характеристика.	Відтворюють життєвий шлях Лізель; Характеризують головних персонажів; простежують її дорослішання; пояснюють їхній вплив на Лізель; пояснюють вплив історичних подій і особистих втрат на характер героїні; аналізують взаємини та вчинки.	
49		Образи «маленьких людей» у романі Маркуса Зузака «Крадійка книжок». Буденний героїзм і людська гідність. Викриття нацизму, насильство, страх, спротив і моральний вибір. Ідеї людяності та порятунку культури. Образ книжки й художня своєрідність роману.	Аналіз епізодів допомоги й спротиву; Робота з історичними джерелами; Аналіз образу книжки; таблиця моральних виборів; аналіз сцен насильства і спротиву; дослідницька робота «Культура як опір насильству».	Розкривають образи «маленьких людей»; Пояснюють способи викриття нацизму; Розкривають ідеї людяності й добра; пояснюють вияви буденного героїзму; аналізують вплив страху й пропаганди; інтерпретують образ книжки.	
50		Комплексна підсумкова робота № 5 за розділом «Історія і сучасність у літературі».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз художнього тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння співвідносити літературу з історичним контекстом, критично читати, коментувати вчинки персонажів і досліджувати мистецькі ідеї.	
ПОВТОРЕННЯ ТА УЗАГАЛЬНЕННЯ					
51		Повторення та узагальнення вивченого. Літературні епохи й напрями XVIII-XXI ст. Жанри та стилі вивчених творів.	Узагальнювальна стрічка часу; порівняльна таблиця напрямів; літературна вікторина; установлення відповідностей «автор - твір - жанр - напрям».	Узагальнюють знання про літературні епохи, напрями, жанри й стилі; установлюють зв'язки між авторами та творами; застосовують літературознавчі поняття.	
52		Повторення та узагальнення вивченого. Найважливіші твори, образи й проблеми курсу. Художні відкриття письменників. Читацькі підсумки року.	Порівняльна матриця творів і персонажів; презентація читацького портфоліо; дискусія про актуальність вивченого; рефлексія «Мої літературні відкриття».	Порівнюють твори, образи й проблеми; аргументують власні інтерпретації та читацькі враження; узагальнюють художні відкриття письменників; презентують читацькі здобутки.	